



Bilan d'activités 2015

Avant-propos

Le bilan d'activités 2015 s'inscrit dans le cadre du [projet global de l'association](#), et répond au [projet d'activités annuel](#).

L'année écoulée est marquée par une densification des activités, attendue puisque annoncée dans le projet, et assumée par une équipe qui renouvelle ses méthodes et ses outils. Les actions fondatrices de l'association sont progressivement revisitées, au regard de l'évolution des pratiques, du contexte social et économique qui s'impose à tous, mais aussi à la faveur des réflexions collectives et des processus de coopération en cours. À ce titre, notons la reconnaissance de la volonté partagée avec l'Association Transmusicales et l'Antipode-MJC, concrétisée par la signature d'un protocole sur lequel s'appuie la « labellisation » du Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que la concertation « Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles » (SOLIMA) de Rennes Métropole, qui permet de nourrir le projet d'intentions communes à un large périmètre d'acteurs.

Parallèlement, de nouvelles dimensions ont pu être développées, comme sur l'accompagnement artistique et technique des musiciens, ou sur les enjeux liés aux numériques traités sous la forme de rencontres. Ajoutons aussi le renforcement sensible du programme d'actions culturelles qui avait été restreint l'année dernière.

Sans volonté de représenter ou de parler pour les autres, l'association réaffirme sa dynamique collective.

En 2015, 5 structures siègent parmi les 11 membres du conseil d'administration, et on compte 68 partenaires associatifs différents, auxquels s'ajoute la Ville, le Département, la Région et l'État.

Rappel du projet global

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

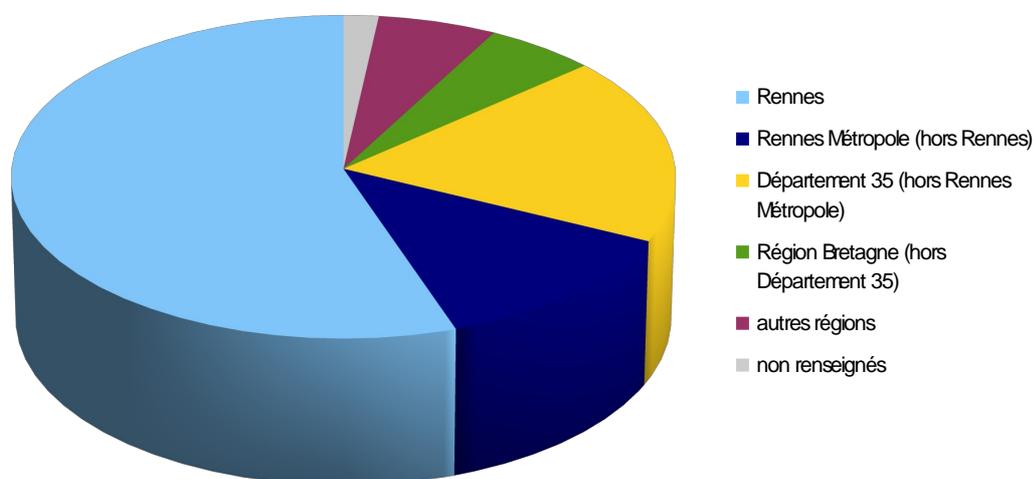
1. Les Pratiques

Répétition

260 groupes différents ont répété au Jardin en 2015. C'est moins que l'année précédente (294), mais le nombre de personnes est relativement stable (726), et le nombre d'heures de répétition cumulées (6966) est en légère hausse .

L'âge moyen des musiciens est de 34 ans, allant de 15 ans pour le (la) plus jeune, à 72 ans pour le (la) plus âgé(e), alors que les musiciennes ne représentent encore que 11 % des usagers.

répartition géographique des usagers de la répétition



Diffusion et valorisation des projets musicaux

Les événements produits par le Jardin sont essentiellement consacrés aux musiciens locaux, notamment les amateurs, et prennent différentes formes (vernissage d'exposition, sortie de disque, soirée thématiques), pensées comme autant de supports pour les rencontres artistiques ou culturelles.

