



LE PROJET RESSOURCE

janvier 2014

Accompagner les acteurs
valoriser les projets
observer les pratiques

Préambule

La fonction ressource du Jardin Moderne est née en même temps que le lieu et demeure aujourd'hui un axe essentiel du [projet global de l'association](#).

Nous avons entamé sa réécriture au cours de l'année 2013 car il nous a semblé important d'en réinterroger le sens au regard de l'évolution du secteur des musiques actuelles, en terme de pratique, de diffusion live ou enregistrée, en tenant compte de ses multiples imbrications dans des enjeux politiques, sociaux ou économiques.

Nous avons aussi cherché à clarifier nos objectifs et notre périmètre d'action afin de gagner en pertinence et en lisibilité. Nous souhaitons positionner le centre ressource du Jardin comme un outil propre à alimenter des études et des réflexions dans le cadre de co-constructions de politiques publiques sur le territoire de Rennes Métropole, mais avant tout, il continue d'être un outil de développement des projets et d'accompagnement des acteurs et des musiciens, qu'il soient amateurs ou professionnels

1/ Accompagner les acteurs

Parcours d'accompagnement

Nous souhaitons formaliser des parcours d'accompagnement basés sur les actions existantes de la structure afin de se donner les moyens et le temps de suivis plus longs des porteurs de projet. Tout en préservant l'aspect « service » du centre ressource permettant au demandeur d'obtenir une réponse rapide à une question précise, il s'agit ici d'éclairer plus largement les enjeux et les perspectives d'un projet à partir d'un diagnostic partagé.

Nous envisageons par ailleurs que certaines parties de parcours puissent être communes à plusieurs personnes ou groupes pour mettre en partage les problématiques rencontrées, et favoriser les structurations collectives.

Temps d'informations thématiques

Par la mise en place de temps d'information publics thématiques en lien avec les autres activités du lieu (programmation, événements, formations...), nous voulons rendre plus lisibles les relations qui existent entre les pratiques musicales et leur environnement, qu'il soit historique, social, politique, économique ou professionnel. Il est question de permettre une meilleure compréhension et d'acquérir une plus grande connaissance des cultures musicales et des enjeux qui y sont liés.

En fonction des opportunités, ces temps peuvent être organisés en partenariat et à l'extérieur du Jardin Moderne.

Animation du centre ressource

En tant qu'espace physique, il est un lieu d'accueil animé par une personne en mesure de diagnostiquer le niveau de structuration, la pertinence d'un projet et de mesurer les compétences de son ou ses porteurs. Il pourra ensuite conseiller des pistes de travail diverses en fonction des besoins identifiés ou exprimés, et des objectifs visés par le ou les demandeurs. En fonction du souhait et de l'implication des personnes, ces rendez-vous peuvent donner lieu à la construction d'un parcours que l'animateur alimente de ses connaissances et de ses conseils, dans une posture pédagogique d'accompagnement.

Publication des ressources : annuaire en ligne

Nous travaillons à perfectionner l'accessibilité de notre base de données à l'occasion de la refonte du site Internet, tout en révisant et clarifiant le périmètre des données recueillies et mises à disposition.

En terme de bénéficiaires, la priorité est donnée aux musiciens et acteurs liés aux musiques actuelles bretons (amateurs ou professionnels), ou souhaitant développer un projet en Bretagne. L'annuaire est donc avant tout un outil rassemblant les contacts utiles, et se voulant exhaustif sur le territoire de Rennes Métropole et du département d'Ille-et-Vilaine, tout en recueillant des données sur l'ensemble de la région et des régions limitrophes. Cela implique un travail de veille précis à l'échelle du département, tandis que le reste reposera sur les déclarations des acteurs ou sera recueilli via des partenariats avec d'autres structures.

