



# Bilan d'activités

saison 2010 / 2011



## Préambule

*Dans le contexte difficile hérité de l'exercice 2009/2010, on peut se réjouir d'être parvenu à maintenir un niveau d'activité comparable à celui des saisons précédentes, et d'avoir entamé parallèlement plusieurs chantiers déterminant pour le développement du Jardin Moderne.*

*Ainsi, conformément aux objectifs visés dans le [projet d'activités](#) voté par la précédente Assemblée Générale, plusieurs étapes ont été franchies : la poursuite du développement de la formation, la restructuration de l'équipe salariée et de l'organisation interne, la rénovation du café culturel, la rédaction du projet global de l'association, ou encore le renforcement de la coopération locale et régionale...*

*La saison 2010/2011 a aussi été une année charnière à plusieurs titres. Tout d'abord, parce qu'il s'agissait d'un exercice exceptionnel de 16 mois<sup>1</sup> ; ensuite, parce que l'équipe a fonctionné pour la 1ère fois sans techniciens permanents ; et enfin, parce que la convention d'objectifs triennale et tripartite a pris fin en décembre 2011. En conséquence, un dialogue régulier avec nos 3 partenaires institutionnels que sont la Ville de Rennes, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne, a été soigneusement entretenu afin de partager un bilan, d'échanger sur l'avenir en s'appuyant sur le projet global de l'association, et surtout, d'envisager les moyens techniques et financiers qui permettraient de pérenniser le Jardin Moderne et d'avancer vers les objectifs que nous visons ensemble.*

---

<sup>1</sup> L'exercice comptable courrait du 1er septembre au 30 août jusqu'à l'Assemblée Générale de 2010. Il s'étend désormais du 1er janvier au 31 décembre. Le présent document tient donc compte de l'activité sur une période de 16 mois mais est rédigé de manière à permettre une lecture comparative sur 12 mois, par rapport à la saison 2009/2010.

# 1. Les Pratiques

## >>> La répétition

Le nombre de groupes différents ayant répété entre le 1er sept 2010 et le 31 août 2011 est particulièrement stable (359). Ils étaient 358 la saison dernière et 350 la précédente. C'est le même constat pour le volume horaire total de répétition, qui s'élève à 8 164 heures contre 8 281 en 2009/2010. Sur la durée de l'exercice de 16 mois, cela représente 10 470 heures. Parmi les musiciens, on constate que la proportion de rennais diminue et passe d'environ 50% de la totalité des individus à 42%, au profit des musiciens issus du département à 45%. Les autres résidant en région, hors Ille-et-Vilaine.

## >>> Filage et résidence

La « salle de concert » est majoritairement utilisée pour la création. Nous y avons accueilli 36 groupes différents pour des filages ou des résidences contre 41 la saison précédente. Si le nombre de groupes accueillis est en légère baisse, la durée de ces temps de travail augmente puisqu'ils représentent 76 jours sur 12 mois (95 jours sur l'exercice), contre 67 jours la saison précédente.

Il faut aussi rappeler que le filage, comme la répétition, bénéficie autant aux musiciens « intermédiaires » et professionnels qu'aux amateurs.

## >>> Le studio d'enregistrement

Le studio d'enregistrement a bénéficié à moins de groupes que la saison précédente (24 contre 27 en 2009/2010), tout comme le nombre d'heures qui passe de 258 à 220,5 heures cumulées (238h sur l'exercice). Il faut cependant noter que si le nombre de groupes profitant du studio baisse régulièrement depuis 3 saisons consécutives, nous ne comptons pas plus de 220 heures cumulées pour la saison 2008/2009. On peut logiquement en déduire que les artistes utilisent le studio pour des projets plus longs.

Le service de duplication CD et DVD a aussi été maintenu. Il rencontre toujours un succès comparable à celui des saisons précédentes.

# 2. Ressource & Formation

## >>> Le centre ressource

435 demandes d'informations ont été traitées sur 12 mois (499 sur la durée de l'exercice). C'est une légère baisse par rapport à la saison précédente qui en comptait 480. Sur la totalité de ces demandes, 204 donnent lieu à des rencontres physiques. Comme en 2009/2010, le nombre de demandes émanant d'acteurs non-musiciens (techniciens du spectacle, de studio, porteurs de projets...) est quasiment égale au nombre de demandes provenant des musiciens.