Leur nombre est stable par rapport à 2014 puisque l'on compte 13 dates pour 41 groupes. Parmi ces événements, 4 ont été associés à un vernissage d'exposition, 2 ont eu lieu à l'espace musique des Champs Libres.

Dans un esprit de fête de fin de saison, la braderie musicale a aussi été l'occasion de présenter 8 groupes répétant dans le lieu.

Accompagnement

Accompagnement artistique et technique des musiciens

Lancé au mois d'avril, l'accompagnement artistique et technique s'adresse aux groupes et aux artistes solo adhérents de l'association qui souhaitent bénéficier d'un regard sur leur pratique musicale et leur démarche artistique, sous la forme d'interventions pédagogiques. 19

groupes ont pu en bénéficier, au travers de 20 sessions dont une en studio d'enregistrement.

Comme nous l'avions anticipé, il s'agit là du démarrage attendu d'un axe du projet, mais qui trouve rapidement ses limites compte-tenu des 360 heures annuelles réparties sur les 2 animateurs de la répétition dont ce n'est pas les seules missions. Nous continuons donc à étudier les pistes qui nous permettraient le développement de l'activité.

C'est aussi grâce au lien renforcé avec les musiciens dans leur pratique, que peuvent être identifiés des besoins, auxquels nous avons répondu par la mise en place de différents ateliers instrumentaux, et qui alimentent les propositions du centre ressource.

Enfin, notons aussi l'accueil de 15 étudiants en musicologie pour 70 heures de répétition, dans le cadre d'un partenariat avec Rennes 2.

Musique enregistrée

Après plus d'une année de fermeture, le studio d'enregistrement a ré ouvert ses portes en avril, rénové, et nouvellement équipé.

Compte-tenu du choix de privilégier la fonction pédagogique de l'outil, dans le cadre notamment de l'accompagnement et de ses limites évoquées précédemment, mais aussi des choix techniques (il fonctionne exclusivement avec des logiciels libres), son utilisation peut être considérablement développé.

En parallèle, un long travail d'échanges avec la Ville, l'association Dooinit, et le groupement d'employeur GEDES autour d'un projet de coopération de différents studios d'enregistrement associatifs rennais a démarré. Il vise à renforcer les capacités des activités par la mutualisation de moyens et de compétences et à initier des projets communs.

Filages

Le nombre de jours de filages a nettement augmenté puisqu'il passe de 25 à 41, et concerne à peine plus de groupes qu'en 2014 (de 15 à 17 en 2015).

Accueil des projets de diffusion des associations

Autre activité emblématique de l'association avec la répétition, l'accueil de concerts organisés par les associations (essentiellement locales) a augmenté en volume par rapport à 2014 pour passer de 23 dates à 28, pour 24 organisateurs différents, tandis que le nombre de groupes ou artistes concernés est de 95, et que nombre total de spectateurs est porté à 7132, représentant une moyenne de 255 personnes par événement.

Comme les années précédentes et malgré de nombreuses demandes, nous avons limité à 3 le nombre de soirées dites « tardives » (c'est à dire qui s'achèvent au delà de 2h00 du matin), compte-tenu notamment d'une cohabitation difficile avec les autres activités.

D'autre part, en réponse aux besoins exprimés lors du forum 2015, quant à une formule de mise à disposition plus légère et moins coûteuse, destinée aux petites formes, la formule « café concert » a été mise en place a donné lieu à 3 événements.

Notons aussi que la diversification des formes d'événements, déjà visibles les années précédentes, se poursuit avec notamment des temps longs (Open Air, Midi Deux, sur plus de 10 heures consécutives), en plein air, en journée et destiné à un public familial (la Fête de l'Armada), multi-scènes avec 11 groupes (Superbowl of Hardcore), multi-scènes et multi-disciplinaires (le Jour et la Nuit).

Enfin, la réflexion sur la relation aux associations locales menée dans le cadre de la «SMAC du bassin rennais» a donné lieu à plusieurs réunions rassemblant les 3 équipes et devrait permettre de mettre en place des dispositions communes (communication, harmonisation des documents, clarification des conditions, bilans) en 2016.