En terme de données, l'annuaire recense des structures ou lieux dans le champs des musiques actuelles qui sont accessibles via un moteur de recherche interne (recherche par nom, par territoire ou par catégorie)

Les catégories :

- MUSIQUE ENREGISTRÉE (disquaires, labels, distributeurs, éditeurs, pressage)
- FORMATION (organismes, écoles, conservatoires)
- COMMUNICATION (graphistes, vidéastes, imprimeurs, diffuseurs, attachés de presse, radios, web, presses, télé)
- STRUCTURES AUTRES (institutions, collectivités, réseaux, fédérations, syndicats)
- SERVICES (administratif, management, lieux ressource, technique, catering)

- SPECTACLE VIVANT (associations, lieux, tremplins, festivals, producteurs)
- PRATIQUE (studios de répétition, studios d'enregistrement, mixage ou mastering, magasins d'instruments, luthiers)

Le contenu d'une fiche type :

nom / adresse / CP / Ville / tel 1 / tel 2 / mail / web / type juridique (asso, entreprise, autre) / visuel

le fonds documentaire

Le fonds documentaire est consultable sur les heures d'ouverture du centre ressource. Il rassemble à la fois des documents d'informations techniques, administratives, juridiques ou pratiques sur le champ des musiques actuelles et du spectacle vivant (en grande partie référencé sur le site mutualisé de ressources documentaires [Réseaudoc](#)), ainsi que diverses revues d'actualités musicales.

Un important travail d'archivage et de numérisation nécessitant des moyens spécifiques reste à fournir concernant les éditions locales de fanzines, magazines et de communications, afin de permettre une consultation en ligne.

Enfin, en fonction des opportunités, (sortie d'ouvrage spécifique ou actualité significative), des événements thématiques peuvent être organisés en partenariat avec d'autres structures spécialisées comme des médiathèques ou des librairies.

2/ Valoriser les projets

Connecter les projets accompagnés aux projets du Jardin Moderne

Selon les opportunités, nous souhaitons que les personnes accompagnées puissent participer aux nombreuses actions menées par le Jardin Moderne en terme de diffusion, de créations ou d'actions culturelles. Certains dispositifs s'y prêtent particulièrement, comme l'Open Répé destiné aux groupes amateurs, et sont aussi des moyens de mesurer concrètement les progrès accomplis, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur la capacité des musiciens à communiquer sur le projet.

Patrimonialisation

Il s'agit d'affirmer la dimension patrimoniale des fonds, notamment sonores, et de travailler à des formes de consultations originales et judicieuses.

Le Jardin conserve depuis 1998 les enregistrements sonores confiés par les adhérents et les musiciens locaux (plus de 3800 titres archivés), mais la mise à disposition au public demeure une question délicate d'une part parce que le répertoire est très hétéroclite en terme d'esthétiques mais aussi en terme de qualité sonore, il apparaît nécessaire d'opérer un travail de médiation. En outre, la question de la gestion des droits d'auteur se pose toujours.

Nous envisageons donc de nous doter d'un dispositif connecté permettant de stocker et de mettre en écoute notre fonds. À ce jour, les solutions proposées par la fédération CD1D via la plate-forme de streaming équitable 1D'Touch nous semblent les plus adaptées et permettraient en plus aux adhérents d'accéder au large catalogue des 350 labels fédérés, sur place ou via n'importe quel terminal.

Concernant les autres documents (flyers, affiches, fanzines, revues de presse, photos et vidéos) archivés, nous estimons raisonnable en terme de volume de travail, de nous concentrer sur le Jardin Moderne lui-même dans un premier temps, avant d'étendre la publication des données de l'ensemble des acteurs du territoire. Nous pourrions utiliser le nouveau site Internet pour la consultation.

3/ Observer les pratiques

L'objectif est d'observer l'évolution des pratiques et des acteurs des musiques actuelles à l'échelle de Rennes Métropole, et d'être en mesure d'en tirer ponctuellement des photographies matières à analyses.

Nous nous appuierons notamment sur les données déjà traitées pour la publication de l'annuaire, en y ajoutant celles concernant les musiciens, qu'il s'agisse d'amateurs ou de professionnels.

En fonction des besoins identifiés par le Jardin Moderne ou exprimés par un organisme ou une collectivité locale, nous souhaitons être en mesure de fournir des données exhaustives et participer à des études, en relation avec d'autres structures complémentaires telles ArtsVivants 35, le CRIJ, Aprèsmai ou Spectacle Vivant en Bretagne, à titre d'exemple.