



Bilan d'activités 2013



Préambule

L'année 2013 est marquée par une stabilité du nombre d'actions proposées comme du nombre de personnes accueillies, à l'exception d'une baisse sensible de la fréquentation des formations.

Cette stabilité se lit aussi au travers du développement de plusieurs événements (2^{de} édition de Jardin Numérique, 2^{de} saison de l'Open Répé, notamment) qui traduit selon nous une maturité du fonctionnement, ainsi qu'une volonté d'approfondir les projets en les inscrivant dans la durée. De ce fait nous estimons aussi avoir gagné en lisibilité, en témoigne un dialogue permanent avec notre entourage, qu'il s'agisse des structures de musiques actuelles, des associations locales, de nos partenaires que sont les collectivités et l'État, tout comme de nos adhérents.

Nous avons la faiblesse de croire que tous nos efforts (restructuration de l'équipe, réécriture du projet, remaniement des règles démocratiques, évolutions de nos outils et de nos méthodes) engagés depuis plusieurs années, portent leurs fruits.

Mais trêve d'auto satisfaction, il reste beaucoup à accomplir et les défis sont nombreux ! « *Arriver dans la surface et ne pas pouvoir tirer au but, c'est comme danser avec sa sœur* »¹.

Mentionnons à ce titre le projet d'extension et de réaménagement du site que nous défendons depuis plusieurs années et qui peine à avancer, malgré l'engagement de la Ville à lancer une étude d'opportunité en 2013... qui devrait avoir lieu en 2014, ou encore la réouverture du studio d'enregistrement fermé depuis un an faute de matériel renouvelé.

Nous devons donc encore et toujours construire et développer pour répondre aux besoins des artistes et de ceux qui créent avec eux, et pour susciter de nouvelles voies et de nouvelles explorations.

1 Diego Maradona

1. Les Pratiques

La répétition

Le nombre de groupes différents ayant répété entre le 1er janvier et le 31 décembre 2013 est de 319 (327 en 2012) et cela représente 766 individus et 7211 heures de répétition (6642 en 2012).

En terme de répartition géographique, 64,5 % des personnes sont résidentes de Rennes Métropole, 15,8 % du département d'Ille-et-Vilaine hors Rennes Métropole et 11,6 % de la région Bretagne et des régions limitrophes (8,1 % ne sont pas renseignées).

Les filages & les résidences

La « salle de concert » est majoritairement utilisée pour la création. Nous y avons accueilli 19 groupes différents pour des filages ou des résidences contre 25 la saison précédente. Le nombre de jours baisse lui aussi et passe de 48 à 38 jours.

Il faut aussi rappeler que le filage, comme la répétition, bénéficie autant aux musiciens « intermédiaires » et professionnels qu'aux amateurs.

Le studio d'enregistrement

Le studio d'enregistrement est resté fermé en 2013 compte-tenu de l'incapacité de l'association à remplacer le matériel défectueux, indispensable au déroulement des sessions. Les besoins importants d'investissements matériels pour le maintien des activités (en particulier la répétition), et les réponses partielles des partenaires publics sur les demandes de financements nous ont conduit à envisager une réouverture en 2014.

En 2012, 14 groupes différents avaient bénéficié du studio pour un total 280 heures d'utilisation.

Le service de duplication CD et DVD a aussi été maintenu. Il rencontre toujours un succès comparable à celui des saisons précédentes.

2. Ressource et Formation

La ressource en terme d'accueil

En 2013, 425 demandes d'informations ont été traitées (440 en 2012). En temps, cela correspond à 422 heures en présence de demandeurs. Sur la totalité de ces demandes, 121 ont donné lieu à des rencontres physiques. Ces demandes ont concerné 394 personnes différentes dont 54,3 % de musiciens, 5,3 % de techniciens du spectacle et 40,5 % de porteurs de projets.

En terme de répartition géographique, 39,8 % des personnes sont résidentes de Rennes Métropole, 20,8 % du département d'Ille-et-Vilaine hors Rennes Métropole, 9,6 % de la région Bretagne hors Ille-et-Vilaine et enfin, 6,9 % hors région Bretagne. Ces proportions restent stables par rapport à 2012 et confirment l'intérêt des acteurs et artistes pour le centre ressource du Jardin, bien au delà de la métropole.