2. La Ressource et la Formation

Ressource

La dimension transversale de la ressource s'affirme au sein du projet. Le rôle de l'animateur s'est renforcé, par sa participation à la programmation d'événements, les enrichissant de temps d'informations et d'échanges thématiques (Spring Rec, Relations Chips, Jardin Entropique, ou la conférence sur le chant saturé), mais aussi par une présence accrue sur les temps de réflexions collectifs, notamment les chantiers proposés par la Ville et les États Généraux de la culture.

L'articulation entre la fonction d'accompagnement sur les projets d'artistes (aspects artistiques, de structuration) et l'accompagnement artistique même (regards et conseils artistiques sur la pratique des musiciens), a elle aussi été au cœur des préoccupations, afin d'apporter des réponses plus complètes aux porteurs de projets.

Compte-tenu de ces évolutions, le nombre de demandes d'informations traitées a diminué (388 en 2015 pour 429 l'année précédente), pour un total de 332 heures, mais cela concerne toujours autant de personnes (441), voire même légèrement plus, tandis que la proportion de demandes traitées donnant lieu à des rendez-vous physique reste identique (plus de 35%). L'analyse de la répartition géographique des demandeurs confirme aussi que l'intérêt pour le centre ressource dépasse les frontières du département et de la région.

Enfin, le partenariat avec le Conseil Départemental portant sur l'accompagnement spécifique pour les artistes bénéficiaires du RSA, a bénéficié à 18 personnes dont les projets ont été suivi sur 57 rendez-vous.

Formation

Comme pour les saisons précédentes, notre programme est articulé autour de 3 catégories : administrative, technico-artistique et technique. En 2015, 448 heures de formations ont été dispensées correspondant à 169 inscriptions, et 29 sessions pour 23 modules distincts.

Ces chiffres montrent une baisse du nombre d'inscriptions de 27 % par rapport à 2014, qui est à relativiser si l'on étend la comparaison sur les 3 années précédentes. D'autre part, alors qu'en 2014 nous avons accueillis 2 formations et répondu à une commande, la totalité des propositions de 2015 sont produites par l'association.

En terme de financement, rappelons que nous bénéficions pour la 3ème fois d'une aide dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale (ATE) de la Région Bretagne, qui permet d'accueillir les demandeurs d'emploi ayant un projet professionnel lié au spectacle vivant, non ayant-droits au regard de la formation et s'inscrivant sur un parcours de formations au Jardin Moderne.

De septembre 2014 à juillet 2015, 18 personnes ont suivi un parcours de formation dans ce cadre, et 12 autres ont entamé un parcours entre octobre et décembre.

À noter, sur le plan de la pratique musicale, l'accueil et la participation de l'association aux auditions d'entrée dans le cursus musiques actuelles du Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur Bretagne / Pays de Loire), ainsi que l'audition d'évaluation des mêmes étudiants, auxquelles s'ajoutent l'accueil des répétitions, en autonomie ou accompagné de leur professeur.

Enfin, nous avons aussi porté administrativement, et participé à la conception d'une master-class de Richie Cole sur la musique improvisée, qui s'est déroulée à la MJC Bréquigny en collaboration avec IDO Spectacles, et a rassemblé 9 musiciens.

	Nombre de modules distincts	Nombre de sessions organisées	Heures de formations effectuées	Nombre d'inscriptions	Nombre d'intervenants
Formations administratives	18	23	273	119	16
Formations techniques	6	8	126	41	5
Formations technico-artistiques	5	7	49	9	2
Formations pour les bénévoles son et lumières	2	2	6	10	2
TOTAUX	31	40	454	179	25

3. Événements et Actions

Inauguration des façades / Teenage Kicks

Lancé en 2014, le projet de réfection des façades et des parking a démarré à l'été 2015. Malgré une finalisation des travaux encore à venir (clôture, parking...), l'inauguration a pu avoir lieu en septembre.

Fruit d'un partenariat avec l'association Graffiteam et dans le cadre de festival de street-art [Teenage Kicks](#), 5 artistes muralistes venus de 4 pays, ont donné une nouvelle vie aux murs du Jardin. En toute logique, la programmation de l'inauguration a été confié à l'association qui s'est déroulée dans 3 espaces différents.

