

Action Territoriale Expérimentale

1^{er} mars 2013 > 31 juillet 2014

(pré)bilan au 19 mai 2014

Préambule

Les musiques actuelles et le spectacle vivant

Le spectacle, et peut-être plus encore les musiques actuelles font rêver. Nombreux sont ceux qui idéalisent le secteur qui rassemble en réalité des métiers très différents, s'inscrit dans des cadres légaux souvent spécifiques et complexes (législation du travail, droit d'auteurs, règles de sécurités...), et se situe au carrefour de différentes problématiques culturelles, sociétales ou économiques.

Les projets professionnels sont souvent des **projets personnels**. Beaucoup de personnes se projettent plus comme chef d'une micro-entreprise ou auto-entrepreneur, plutôt que comme employé. Qu'ils s'agisse d'artistes, de techniciens ou de porteurs de projet au sens large, nombreux sont ceux qui auront à faire avec plusieurs employeurs (régime de l'intermittence), et qui choisiront de développer leurs compétences dans le but d'être polyvalents. On croise régulièrement des artistes qui sont aussi techniciens ou même administrateurs. Cette **multi-activité** permet de mener parallèlement un projet artistique à l'économie fragile et une activité plus rémunératrice, tout en demeurant dans le même environnement. À ce sujet rappelons que le diplôme, quand il existe, a encore peu de valeur en comparaison de l'expérience acquise et du réseau que les personnes sont en capacité de construire et d'entretenir.

Enfin, notons que, comme d'autres secteurs, celui de la musique et du spectacle est intimement lié aux évolutions technologiques (et en particulier le numérique) et induit une mise à jour des compétences permanente.

Qui sommes nous ?

Le projet global du Jardin Moderne est axé sur l'**accompagnement** des porteurs de projet en lien avec les musiques actuelles. Il peut s'agir d'artistes, de techniciens du spectacle ou des musiques enregistrées, ou de tout acteur relevant complètement ou partiellement de cette filière.

Nous estimons que l'**émergence** et le **développement** de projets, tout comme l'**émancipation** des personnes, reposent sur les rencontres, les échanges et les débats qui ont lieu entre les individus. C'est pourquoi nous travaillons à favoriser ces **interactions**. Dans cet esprit, nous accueillons et accompagnons avec autant d'attention les publics amateurs que professionnels.

Concrètement, le Jardin est un lieu où l'on peut pratiquer la musique, assister à des concerts ou des événements, des expositions, se restaurer, s'informer et se former, et y installer le bureau de son association.

Notre projet de formation professionnelle

Si le lieu est axé sur les musiques actuelles, la formation comme le centre ressource couvrent le champ plus large du spectacle vivant et de la création artistique en général.

Plutôt que d'uniquement répondre aux besoins en compétences des employeurs, nous préférons nous appuyer sur ceux (exprimés ou identifiés) des acteurs avec lesquels nous entretenons des relations régulières, précisément du fait que la formation s'intègre à un **projet plus large**, et s'incarne dans un lieu.

Ainsi, des parcours se créent entre le **centre ressource**, les locaux de répétition, et même le restaurant fréquenté par les acteurs qui peuvent être stagiaires, employeurs, artistes, techniciens ou organisateurs d'événement...

La formation au Jardin Moderne s'appuie donc avant tout sur des valeurs. C'est pourquoi nous ne visons pas seulement l'insertion professionnelle ou la mise à jour de compétences, nous cherchons aussi à augmenter l'**autonomie** et développer l'esprit critique des personnes.

La formation permet souvent en premier lieu de définir un projet professionnel, et aussi des choix de vie.

Dans le cadre de l'ATE

En premier lieu, le dispositif nous permet d'accueillir des stagiaires qui n'obtenaient pas de financement jusqu'à présent. Auparavant, certains assumaient eux-même le coût de la formation, et d'autres abandonnaient leur projet.

