



Perspectives 2016

Avant-propos

Le [projet global de l'association](#) constitue un socle de réflexions, de propositions et de pistes de développement pour les adhérents, les partenaires, et l'équipe salariée. En ce sens, les actions et les activités qui en découlent s'inscrivent dans une continuité, et se mettent en œuvre dans des temporalités qui peuvent dépasser une année civile ou une saison.

Par conséquent, ce document ne reprend pas en détail les activités récurrentes du Jardin Moderne (la répétition, le filage, la formation, la ressource, les concerts, le bar, le restaurant...), il privilégie la notion de perspectives. Il s'attache à pointer et rendre lisibles les prochaines étapes de notre construction collective, en fonction de là où nous en sommes, et des nouvelles pistes identifiées grâce aux rencontres et aux échanges qui ont eu lieu jusqu'à aujourd'hui. Parmi ces temps, il faut compter bien sûr les assemblées générales, les réunions de conseil d'administration, d'équipe, les forums, et les rendez-vous bénévoles propres à l'association, mais aussi les nombreux espaces de débats et de prospectives proposés par les organisations collectives auxquelles nous participons (AprèsMai, la Fédélima, l'UFISC, le SMA...), ou encore les concertations territoriales et particulièrement le [SOLIMA de Rennes Métropole](#), ou les [États Généraux de la Culture](#). D'autre part, rappelons la signature récente de la convention pluriannuelle d'objectifs (2015-2018) avec l'ensemble des partenaires, incluant la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture) pour la première fois, et du « Protocole de coopération de la SMAC du Bassin Rennais » avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode-MJC.

Rappel du projet global

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

1. Les Pratiques

Diffusion et valorisation des projets musicaux locaux

Comme depuis plusieurs années, chaque musicien associé au Jardin Moderne, et notamment les amateurs, peut solliciter l'équipe afin de jouer lors d'un événement organisé par l'association. Sont privilégiés les personnes n'ayant pas encore eu l'opportunité de se produire sur scène, ou dont le projet musical traverse une étape significative (démarche d'accompagnement en cours, enregistrement de maquette ou d'un album, sortie de résidence...).

D'autre part, l'équipe fait appel aux artistes lors de vernissages d'exposition, à l'occasion des fins de session de formation sur les techniques de la scène, mais aussi pour participer à des temps forts thématiques, comme par exemple *Les Contrefaçons*.

Enfin, nous continuons d'expérimenter des méthodes de programmation collective, associant différents membres de l'équipe, ainsi que des adhérents, musiciens ou non.

Accompagnement artistique et technique des musiciens

Enclenché au cours de l'année 2015, cette dimension inédite du projet permet aux groupes et aux artistes solo (professionnels ou amateurs) de bénéficier d'un regard sur leur pratique musicale et leur démarche artistique, sous la forme d'interventions pédagogiques.

Cet accompagnement est personnalisé en fonction du groupe et de son projet, et peut s'enrichir par le suivi d'un ou plusieurs modules de formation professionnelle, et par un suivi de l'animateur du centre ressource sur des aspects administratifs et/ou de structuration de projet.

Il s'appuie principalement sur les ressources internes, mais aussi sur les compétences de nos partenaires lors de projets plus spécifiques (comme le dispositif *Horizons*, ou dans le cadre du partenariat avec l'association *Dooinit*), et s'enrichit des apports d'intervenants ponctuels.

Musique enregistrée

L'accompagnement artistique et culturel est aussi la porte d'entrée privilégiée du studio. Pour les musiciens, il s'agit essentiellement de découvrir ou de se perfectionner sur l'enregistrement et le mixage, dans une optique d'expérimentation et de création plus que de production discographique.

Ouvert depuis avril 2015, le studio s'appuie entièrement sur des logiciels libres, ce qui permet à chacun de récupérer les logiciels en plus des fichiers de sessions de travail. Il est aussi un outil supplémentaire pour les formations et les actions culturelles.

Enfin, le projet de coopération avec l'association *Dooinit*, construit en 2015, est désormais enclenché. Il vise à relier l'activité du studio du Jardin et celle du Block, situé dans le quartier du Blosne. Il permettra dans un premier temps de rendre lisible la complémentarité de chaque outil et de chaque activité, et de travailler à une utilisation facilitée tant pour les musiciens que pour la formation et les actions culturelles.

Accueil des projets de diffusion des associations

Les mises à disposition du lieu aux associations pour l'organisation d'événements (très majoritairement des concerts) représentent depuis plusieurs années les ¾ des projets de diffusion au Jardin. Au delà de la notion d'accueil, l'enjeu consiste encore à accompagner les organisateurs sur un plan administratif et économique, comme sur l'accueil des artistes et des spectateurs.