Jardin Entropique

Après 3 éditions de Jardin Numérique, et fort du constat du désengagement de la Région, de la Ville et de la Métropole, nous avons repensé la forme et le contenu d'un événement sur le numérique. Ainsi, en association avec [3HT Combo](#), et [Breizh Entropy](#), et en partenariat avec les Ateliers du Vent, [Jardin Entropique](#) a pris la forme d'un temps de 3 jours les 26, 27 et 28 juin, mêlant rencontres, débats, conférences et ateliers sur le thème général du numérique et de la liberté, et décliné comme suit :

- L'internet peut-il contribuer à renforcer la diversité des identités?
- Le numérique peut-il favoriser la ré-appropriation de son environnement par les citoyens ?
- Comment favoriser l'appropriation de l'informatique libre, pour un contrôle accru de chacun sur son quotidien en ligne ?
- Dans un contexte qui ne favorise pas la liberté d'expression, comment pérenniser les outils d'une communication véritablement libre?

Jardin Entropique a rassemblé 9 conférences, 14 conférences éclaircs (de moins de 1heure), 8 ateliers, 5 stands, 2 installations et 2 concerts ; et plus 7 nationalités européennes et mondiales, universitaires, développeurs, représentants de la FSF (Free Software Fondation), la CNIL (Commission Nationale Informatique et Liberté), la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture), du CAC (Collectif des Associations Citoyennes), ou tout simplement des personnes curieuses d'en savoir plus sur l'envers du décor.

Spring Rec

Événement d'une journée entière dédié à la musique enregistrée, Spring Rec est avant tout une carte blanche proposée à plusieurs labels indépendants français et européens.

Ils ont pu ainsi exposer leurs productions et inviter certains de leurs groupes (14 en tout) à jouer 2 « mini-concerts » dans les locaux de répétition, permettant ainsi au public de découvrir les différents espaces du Jardin, à la manière de portes-ouvertes.

Les plateaux sur place des radios CANAL B et RCR, ont aussi permis de donner un éclairage sur les choix et les fonctionnements de ces micro-éditeurs, et 2 tables-rondes étaient proposées aux acteurs locaux, sur la distribution d'une part, et sur l'édition vinyle.

Cette 1ère édition a aussi coïncidé avec l'inauguration du studio d'enregistrement, célébré par une journée complète de création audio ouverte à tous.



Marché de Noël

Le traditionnel dernier rendez-vous de l'année rencontre toujours un grand succès. Il a accueilli 35 participants cette année, et était ponctué d'interventions théâtrales improvisées de la Puzzle Compagnie.

Relation Chips

L'association a renouvelé son partenariat avec le festival l'm From Rennes afin de proposer une journée de rencontres entre musiciens locaux et professionnels de la filière musicale (15 artistes, producteurs de disque et de spectacle, attaché de presse...), mêlant entretiens individuels et sessions collectives.

Actions culturelles et éducation artistique

On compte 11 actions différentes en 2015 (dont 2 projets accueillis), et 3 inscrites dans le cadre de la coopération « SMAC du bassin rennais ». L'ensemble de ces projets s'étalent sur 28 jours et mobilisent 25 intervenants au total, dont 8 artistes, et 16 partenaires différents (associations, structures à vocation sociale, d'insertion, établissements scolaires...).

Le nombre de personnes concernées est de 565.

Sound From

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, l'Antipode-MJC et l'Association TransMusicales, Sound From est un projet à destination des personnes détenues au Centre Pénitencier pour hommes de Rennes-Vezin. Il consiste à permettre la pratique de la musique au Centre

Pénitencier de Rennes-Vezin sur le long-terme, et cette première année a permis d'acquérir le matériel qui permettra d'installer sur place des ateliers régulier et sur le long terme.

19 personnes ont participé une série d'ateliers de création (MAO, chant, écriture), et ont contribué à 2 concerts réunissant au total 104 individus, pour une action d'une durée de 10 jours d'ateliers, 2 jours de filages et 2 jours de concerts.