Néanmoins, nous estimons que l'aspect le plus important est la notion de **parcours**. Aussi, conformément à notre projet, nous avons choisi de construire un **cheminement spécifique** à chaque personne, construit grâce à un diagnostic partagé avec l'intéressé. Il est d'autant plus important d'apporter des réponses adaptées que les profils des personnes sont extrêmement divers, et les niveaux de connaissances inégaux. Ce temps de présence plus long et parfois étalé sur la saison permet aussi de renforcer la relation entre les stagiaires et le Jardin Moderne, et ainsi de mesurer l'avancée des projets. Si tous n'aboutissent pas automatiquement à une professionnalisation, on observe toujours le **franchissement d'étapes** : une association ou une entreprise a été montée, un financement a été trouvé ou des partenaires se sont joints au projet.

Pour les stagiaires, c'est en réalité une **ingénierie de projet** qui se met en place ou s'alimente par le biais du Jardin Moderne.

Analyse des chiffres

Les chiffres sont extraits de la période couverte par la 2^{de} convention ATE liant le Jardin Moderne et le Conseil Régional de Bretagne du 1^{er} mars 2013 au 31 juillet 2014.

Une partie des données est issue de la base d'inscriptions du Jardin Moderne recensant les informations collectées auprès de l'ensemble des futurs stagiaires ; l'autre partie des données est issue des réponses à un questionnaire bilan post-formation réalisé au début du mois de mai 2014. Ce questionnaire a été envoyé aux 49 stagiaires ayant suivi un parcours pour lequel nous avons reçu 38 réponses (77%).

Par conséquent, une évaluation plus fine ne sera possible qu'à l'issue de la convention, en particulier sur la question de « mise à l'emploi » des stagiaires.

Typologie des modes de financements des formations

Entre le 1^{er} mars 2013 et le 31 juillet 2014, 109 modules auront été suivis par 28 demandeurs d'emploi. Le parcours moyen comporte 3,9 modules et dure 51 heures. Le parcours le plus long est de 11 modules pour 175 heures et le plus court, 1 module pour 21 heures.

La précédente convention ATE avait permis de réaliser 21 parcours (moyenne de 4 modules pour une durée de 61 h 30).

En nombres d'inscriptions	ATE	% des effectifs	OPCA / Employeur	% des effectifs	Autres*	% des effectifs	Totaux	Effectif maximum	% remplissage
Formations techniques	26	33%	38	48%	15	19%	79	115	69%
Formations administratives	80	50%	63	39%	18	11%	161	254	63%
Formations technico-artistiques	3	20%	10	67%	2	13%	15	21	71%
TOTAUX	109	43%	111	44%	35	14%	255	390	65%

* financement personnel, pôle emploi et associatif.

Réseaux

Un de nos objectifs est de favoriser l'interaction entre les acteurs artistiques et culturels, et ainsi élargir et renforcer le réseau professionnel des personnes. Dans cet objectif, nous favorisons la mixité des publics des formations (demandeurs d'emploi, salariés, bénévoles d'association...).

On constate un équilibre de participation aux modules entre les stagiaires de l'ATE et les autres stagiaires. Par ailleurs 39 % des stagiaires déclare avoir étendu leur réseau, plus précisément 53 % déclarent être restés en contact avec des stagiaires rencontrés lors des formations et 50 % déclarent être restés en contact avec le ou les formateurs pour des questions techniques et des demandes de compléments d'information.

Typologie des formations suivies

On constate que les formations administratives sont les plus fréquentées. L'explication est avant tout structurelle puisque le Jardin Moderne propose en majorité ce type de formations.