L'équipe tente de répondre au mieux à des demandes toujours plus hétéroclites en terme de format (horaires, durées, multi-scènes, plein air...), et la formule « café concert » initiée en 2015, destinée à accueillir des formes plus légères en semaine, et à un coût réduit, est maintenue. Enfin, le chantier commun avec l'*Antipode-MJC* et l'Association *TransMusicales* dans le cadre de la « SMAC du Bassin Rennais », visant à clarifier et rendre plus lisible les modalités d'accueil des associations locales désireuses de produire des concerts est poursuivi.

Un nouveau dispositif collectif : Horizons

Il s'agit d'un dispositif de repérage de projets musicaux émergents, construit et mené en collaboration avec l'*Antipode-MJC*, le *Jardin Moderne*, [Canal B](#), [l'm From Rennes](#), [RCR](#) (Radio Campus Rennes), et le *CRU* (Centre Information Ressource Jeunesse). Il vise à mettre en avant environ 10 groupes ou artistes par an, en leur proposant un travail de pré-production scénique (1 journée animée par 2 intervenants), 2 concerts (à Rennes et dans une autre ville de la Métropole), ainsi qu'un soutien à la promotion par la production d'une compilation et la mise en avant sur les radios locales.

2. Ressource et formation

Ressource

Le [projet ressource](#) de l'association réécrit en 2015 consiste à améliorer les articulations avec les autres axes du projet, et notamment la formation et l'accompagnement artistique et technique des musiciens, afin de renforcer la notion de parcours.

D'autre part, le nouveau site Internet (dont la mise en ligne est prévue en avril avec 2 années de retard...), permettra le déploiement d'un annuaire de ressources repensé, tant pour l'utilisateur que dans sa mise à jour, ainsi que la publication régulière d'actualités à destination des porteurs de projets (appel à projets, dispositifs, concertations, évolutions législatives...).

Enfin, suite aux États Généraux de la Culture, la Ville a repéré l'association comme « pôle de ressource des pratiques amateurs en musiques actuelles », et devrait prochainement préciser ce que pourrait recouvrir le terme.

Formation

Deux axes sont clairement définis pour le développement du projet formation.

- En terme de contenus, nous souhaitons renforcer les propositions destinées aux musiciens dans leurs pratiques artistiques (techniques instrumentales, de création et d'interprétation), tout en poursuivant notre exploration des outils numériques, et notamment les logiciels libres.

Parallèlement, nous maintenons le partenariat avec le [Pont Supérieur](#) (Pôle d'enseignement Supérieur Bretagne Pays de Loire) sur le département musiques actuelles, dans l'accueil des étudiants et le suivi pédagogique. De même pour les étudiants en musicologie de l'Université Rennes 2.

- En terme de rayonnement, nous visons à conforter la dimension régionale en collaboration avec d'autres structures, et particulièrement les adhérents d'*AprèsMai* intéressés par le sujet. Il s'agit essentiellement de favoriser l'accès aux formations pour les porteurs de projets, voire pour les membres d'équipes des lieux de musiques actuelles.

Nous réfléchissons aussi aux opportunités qu'offre la coopération SMAC du Bassin Rennais, afin d'enrichir les formations techniques d'autres

environnements.

Enfin, de façon plus globale, nous visons une meilleure cohérence de l'ensemble des actions pédagogiques proposées, de la pratique de loisir (ateliers d'initiation, de découverte, rencontres...) au champ professionnel.

3. Gouvernance et participation

Forum du Jardin

Le programme du 4ème forum de l'association est désormais complètement porté par les membres du conseil d'administration.

L'objectif reste le même et consiste à recueillir les paroles d'adhérents et de partenaires, d'identifier de nouvelles problématiques pouvant alimenter le projet et déboucher sur de nouvelles actions. Le forum précède l'Assemblée Générale, de façon à ce que le projet d'activités puisse prendre en compte les résultats de ce temps de travail.

Cette année, à l'occasion des 18 ans du Jardin Moderne, sont proposés 2 thèmes : la valorisation des musiques actuelles à travers la notion de scènes locales, et l'enjeu de la création dans les pratiques amateurs.

Participation des adhérents

Nous poursuivons la réflexion sur la participation directe d'adhérents dans la conception du projet et des actions qui en découlent, au travers du Forum, de l'Assemblée Générale, du Conseil d'Administration, mais aussi grâce des temps spécifiques.