Parcours culturel jeune public / La Fête

En amont de l'événement « La Fête » et en association avec l'Armada Productions et le Centre de Loisirs Moulin du Comte, le parcours d'une durée de 3 jours, et composé d'une visite pédagogique, d'initiation technique et d'ateliers de création, a accueilli 12 enfants âgés de 8 à 12 ans. Une restitution publique a eu lieu ensuite au Centre de Loisirs, ainsi qu'à l'occasion de « La Fête ».

Visites pédagogiques

Les visites pédagogiques permettent la découverte du lieu et sont commentées par une ou plusieurs personnes de l'équipe. Elles sont aussi l'occasion d'initier ou d'expliquer les différentes pratiques et les nombreux métiers de la musique. Les 6 visites de 2015 ont rassemblé 234 personnes, majoritairement des enfants sur le temps scolaire.

Parcours découverte avec les élèves du Lycée Théodore Monod

Il s'agit d'initier 48 élèves de 1^{ère} STAV (BTS production animale) aux musiques actuelles en les abordant sous un angle artistique, culturel, social et économique, afin de donner les clefs permettant d'autres lectures que celle imposée par l'industrie. Ces rencontres de 3 jours, en lycée et dans les lieux rennais, sont aussi destinées à la découverte du fonctionnement des projets et des équipes du Jardin, de l'Antipode-MJC, et de l'Association Trans Musicales. Ce projet est poursuivi en 2016.

4. Cluster et associations

Cluster

On compte en décembre 2015, 19 structures hébergées au Jardin Moderne et dans les locaux « Kennedy », dans le quartier de Villejean, toutes ayant un lien direct ou indirect avec le champ des musiques actuelles.

Le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA), commun au Jardin et aux associations, a pu démarrer à la fin de l'année. Le périmètre de l'étude reste ouvert à toute structure associative locale intéressée par les enjeux de solidarité et de partage de moyens.

D'autre part, la demande d'extension des bâtiments portée par le Jardin depuis 2010 semble trouver un écho favorable cette année, et nous amène à mettre à jour le projet, en parallèle de la réflexion plus large menée dans le cadre du DLA.

Services aux associations

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée. En 2015, nous avons accueilli 86 réunions (63 en 2014) de 21 structures différentes (18 en 2014).

5. Gouvernance et participation

Forum du Jardin

Depuis quatre ans, nous proposons aux adhérents, et plus largement à tous ceux qui le souhaitent, de nous retrouver quelques mois avant l'Assemblée Générale pour partager et débattre sur le projet de l'association.

Le [compte-rendu](#) du forum de janvier 2015, relate les problématiques et propositions qui ont émergé des 2 thèmes qui étaient au programme :

- Quels nouveaux moyens pour valoriser les groupes locaux ?
- Quelle(s) place(s) et quelles relations avec les organisateurs d'événements au Jardin ?

Participation des adhérents

En plus du « Lâché de Saison », temps de rencontres et d'échanges autour du projet inaugurant chaque saison, ont été mis en place les « Rendez-Vous des Bénévoles », bimestriels, qui permettent d'expliquer le fonctionnement de l'association, ainsi que les enjeux liés à la participation et à la gouvernance collective.

En terme de participation aux activités, on compte en 2015, 1148 heures pour 164 personnes, pour lesquelles nous avons augmenté le volume de formations techniques gratuites (10 participants).

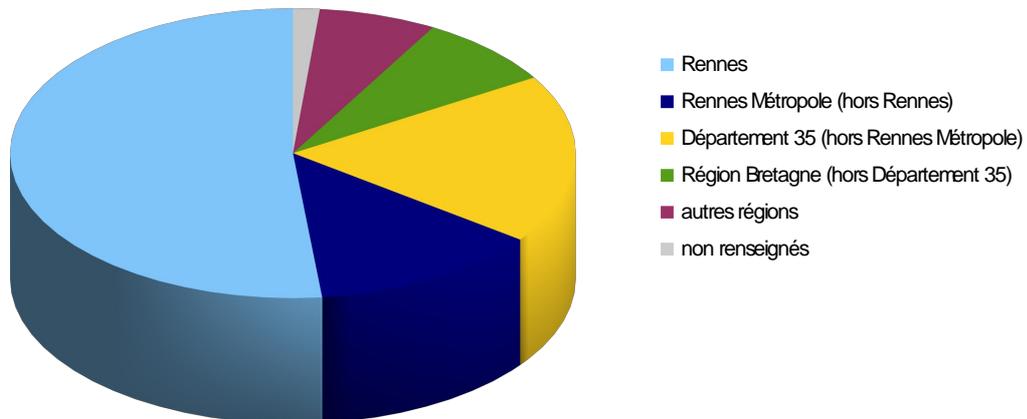
Enfin, le Conseil d'Administration composé de 11 membres (dont 5 représentant d'association) s'est réuni 6 fois dans l'année, et l'Assemblée Générale 2015 a rassemblé 37 adhérents actifs.