D'autre part, l'association a poursuivi le dispositif spécifique concernant les artistes et acteurs bénéficiaires du RSA, en partenariat avec le Conseil Général, et a accompagné 15 personnes dans cadre, ce qui représente 46 rendez-vous.

La ressource en terme de propositions

Un temps important a été consacré à la réécriture du « projet ressource » qui sera présenté lors de l'assemblée générale d'avril 2014. Néanmoins, en dehors des rencontres et débats proposés dans le cadre de Jardin Numérique, nous avons pu animer une table ronde sur les outils numériques, ayant rassemblé 90 personnes, en partenariat avec l'Armada Productions.

Enfin, c'est aussi l'animateur du centre ressource qui coordonne le programme et les activités relatifs à l'accompagnement mutualisé de 3 groupes rennais, en partenariat avec l'Antipode-MJC et l'ATM.

La formation

Au cours de l'année 2013, 550,5 heures de formations ont été dispensées (contre 654 en 2012 et 535 en 2011). 32 modules ont été réalisés, correspondant à 27 modules distincts, ayant profité à 188 stagiaires (289 en 2012). 28 intervenants ont été mobilisés, dont 7 qui ont rejoint pour la première fois notre équipe pédagogique.

Le renforcement de ce secteur s'est aussi traduit par la mise en œuvre de 4 nouvelles formations, et l'allongement de la durée de 2 autres.

Comme la saison précédente, notre programme se décompose principalement en 3 catégories : les formations administratives, technico-artistiques et techniques, auxquelles il faut ajouter les formations commandées par d'autres structures (Jeunes Charrues « L'environnement professionnel des Musiques Actuelles » en juin 2013) et une mise à disposition d'espaces, notamment pour la formation organisée par le CRVA et Radio Laser, en mai 2013.

En Juillet 2013, nous avons porté administrativement, pour la première fois, une formation en intra pour 5 salariés de l'Armada, organisée par Canal B. Ce rapprochement administratif nous a permis de réfléchir à une nouvelle session de formation autour de l'initiation à la conduite et à la production radiophonique que nous avons intégré dans notre programme 2013-2014.

En terme de dispositif de financement, rappelons que :

- notre formation sur le logiciel « Max Msp Jitter » (105 heures) a bénéficié d'un conventionnement avec l'AFDAS, pour la 5ème année consécutive,
- 4 formations administratives se sont inscrites dans l'offre de stages "parcours métiers" financés par l'AFDAS,

– nous avons bénéficié pour la 2nde fois d'une aide dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale (ATE) de la Région Bretagne, permettant un financement pour les demandeurs d'emploi ayant un projet professionnel lié au spectacle vivant, et les non ayant-droits, et s'inscrivant sur un parcours de plusieurs formations.

34,2 % des stagiaires sont des salariés « permanents » ou bénéficient du régime de l'intermittence, 59,5 % sont demandeurs d'emploi et 6,3 % sont gérants de leur propre structure ou exercent une profession libérale. Concernant les financements, 39,5 % des coûts de formation sont pris en charge soit par un Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA), soit par l'employeur ou par une association lorsqu'il s'agit de bénévole. 46,7 % sont pris en charge dans le cadre de l'ATE, et 14 % directement par les stagiaires.

A noter que nous n'avons pas pu accueillir de stagiaires dans le cadre de l'ATE pendant le 1^{er} trimestre 2013 compte-tenu de la signature tardive de la convention avec le Conseil Régional. Ceci peut expliquer un nombre important d'annulation (8 au total sur le trimestre) et une baisse du nombre de stagiaires inscrits par rapport à celui de l'année précédente.