En terme de répartition géographique, le centre ressource a attiré 44,5% de personnes issues de Rennes Métropole, 30% du reste du département, 20% du reste de la région, et tout de même 7% au delà.

En ce qui concerne notre convention avec le Département pour l'accompagnement spécifique des artistes bénéficiaires du RSA, nous avons accueilli et suivi 20 porteurs de projets, dont 10 résidant au sein de Rennes Métropole, et 10 dans le reste du département. Cela représente 95 rendez-vous.

Enfin, nous avons organisé cinq sessions d'informations et/ou de débats :

- Sur les partenaires du développement de carrière d'artistes (10 participants),
- Sur les financements du disque (5 participants),
- Sur les licences libres (15 participants)

- Rencontre avec un tourneur (35 participants),
- Avec le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), un séminaire d'une journée de travail sur la GPEC (Gestion Prévisionnelles des Emplois et des Compétences) dans le cadre de Rencontres & Débats lors des Trans Musicales 2011.

## >>> La formation

Au cours des 12 mois de la saison 2010/2011, 535 heures de formations ont été dispensées (754 heures sur la durée de l'exercice). Cela représente une augmentation du volume horaire de plus de 16 %, alors que le nombre de modules (hors formations commandées et hors mises à disposition) est sensiblement le même, soit 35 (contre 37 la saison dernière), correspondant à 23 formations différentes. 201 stagiaires ont suivis ces modules (253 sur la durée de l'exercice), contre 186 en 2009/2010, et 19 intervenants ont été mobilisés.

Comme la saison précédente, notre programme se décompose principalement en 3 catégories : les formations administratives, technico-artistiques et techniques, auxquelles il faut ajouter les démos de logiciels de MAO, les formations commandées par d'autres structures (Fédération des MJC, DROM, Jeunes Charrues, CEFEDM Bretagne Pays de Loire), et enfin l'accueil de formations organisées par d'autres structures (INA, CIFAP).

Le renforcement de ce secteur s'est aussi traduit par la mise en œuvre de 3 nouvelles formations depuis septembre 2010 : « Initiation au logiciel Ableton Live » (35 h), "Les principes fondamentaux de la lumière" (7h) et "La maintenance d'un parc lumières" (7h).

	formations		stagiaires	
	Sur 12 mois	Sur 4 mois	Sur 12 mois	Sur 4 mois
Formations administratives	15	4	99	31
Formations technico artistiques	4	1	21	5
Formations techniques	15	4	71	16
Démos	1	0	10	0
Mise a disposition	1	1	5	5
Commandes	3	0	50	0
<b>TOTAUX</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>256</b>	<b>57</b>

En terme de dispositif de financement, rappelons que :

- notre formation sur le logiciel « *Max Msp Jitter* » (105 heures) bénéficie d'un conventionnement avec l'AFDAS, pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive,
- 2 formations administratives s'inscrivent dans l'offre de stages "parcours métiers" financés par l'AFDAS "la gestion financière d'une structure culturelle" (35h) et "les paies dans l'entreprise culturelle" (21h)
- nous bénéficions d'une aide dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale (Région Bretagne), nouveau dispositif de financement pour les demandeurs d'emploi, les non ayant-droits, qui suivent un parcours de formations au Jardin Moderne de nov 2011 à juillet 2012.

### 3. « Le Jardin propose »

Au delà de l'accompagnement, nous sommes aussi force de proposition sur des événements qui mettent en lumière les artistes et les projets culturels locaux, qu'il s'agisse de concerts amateurs gratuits, de temps forts liés à des pratiques dans le champ des musiques actuelles ou des arts en général, avec la volonté de mettre l'accent sur les démarches innovantes. Régulièrement, mettons en relation des artistes ou des techniciens avec des personnes ayant peu ou pas de pratique artistique, dans un esprit de partage d'expériences et de découverte.