En heure / stagiaire	ATE	% des effectifs	OPCA / employeur	% des effectifs	Autres	% des effectifs	Total	heures maximum	% remplissage
Formations techniques	402,5	35%	563,5	49%	192,5	17%	1158,5	1774,5	65%
Formations administratives	966	49%	791	40%	218	11%	1975	2786	71%
Formations technico-artistiques	56	13%	301	70%	70	16%	427	612,5	70%
TOTAUX	1424,5	40%	1655,5	46%	480,5	13%	3560,5	5173	69%

Profils des Stagiaires

Typologie inscriptions	Demandeurs d'emploi	%	BRSA	%	Intermittents du spectacle	%	Salariés	%	Autres*	%	TOTAUX
Formations techniques	32	41%	6	8%	3	4%	28	35%	10	13%	79
%	26%		40%		19%		32%		67%		31%
Formations administratives	86	53%	9	6%	9	6%	52	32%	5	3%	161
%	70%		60%		56%		60%		33%		63%
Formations technico-artistiques	4	27%	0	0%	4	27%	7	47%	0	0%	15
%	3%		0%		25%		8%		0%		6%
TOTAUX	122	48%	15	6%	16	6%	87	34%	15	6%	255

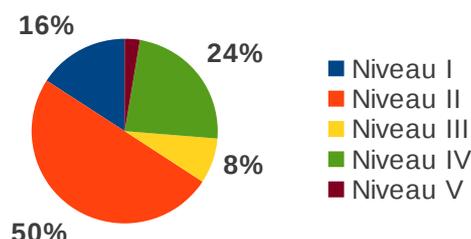
Avant de pouvoir bénéficier d'un parcours dans le cadre de l'ATE, les demandeurs d'emploi sont reçus par la coordinatrice des formations. Ces rendez-vous permettent d'établir un diagnostic du projet professionnel des personnes, de leurs compétences, et ainsi de pouvoir établir conjointement le parcours de formations qui rapprochera les personnes de leurs objectifs.

En fonction des diagnostics établis, tous les futurs stagiaires n'entrent pas obligatoirement dans le cadre d'un parcours financé par l'ATE. En effet, sur 137 inscriptions en situation de demandeur d'emploi et de BRSA, 109 ont été financées par le dispositif ATE. Les 28 autres inscriptions ont été financées comme suit : 9 financements personnels, 7 financements Pôle Emploi et 13 financements dans le cadre du DIF portable.

Sur la totalité des stagiaires de formation, on compte 49% d'hommes, 51% de femmes, pour une moyenne d'âge globale de 33 ans. Plus spécifiquement, dans le cadre du dispositif ATE, et selon les réponses obtenues, on compte 31.6% d'hommes, 68.4% de femmes, pour une moyenne d'âge globale de 34 ans.

Niveau d'étude des stagiaires ATE

Les réponses au questionnaire révèlent un niveau de diplôme élevé. En effet, 50 % des stagiaires formés dans le cadre de l'ATE déclare un niveau II.



Evolution du statut professionnel des stagiaires

Au 1^{er} mai 2014, 29 % des stagiaires ATE sont salariés permanents, 8 % sont salariés sous le régime de l'intermittence, et 47 % sont toujours en situation de recherche d'emploi. Les 18 % restant déclarent une autre situation comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

On constate donc que plus de la moitié des stagiaires ATE (53%) sont en situation de salariat permanent, de salariat sous le régime de l'intermittence, ou dans un processus d'insertion professionnelle.

Situation au 1er mai 2014	PROFIL				TOTAUX	%
	Artiste	Technicien	administratif	NSP		
Demandeurs d'emploi	5	2	9	2	18	47%
Salariés	0	1	6	4	11	29%
Intermittents du spectacle	1	0	2	0	3	8%
Autres situations*	1	1	3	1	6	16%
TOTAUX	7	4	20	7	38	

*embauche ponctuelle, saisonnier, service civique

Monographies de stagiaires

3 personnes ayant suivi un parcours de formations dans le cadre de l'ATE ont accepté de répondre à nos questions pour que nous puissions en tirer des monographies. Cathy, Fabien et Pierre-Yves ont entre 30 et 39 ans.

Cathy Profil professionnel : Administratrice dans le secteur culturel

Avec un Brevet de Technicien Supérieur, Cathy a travaillé durant 7 ans pour un syndicat agricole. Demandeuse d'emploi, en réorientation déjà amorcée par des expériences bénévoles dans le secteur culturel, elle est d'abord venue chercher des informations au centre ressource du Jardin Moderne pour développer le projet de son association de management et de booking pour un groupe de musique. Elle se positionne en administratrice et projette de créer son propre emploi.