	Nombre de modules distincts	Nombre de modules total	Nombre d'heures de formation	Nombre de stagiaires	Nombre d'intervenants
Formations administratives	14	15	189	111	9
Formations techniques	6	11	150,5	39	5
Formations technico-artistiques	3	3	175	12	5
Démos	1	1	4	12	2
Mise à disposition	1	1	6	8	1
Commandes	1	1	32	14	7
TOTAUX	27	32	556,5	196	29

D'autre part, 12 personnes ont participé au 1^{er} atelier de montage de pédales de distorsion, une forme qui permet d'accueillir les musiciens en dehors de la formation professionnelle.

Enfin, suite à notre participation au groupe de travail initié par le Pont Supérieur, qui s'attellait à concevoir la maquette pédagogique du le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) Musiques Actuelles, nous accueillons régulièrement dans nos locaux, les 4 étudiants sélectionnés accompagnés d'un de leur professeur, Laurent Pataillot.

Accompagnement mutualisé

Ce dispositif d'accompagnement est porté conjointement par l'[Antipode-MJC](#) et l'[ATM](#) et concerne 3 groupes locaux par saison. En 2013/2014, [Superets](#), [The Enchanted Wood](#) et [Tiny Feet](#) ont pu suivre un parcours construit

avec les musiciens et les 3 structures. La finalité étant de répondre aux différents besoins exprimés par les groupes ou identifiés par les structures, en terme de formation, de travail scénique et/ou de stratégie de développement.

Pour cette édition, nous avons proposé un parcours comportant un tronc commun reposant sur

- un atelier sur la prospection/diffusion (rencontre avec un programmateur, un tourneur)
- 4 ateliers collectifs de travail vocal
- 2 journées de filage (Ubu et Antipode)

Différents éléments ont fait l'objet d'ateliers spécifiques suivant les besoins des musiciens, notamment sur la communication et la répétition (Jardin Moderne).

3. Le Jardin propose

Au delà de l'accompagnement, nous sommes aussi force de proposition sur des événements qui mettent en lumière les artistes et les projets culturels locaux, qu'il s'agisse de concerts amateurs gratuits, de temps forts liés à des pratiques dans le champ des musiques actuelles ou des arts en général, avec la volonté de mettre l'accent sur les démarches innovantes. Régulièrement, nous mettons en relation des artistes ou des techniciens avec des personnes ayant peu ou pas de pratique artistique, dans un esprit de partage d'expériences et de découverte.

Ces événements sont très souvent appuyés sur des partenariats variés et multiples, avec des structures institutionnelles ou non, dans le champ culturel ou non. Ainsi nous avons coopéré en 2013 avec :

*L'ATM (Association Trans Musicales)
L'Antipode-MJC,
Les Champs Libres,
In My Bed,
Les Disques Anonymes,
Epoka,
Alter1fo,
Electroni [K],
L'Oeil d'Oodaaq,
L'EESAB,
L'École Moulin du Comte,
l'Agora,
Le Volume,
3 Hit Combo,
Hackable Devices,
Ping,
L'Atelier du Bourg,
L'Atelier Barbe à Papier,
La Presse Purée
Codelab,
Les Petits Débrouillards
Tetalab Toulouse
Hacknowledge,
Actux,
West Indie Collective
Breizh Entropy.*



© maximeflipo (collectif 18-55)

La diffusion

En 2013, 20 concerts ont été organisés (21 en 2012), dont 6 étaient aussi des vernissages d'exposition, et dont 3 ont eu lieu dans la médiathèque des Champs Libres. Ces événements gratuits ont mis en avant 61 groupes ou artistes (45 en 2012), le plus souvent adhérents du Jardin et en grande majorité issus de Rennes Métropole.

Parmi ces événements, il faut aussi compter 3 « Open Répé », l'événement dédié aux groupes adhérents n'ayant jamais (ou quasiment) pratiqué sur scène et en public.

Les actions culturelles et l'éducation artistique

Conformément au projet d'activité, nous avons développé les actions culturelles en direction des personnes ayant difficilement accès à une pratique artistique, dans un esprit d'initiation, de découverte et de rencontres avec des artistes locaux.

Les projets menés en 2013 :

- Concert de Rick Le Cube et rencontre entre les artistes et des élèves de l'école Moulin du Comte.
- Atelier de peinture à la bombe en extérieur (1 journée) pour 20 enfants de 8 à 12 ans identifiés par le Centre Noroît, dans le cadre de « Peinture Fraîche ».