Ces événements sont très souvent appuyés sur des partenariats variés et multiples, avec des structures institutionnelles ou non, dans le champ culturel ou non. Aussi nous avons coopéré au cours de cette saison avec :

*L'ATM (Association TransMusicale),  
L'Antipode-MJC,  
Les Champs Libres,  
L'Université de Rennes 2,  
Electroni K,  
Les Bouillants,  
L'Oeil d'Oodaaq,  
L'ERBA Rennes,  
L'École Moulin du Comte,  
Le Centre Noroît,  
La Ligue de l'Enseignement 35,  
Le SPIP 35,  
La PJJ Rennes,  
Le CPH Rennes Vezin,  
La Maison Verte Villejean,  
Radio Campus Rennes,  
3 Hit Combo,  
Hackable Devices,  
Ping,  
Force Béton,  
Range Ta Chambre,  
L'Atelier du Bourg,  
Codelab,  
Innacor,  
L'Armada Productions,  
La Grande Boutique.*



#### >>> La diffusion

Sur les 12 mois de la saison 2010/2011, 27 soirées ont été organisées (34 en 2009/2010 et 27 la saison précédente) parmi lesquelles 15 concerts (dont 5 aux Champs Libres), 7 vernissages/concerts, 3 vernissages. Ces événements gratuits ont rassemblé 4330 spectateurs (3490 en 2009/2010) et ont mis en avant 67 groupes ou artistes (80 en 2009/2010) dont 48 sont issus de la Métropole Rennaise (soit plus de 70%), et par ailleurs le plus souvent adhérents du Jardin et usagers de la répétition (60% du total).

#### >>> Les actions culturelles

Conformément au projet d'activité, nous avons développé les actions culturelles en direction des personnes ayant difficilement accès à une pratique artistique, dans un esprit d'initiation, de découverte et de partage avec des artistes locaux.

Les projets menés en 2010/2011 :



« Musique en Prison » est une série d'ateliers de composition, d'écriture et d'enregistrement de musique à destination de 10 détenus du Centre Pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin, conçus en partenariat avec le Service de Probation et d'Insertion Pénitentiaire d'Ille et Vilaine (SPIP 35) et la Ligue de l'Enseignement d'Ille-et-Vilaine. 7 détenus ont finalement participé de manière assidue aux ateliers (20 heures) menés par Sylvain Saysana (Says) et Nicolas Pougnaud (NiCo).

Ateliers d'écriture de textes et de composition musicale en partenariat avec le centre Noroît.

8 Enfants (de 9 à 13 ans) repérés par le centre Noroît accompagnés par 2 artistes rennaises (Hélène le Corre de Mistress Bomb H et Cécile Bellat de Del Celio) à raison de 4 demi-journées. Ces ateliers ont abouti à l'enregistrement d'un disque au Jardin, et dont les enfants ont aussi réalisé la pochette.

Accueil d'Ateliers d'écriture musicale (slam) en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse – Rennes. 10 adolescents (de 13 à 17 ans) issus du quartier de Maurepas accompagnés par Djo Lango (hip hop) à raison de 10 ateliers d'une demi journée.

Accueil du projet "Retour aux origines" mis en œuvre par le groupe « Percubaba » et consistant à créer un répertoire de 2 titres communs au groupe et à 6 adolescents (de 13 à 17 ans) issus du quartier de Villejean. Ces morceaux ont été enregistrés au Jardin et un disque a été produit à 50 exemplaires. D'autre part, le groupe s'est produit en compagnie des adolescents sur la scène de la salle de la Cité en décembre 2010.

4 rencontres artistes/enfants sur le temps scolaire, en partenariat avec l'école élémentaire Moulin du Comte de Rennes. Lors de la saison 2010/2011, nous avons pu accueillir 6 classes différentes, représentant un total de 109 élèves, à l'occasion du concert de Chapi Chapo, de la résidence des Actifs Toxiques, de la soirée Codelab et du concert de Mami Chan.

## >>> Les temps forts

Plusieurs événements constituent des temps forts qui marquent la saison, soit parce qu'ils sont d'une envergure inhabituelle, soit parce qu'ils sont une expérience inédite pour l'association en terme de forme et/ou de contenu, ou encore parce qu'ils rassemblent un nombre d'acteurs locaux ou régionaux significatif.