Photographie des adhérents

Le nombre d'adhérents augmente sensiblement depuis 2013. Au 31 décembre 2015, on en compte 838 dont 50 représentent une structure. 117 personnes ont choisi d'être « membre actif » afin de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association.

L'âge moyen est de 34 ans, et les femmes demeurent minoritaires (18%), même si elles sont plus nombreuses parmi l'ensemble des adhérents qu'au sein des usagers de la répétitions.

Répartition géographique des adhérents



6. Fonctionnement et organisation

L'équipe

L'équipe permanente compte 13 membres depuis septembre 2013, tous embauchés en CDI. Cela correspond à 12,4 « équivalent temps-plein » puisque les deux postes d'animateur répétition/barman sont passés de mi-temps à 24h/semaine depuis le mois de mars, afin notamment de démarrer la mise en œuvre du projet d'accompagnement artistique et technique.

D'autre part, l'association a connu le départ de Claire Choisy en septembre, et a accueilli Florian Duperray au poste de chargé de communication et des relations publiques.

Enfin, l'association a adhéré au groupement d'employeurs RESO 35, et a recours par ce biais à une prestation de 12h/semaine sur le service de restauration depuis septembre, assuré par Isaiah Labad.

Il faut aussi compter les nombreuses embauches occasionnelles sur les fonctions de formateur (21), de technicien (40) et de régisseur (22), ainsi que l'accueil de 9 personnes en stage :

- Johnny Vardon, cuisine, (accompagnement EDEFS 35), 10 jours ;
- Kamalahasan Felicien, commis de cuisine (stage en entreprise dans le cadre d'une formation AFPA), 3 semaines ;
- Agathe Michel, actualisation de la base de donnée de l'annuaire, (3ème année d'IUP), 8 semaines ;
- Antoine Le Feuvre, assistant régie technique (PRISM, orientation professionnelle), 1 semaine ;
- Quentin Guinebault, assistant régie technique, (Lycée Coetlogon), 3 semaines ;
- Mathilde Masson, stage d'observation son et régie (Lycée de St-Brieuc), 3 jours ;
- Pierre Pleven, régie technique, (formation Régie Technique du Spectacle avec PRISM), 3 semaines ;
- Gaëlla Bardoux, stage formation, (titre de responsable de formations au GIPFAR, Rennes), 560 heures ;
- Ellie Peyssard, stage d'observation formation, (DEUST USETIC, Rennes 2), 70 heures.

Protocole de coopération dans le cadre de la SMAC du bassin rennais

Le renouvellement de la convention liant l'association à la Ville, le Département, la Région, et nouvellement le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), en cours d'année, a permis l'intégration d'une annexe portant sur des objectifs de coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode-MJC.

Parallèlement aux objectifs proprement dits, et aux actions effectives, plusieurs réunions communes aux équipes ont permis d'avancer sur une méthodologie commune, et de définir 3 chantiers ouverts dès cette année :

- élaboration d'un agenda commun aux 3 structures, comme outil de programmation ;
- travail sur la relation aux associations sur le sujet de l'accueil de concert (rapprochement et partage d'outils, communication commune...);
- Développement d'une forme de carte d'abonnement commune aux 3 structures.

Par ailleurs, une table ronde sur le thème « SMAC de Territoire, 1er état des lieux », a été organisée dans le cadre de Rencontres & Débats pendant les Trans Musicales, en partenariat avec la FédéliMa. Elle a permis d'échanger sur les rares expériences de ce type à l'échelle du pays, avec notamment les exemples de la SMAC d'agglomération bordelaise et la SMAC 07 en Ardèche.