Le lâché de Saison, s'est ancré dans le rythme de la saison, et permet chaque automne de présenter l'association et son fonctionnement sous la forme d'un échange entre l'équipe salariée, les adhérents actuels et toute personne désireuse de s'investir dans l'association.

De façon générale, il est question de partager, de débattre et de partager des objectifs afin de construire des propositions collectives, dans une logique de démocratie participative s'exerçant de façon permanente.

Cette dynamique nous amène à renforcer l'information sur la vie associative, et sur les enjeux locaux, régionaux ou nationaux, dans lesquels le Jardin Moderne joue un rôle.

D'autre part, nous continuerons à former les bénévoles qui le souhaitent sur les aspects techniques du spectacle vivant ou de la musique enregistrée.

4. Événements et Actions

Fête de saison

Initiée en 2015 à l'occasion de l'inauguration des façades, la fête de saison est prévue avant les vacances d'été et vise à mettre en avant plusieurs groupes adhérents, tout en valorisant les actions les moins visibles menées tout au long de l'année.

Spring Rec

Là encore, il s'agit d'une seconde édition. L'événement prévu les 23 et 24 avril est axé sur la musique enregistrée et rassemblera plus de 20 producteurs discographiques indépendants, auxquels sont proposés des stands. Plus de la moitié d'entre eux sera accompagnée d'un groupe qui aura l'occasion de se produire à 2 reprises dans un studio de répétition.

Spring Rec se présente donc comme une série de 16 mini-concerts à jauge limitée, complété par une exposition autour des pochettes de disques, et d'une visite commentée du studio d'enregistrement en activité.

Relation Chips

Nous envisageons de renouveler le partenariat avec *I'm From Rennes* sur les mêmes bases que l'année précédente. Notre apport consiste principalement en la co-organisation d'une journée de rencontres et d'échanges, entre groupes ou artistes émergents, et professionnels de la filière musiques actuelles.

Contrefaçons

Nous poursuivons notre proposition de soirée thématique ouverte à tout musiciens au rythme d'une par saison. L'idée du thème imposé (hommage plus ou moins fidèle à un artiste, un courant musical ou artistique en général...) vise à encourager les formations spontanées, et même éphémères, et donc à favoriser les rencontres entre musiciens locaux.

Actions culturelles et éducation artistique

Nous avons pu sensiblement amplifier les projets d'actions culturelles en 2015 et nous souhaitons maintenir cette dynamique, à la faveur notamment de la coopération SMAC du Bassin Rennais.

En 2016, sont prévus les projets suivants :

Sound From

En partenariat avec la *Ligue de l'Enseignement*, *l'Antipode-MJC* et *l'Association TransMusicales*, le projet initié en 2015 consiste à proposer aux personnes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes Vezin un programme alliant temps de pratiques et d'initiations tout au long de l'année, et concerts. D'autre part, l'investissement matériel a permis d'installer un atelier de MAO permanent à l'intérieur, ce qui permettra d'économiser un temps précieux d'installation, et pourra servir par ailleurs, à des projets menés par d'autres structures.

Le Bruit qui Court

Dans le cadre du festival de cinéma *Travelling* proposé par *Clair Obscur*, un atelier de prise de son et de post-synchronisation sur vidéo de 5 jours, à destination d'enfants de 8 à 10 ans.

Parcours découverte avec les élèves du Lycée Théodore Monod

Il s'agit de la poursuite du projet initié en 2015, consistant à initier des élèves de 1^{er} STAV (BTS production animale) aux musiques actuelles en les abordant sous un angle artistique, culturel, social et économique, afin de donner les clefs permettant d'autres lectures que celles imposées

par l'industrie. Ces rencontres ont lieu à la fois en lycée et dans chacun des lieux participant de la SMAC du Bassin Rennais.

Visites pédagogiques

Les visites pédagogiques permettent la découverte du lieu et sont commentées par une ou plusieurs personnes de l'équipe. Elles sont aussi l'occasion d'initier ou d'expliquer les différentes pratiques et les nombreux métiers de la musique. Elles sont destinées à des enfants, sur le temps scolaire ou péri-scolaire, en fonction des demandes et des opportunités.

5. Cluster

Le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) collectif, incluant le Jardin, des associations hébergées actuellement, et d'autres volontaires, n'a pu démarrer qu'à la fin de l'année dernière. Il vise à valoriser les coopérations entre les différentes structures adhérentes au Jardin Moderne, tant en terme de projets que de moyens, et à dégager des perspectives de développement communes.