On peut souligner l'organisation de :

- La Global Game Jam : événement de 48 heures non-stop dans le cadre d'un concours international consacré à la création de jeux vidéo, en partenariat avec 3-Hit Combo.
- L'Apéro Codelab : soirée consacrée aux échanges entre acteurs de la création et des pratiques numériques expérimentales privilégiant les outils et les contenus libres, en partenariat avec Crealab.
- Le marché de Noël (décembre 2010) : version alternative du traditionnel marché mettant en avant les artistes et artisans locaux, ainsi que les petits commerces spécialisés dans les produits culturels spécifiques.
- L'ouverture de saison commune (septembre 2010) : programmation musicale sur 3 jours consécutifs, en partenariat avec l'ATM et l'Antipode-MJC, sur les 3 lieux.

## 4. « Le Jardin accueille »

23 événements (30 sur l'exercice) ont été organisés par 17 associations différentes, qui sont très majoritairement implantées dans la Métropole Rennaise. C'est 5 événements de moins que la saison précédente. Il faut aussi relever que 4 soirées ne sont pas des concerts (théâtre d'improvisation), et que 5 autres correspondent à des projets de plus grande envergure, qui nécessitent plus de moyens techniques et humains, et occupent plus d'espaces, y-compris les extérieurs.

On constate au regard des saisons précédentes que le nombre de « concerts associatifs » diminue légèrement mais régulièrement. Paradoxalement, le total du nombre de groupes accueillis est en légère hausse (88 contre 79 sur une période de 12 mois, et 102 sur la durée de l'exercice).

À ces événements s'ajoutent 6 demi-journées d'atelier de sérigraphie avec les Ateliers du Bourg ainsi que 6 rencontres sur les arts plastiques et visuels organisées par l'œil d'Oodaaq.

Enfin, il est malheureusement difficile de communiquer un chiffre de fréquentation réaliste dans la mesure où la plupart des associations organisatrices ne nous ont pas communiqué leur résultat à ce jour.

## 5. Cluster & services aux Associations

### >>> Le Cluster

Outre les 6 associations hébergées au Jardin Moderne, la Ville nous a confié depuis janvier 2010 la gestion d'un étage de l'ancienne école Kennedy (quartier de Villejean à Rennes). 7 autres associations œuvrant dans le champ des musiques actuelles ont pu s'y installer dans le courant de la même année.

Si cette initiative permet de répondre à une demande d'espace de travail émanant des acteurs locaux, elle ne répond aujourd'hui que partiellement aux ambitions que nous nous sommes fixés. Rappelons que l'enjeu n'est plus seulement de mettre à disposition des mètres carrés, mais de construire collectivement un projet de partage et de mutualisation d'outils, de ressources et de compétences, comme indiqué dans le projet d'activités 2009/2010.

L'association a donc maintenu sa demande à la Ville de Rennes, à savoir, de s'engager et de financer une étude d'opportunité et de faisabilité sur la création ou l'attribution d'un lieu, qui pourrait être envisagé sur le site du Jardin Moderne, destiné à accueillir à la fois des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

### >>> Les services aux associations

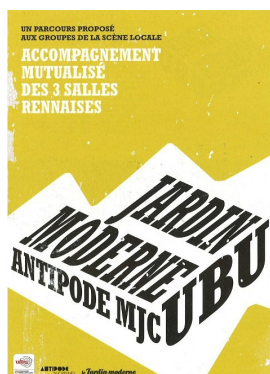
En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

## 6. Ouverture & réseaux

### >>> Le niveau local

La coopération entre les 3 structures Rennaises « conventionnées » s'est accrue au cours de la saison et un travail de formalisation a été entamé, afin de développer des actions communes et de pouvoir les inscrire dans le long terme. Cette démarche, suivie par la Fédurok, a été aussi reconnue par les partenaires institutionnels qui s'associent désormais pleinement à cette réflexion partagée comme en témoigne le communiqué de presse paru le 2 décembre 2011, intitulé «Un projet de Solima pour le Bassin Rennais » et co-signé par la Préfecture de Bretagne, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.