Réseaux

L'association, notamment via les membres de l'équipe, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations, ce qui contribue à l'enrichissement du projet et l'amélioration de sa mise œuvre, mais c'est aussi une manière de mettre en valeur avec d'autres structures, les principes fondateurs de l'association et notre vision des politiques culturelles, et de participer concrètement à leur élaboration.

Cette démarche est possible au travers :

- d'[AprèsMai](#), réseaux de lieux de musiques actuelles bretons, implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;
- de la [FédéliMa](#), fédération de lien de musiques actuelles en France, implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, et du directeur en tant que président ;
- de l'[UFISC](#), organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, participation du directeur au conseil d'administration ;
- du [SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée.

Outils

Le principal fait marquant en terme d'outillage est le remplacement de l'ensemble du parc informatique de l'équipe. Dans la dynamique de l'événement Jardin Entropique, et dans la logique appliquée pour le studio d'enregistrement, le choix des logiciels et systèmes libres a été fait avec l'appui de 2 adhérents (Louis Carrese et Patrick Le Rézollier) . Associé au montage des postes sur place, ce choix a permis de réduire les coûts, mais aussi de se rapprocher des valeurs portées par l'association.

Par ailleurs, nous avons pu avancer significativement sur l'optimisation des bases de données et du traitement de l'information, ce qui permet aujourd'hui d'avoir une analyse plus fine de l'activité (fréquentation des spectacles) et des adhérents, comme sur la répartition hommes/femmes ou sur l'âge.

Enfin, la mise en ligne du site Internet a à nouveau été retardée, compte-tenu notamment du changement de personne sur le poste dédié à la

communication.

Développement durable et prévention

À mesure de ses moyens, l'association poursuit ses efforts en matière de développement durable.

Le tri des déchets reste précis (en plus du tri obligatoire, 3 qualités de papiers sont différenciés), les programmes sont édités sur papier recyclé et le tirage est limité à 4500 exemplaires, tandis que l'impression et l'affichage public est inexistant pour 2015.

Pour le restaurant, nous continuons de privilégier les produits locaux et la transformation sur place.

Nous avons aussi travaillé sur les questions d'accessibilité et avons pu obtenir une légère augmentation des parcs vélos et leur meilleure implantation. Concernant les transports en commun, un bus passe désormais autour d'une 1h00 du matin les vendredis et samedis, ce qui représente un progrès, même si cette réponse reste éloignée des 4 [préconisations](#) que nous avons soumises à Kéolis et Rennes Métropole en novembre 2014. Ainsi s'ajoute au refus de l'installation d'une borne « vélostar » à proximité du lieu, une extinction des éclairages publics sur l'unique piste cyclable menant au Jardin, le long de la Vilaine.

En termes de prévention, nous avons maintenu la campagne d'information sur les risques auditifs associée à la distribution de bouchons gratuits pour les spectateurs et musiciens, auxquels se rajoutent cette année la mise à disposition de casques spécialement adaptés aux enfants.

Enfin, étant équipé d'un bar, nous rappelons que les tarifs de l'ensemble des boissons non alcoolisées demeurent inchangés depuis 16 ans, et restent systématiquement inférieurs à ceux des boissons alcoolisées.

7. Site



Le montage envisagé a porté ses fruits puisque la quasi totalité des travaux prévus ont pu être menés sur l'année. La Ville a pris en charge l'essentiel des coûts et de l'opération, permettant ainsi de rénover les façades ainsi que les trottoirs et le parking, améliorant notamment l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Seul l'achèvement de la clôture séparant le site du bâtiment voisin a dû être repoussé à 2016.

De nouvelles fresques ont donc pu être réalisées en septembre dans le cadre du festival [Teenage Kicks](#), avec la précieuse collaboration de l'association Graffiteam.

8. Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le bilan d'activités 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20BA%202014.pdf>

Le projet d'activités 2015

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20PA%202015.pdf>

Le compte-rendu du forum de janvier 2015

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Compte-rendu%20Forum%202015.pdf>