Ce projet croise la question de l'hébergement et des dynamiques solidaires que peuvent entraîner le partage de bureaux et/ou d'outils. Il est aussi à relier avec une des pistes retenue à l'issue du Schéma d'Orientation pour les Lieux de Musiques Actuelles (SOLIMA).

D'autre part, à l'occasion de l'inauguration des nouvelles façades du Jardin à l'automne 2015, la Ville a invité l'association à mettre à jour son projet d'extension des bâtiments, resté sans réponse jusqu'à présent malgré la réflexion engagée. C'est donc un des chantiers prioritaires pour le premier semestre.

6. Site

Bâtiment et extérieurs

Nous comptons poursuivre les aménagements des extérieurs inachevés en 2015, et notamment la pose du auvent sur l'entrée principale, de la clôture côté est, et du remplacement de la structure couverte du jardin côté ouest. Non sans difficultés, nous nous efforçons de travailler en cohérence avec les projets d'aménagement menés par Rennes Métropole sur les berges de la Vilaine.

Par ailleurs, nous avons engagé un projet de réfection de la cuisine qui a été transmis à la Ville pour chiffrage, et qui a pour objet l'amélioration du confort de travail et la mise en conformité. Le démarrage des travaux n'est envisagé qu'en 2017, mais devrait être précisé dans le courant de l'année.

Accessibilité

[L'étude](#) que nous avons menée en 2014 à l'invitation de Rennes Métropole, nous a permis d'enclencher un dialogue sur les questions d'accessibilité. Les résultats obtenus (1 bus supplémentaire à 1h00 du matin les vendredi et samedi) demeurent insuffisant au regard des attentes des adhérents (musiciens et organisateurs), comme des spectateurs.

L'implantation récente de nouveaux lieux publics à ouverture tardive dans la rue du Manoir de Servigné, ainsi que l'ouverture prochaine du CLAPS desservi par la ligne n°11, nous permet d'envisager une nouvelle demande collective en 2016.

7. Fonctionnement et organisation

Travail en réseaux

L'association, notamment via les membres de l'équipe, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations, et en particulier :

- [AprèsMai](#), réseaux de lieux de musiques actuelles bretons, implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;
- La [FédéliMa](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France, implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, et du directeur en tant que président ;
- L'[UFISC](#), organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, participation du directeur au conseil d'administration ;
- le [SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée.

Échange de savoir faire avec l'ARA

L'ARA (Autour des Rythmes Actuels) est un lieu de musiques actuelles situé à Roubaix (59) dont le projet accorde une grande place à la pratique musicale, la formation et les actions culturelles. Il est envisagé un échange de savoir faire entre les associations par la visite de 2 membres de l'équipe du Jardin et l'accueil d'une partie de l'équipe de l'ARA à Rennes, au cours du 1er semestre.

Protocole de coopération de la SMAC du bassin rennais

Au delà des actions en cours décrites précédemment (les actions culturelles, le dispositif *Horizons...*) et des projets à mener en 2016, les 3 structures en coopération ont lancé 3 chantiers au cours de l'année 2015 :

- l'élaboration d'un agenda commun aux 3 structures, comme outil de programmation ;
- le travail sur la relation aux associations sur le sujet de l'accueil de concert (rapprochement et partage d'outils, communication commune...) ;
- le développement d'une forme de carte d'abonnement commune aux 3 structures.

SOLIMA Rennes Métropole

Rennes Métropole a initié un Schéma d'Orientation pour les Lieux de Musiques Actuelles ([SOLIMA](#)) en 2014. Cette concertation a permis de rassembler de nombreux acteurs des musiques actuelles, l'état et les collectivités territoriales, afin d'identifier collectivement des enjeux de développement et de dégager des [pistes de travail](#).

Malgré un « essoufflement » de la dynamique constaté en 2015, la Ville propose de relancer la démarche dans une forme renouvelée. Aussi,

nous souhaitons poursuivre notre implication dans les échanges et dans les actions, dès lors que ces dernières correspondront au projet de l'association, et que nous aurons su réunir les moyens de la mise en œuvre. On peut d'ores et déjà relier le chantier de la mutualisation des moyens entre acteurs à celui du DLA collectif évoqué en page 8 du présent document.

8. Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le projet d'activités 2015

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20PA%202015.pdf>

Le site de Jardin Entropique

<http://jardin-entropique.eu.org/>

Le bilan d'activités 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20BA%202014.pdf>

Les résultats de l'enquête sur l'accessibilité au Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/JM%20enquete%20accessibilite.pdf>