En terme d'actions, le projet opérationnel reste l'accompagnement mutualisé proposé à 3 groupes locaux, un parcours d'un an construit conjointement avec les musiciens et les 3 structures. La finalité étant de répondre, dans leur singularité, aux différents besoins exprimés par les groupes ou identifiés par les lieux, en terme de formation, de pratique scénique et de diffusion.

### >>> Le niveau régional

La structuration du secteur des Musiques Actuelles à l'échelle régionale, notamment par la création d'un réseau, a été le sujet de multiples réunions rassemblant une dizaine d'acteurs repérés, en particulier les lieux. La formalisation de ce réseau est prévue pour le 1er trimestre 2012.

### >>> Le niveau national

Le Jardin Moderne est désormais représenté par le directeur dans le conseil d'administration de la Fédurok. A ce titre, il est référent sur les pratiques amateurs et les actions culturelles. D'autre part, toute l'équipe salariée se déplace à l'une des assemblée générale de l'année (il y a 2 assemblées par an) afin de participer aux ateliers et aux groupes de travail.

L'adhésion du Jardin au SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) a aussi été validée au début de la saison, et l'administrateur salarié représente le syndicat au niveau régional sur les questions de la formation professionnelle.

## 7. Fonctionnement

### >>> Bar & Restauration

Le service de restauration remplit plusieurs fonctions. Bien entendu, il s'agit avant tout de proposer des repas à toute les personnes travaillant sur le site (salariés du Jardin, des associations hébergées, musiciens et porteurs de projets...), mais c'est aussi un formidable prétexte au partage avec les personnes travaillant dans la Zone Industrielle de Lorient, comme avec les partenaires de projets actuels ou à venir. Par ailleurs, nous proposons des plats préparés sur place, et le plus souvent possible, composés de produits de saisons dans une démarche de qualité.

### >>> L'équipe

L'arrivée d'un nouveau directeur en mars 2010, le plan restructuration intervenu en janvier 2011 aboutissant à la suppression de 2 postes de techniciens, ainsi que des mouvements dans le personnel sont autant de raisons qui nécessitent une nouvelle organisation. Ainsi, plusieurs fiches de postes ont été mises à jour afin de réajuster les missions du personnel et de renforcer la cohérence de l'organigramme. De plus, une journée de fermeture au public mensuelle permet désormais de réunir l'équipe régulièrement et de consacrer plus de temps au montage de projets.

## >>> La vie associative

La démocratie s'exerce toujours pleinement au Jardin. Les débats sont réguliers et le Conseil d'Administration suit les dossiers et agit tant sur les orientations que sur la gestion. Pour autant, nous avons pris plusieurs dispositions pour renforcer la participation des adhérents et améliorer la circulation de l'information. Dans cet optique, nous avons mis en place un [règlement intérieur](#), créé « Vivace » une newsletter trimestrielle exclusivement destinée aux adhérents, et publié en ligne tous les [documents](#) relatifs à la vie et aux projets de l'association.

La révision des tarifs d'adhésion a aussi permis de stimuler le nombre d'adhésions « actives », c'est-à-dire des adhésions qui traduisent un engagement significatif et permettent de voter.

D'autre part, nous avons proposé un forum en octobre 2011 invitant chaque adhérent à contribuer à la réflexion collective qui a abouti à l'écriture du projet global du Jardin.

Il faut aussi souligner l'engagement de nombreux bénévoles (plus de 140 la dernière saison) qui participent à l'activité (au bar, à la technique, la décoration, la prise de photos...) et soutiennent la mise en œuvre des projets. À chaque début de saison, un « Apéro bénévole » permet de présenter l'équipe, le projet, et de rappeler le fonctionnement d'une association et du Jardin en particulier.

Les Adhérents au 31 août 2011 :

Le nombre d'adhérents est en légère hausse par rapport à la saison dernière. On comptait 560 individus et 47 structures au 31 août 2010.

Au 31 août 2011, on compte 595 individus et 42 structures.

Par-contre, parmi la totalité de ces adhérents, 70 sont « actifs » alors qu'ils n'étaient que 42 la saison précédente.

En terme de répartition géographique, sur un total de 637 adhérents (tous types confondus), 308 sont rennais.

**adhésions**  
répartitions géographiques  
31/08/11