Lors d'un entretien préalable à la contractualisation de son parcours de formation, nous avons déterminé ensemble ses besoins, dont les objectifs principaux étaient de maîtriser les réglementations qui concernent sa structure et lui permettraient de développer la carrière du groupe.

Elle a suivi 6 modules d'une durée totale de 105h : La gestion financière d'une structure culturelle ; Les paies dans l'entreprise culturelle ; Financements publics et privés aux projets artistiques ; Communiquer et promouvoir son projet artistique ; Comment maximiser la visibilité de son projet artistique sur le web ? ; Le booking, initiation et méthodologie.

2 ans après ce parcours de formation au Jardin Moderne, Cathy est en train de créer son poste et attend une réponse pour la mise en place d'un emploi aidé (CAE). Le groupe qu'elle accompagne a depuis remporté le tremplin organisé par les Vieilles Charrues, puis a sorti un album, et donne toujours des concerts actuellement.

Fabien / Profil professionnel: Administrateur dans le secteur culturel et Artiste

Avec une qualification de niveau 5 (CAP/BEP), Fabien est bénéficiaire du RSA. Il est suivi par le conseiller spectacle de Pôle Emploi Bretagne qui l'a invité à se rendre au Jardin Moderne pour être accompagné dans son projet professionnel. Reçu dans un 1er temps par l'animateur du centre ressource, il a pu identifier des premiers besoins en formation pour mieux structurer l'activité de son collectif de DJ's, et envisager à terme de se salarier en tant qu'administrateur de cette association. Nous avons ensuite précisé les différents modules indispensables au développement de son projet, et constitueraient son parcours dans le cadre d'un ATE.

Fabien a participé à 11 modules d'une durée totale de 175h : Clarifier son projet artistique pour le développer et mieux l'organiser ; La création d'un spectacle, du projet à la réalisation ; Les financements publics et privés aux projets artistiques ; Le Booking, initiation et méthodologie ; Organisation de tournées à l'étranger ; Les paies dans l'entreprise culturelle ; Initiation à la comptabilité d'une structure culturelle ; De la comptabilité à la gestion d'une structure culturelle ; Communiquer et promouvoir son projet artistique ; Comment maximiser la visibilité de son projet artistique sur le web ? ; Initiation à Ableton Live.

3 mois après la fin du parcours, encore demandeur d'emploi, Fabien a désormais un bureau de travail au sein du cluster du Jardin Moderne. Il travaille actuellement à la réalisation du 1er album d'un ex-stagiaire rencontré à l'occasion d'une formation.

Pierre-Yves / Profil professionnel: Artiste et technicien de l'audio-visuel

Compositeur et interprète, avec une solide formation artistique en violon (Conservatoire de Rennes), en batterie (diplôme de musicien interprète à l'école ATLA de Paris), et titulaire d'une Licence Pro Cian (audiovisuel et numérique), Pierre-Yves a travaillé durant 7 ans à Bruxelles comme monteur vidéo. De retour à Rennes en 2013, il souhaite continuer à évoluer professionnellement dans les 2 domaines dans lesquels il est compétent, l'audio-visuel et les musiques actuelles.

Suivi par le centre ressource du Jardin Moderne (dans le cadre du suivi des bénéficiaires du RSA) pour son projet musical, nous avons pu identifier des besoins auxquels notre programme de formations pouvait répondre.

Pierre-Yves a pu s'inscrire sur un parcours de 6 modules, d'une durée totale de 66,5 h, qui prendra fin en juin 2014 : La création d'un spectacle, du projet à sa réalisation ; Financements privés et publics aux projets artistiques ; Le booking : initiation et méthodologie ; Communiquer et promouvoir son projet artistique ; Maximiser la visibilité de son projet artistique sur le web ; La sophrologie au service de l'artiste.

Il poursuit actuellement les dernières formations du parcours.