A ces projets ponctuels, il faut aussi ajouter les 4 visites pédagogiques du lieu qui ont bénéficié à 31 personnes. Ces visites sont conçues comme des supports à la découverte du fonctionnement de l'association, des pratiques et des métiers des musiques actuelles. Elles ont pu avoir lieu avec le concours et la présence de l'IME (Institut Médico-Educatif) de Bain de Bretagne, le foyer André Breton, l'espace jeunes de Maure de Bretagne et le CLPS (Contribuer à La Promotion Sociale) de Rennes.

Et enfin, dans le cadre de Jardin Numérique :

SUPER-PLAYERS (le 7 et 8 février) aux Ateliers du Vent.

Accueil de classes primaires des écoles Moulin du Comte et Marie Pape-Carpantier.

ATELIER D'INITIATION (le 30 janvier) à l'Agora, le Rheu (35)

Atelier de créations sonores et visuelles par la manipulation de composants et matériaux destiné à 41 enfants âgés de 8 à 12 ans, et favorisant la production collaborative, animé par John Lejeune et Aymeric Lesné.

ATELIER D'INITIATION (le 31 janvier) au Volume, vern sur Seiche (35)

Atelier de créations sonores et visuels par la manipulation de composants et matériaux destiné à 28 élèves de CM2 de l'école élémentaire Noël du Fail, et favorisant la production collaborative, animé par John Lejeune et Aymeric Lesné.

BZH HACKBUS TOUR 2013 en partenariat avec *Les Petits Débrouillards Bretagne*.

Le Hackbus est un laboratoire mobile, sorte de « bibliobus » version bidouille numérique et électronique, qui s'est

installé une journée dans une ville de chaque département breton. Il s'agissait de proposer des temps d'échanges, de démonstrations et d'ateliers avec les acteurs bretons, animés par Aymeric Lesné, John Lejeune et Gaëtan Hervé.

SAINT BRIEUC (le 4 mai) en partenariat avec les Petits Débrouillards de Saint-Brieuc et Kreizhenn Dafar, à la Citrouille, dans le cadre d'Arcade Party, environ **100 personnes accueillies**.

BREST (le 18 mai) en partenariat avec les Petits Débrouillards de Brest et le Tyfab, dans le cadre de Open Bidouille Camp #2, environ **70 personnes accueillies**.

VANNES (le 20 juin) en partenariat avec Makerspace 56, dans le cadre de la semaine de l'innovation, environ **120 personnes accueillies**.

Les projets spécifiques

Plusieurs événements constituent des temps forts qui marquent la saison, soit parce qu'ils sont d'une envergure inhabituelle, soit parce qu'ils sont une expérience inédite pour l'association en terme de forme et/ou de contenu, ou encore parce qu'ils rassemblent un nombre d'acteurs locaux ou régionaux significatif.

On peut souligner l'organisation de :

- **La Global Game Jam**

Événement de 48 heures non-stop dans le cadre d'un concours international consacré à la création de jeux vidéo, en partenariat avec 3-Hit Combo.

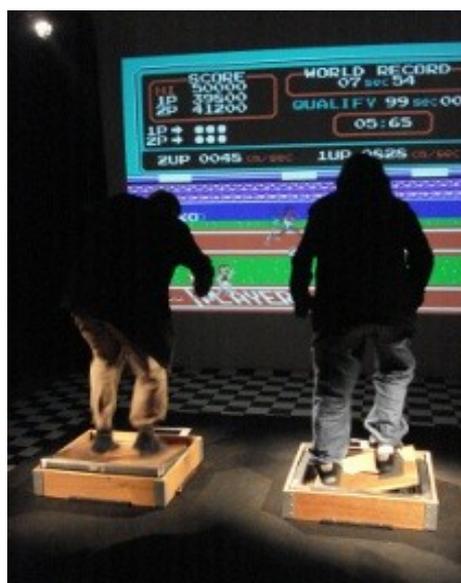
- **Jardin Numérique #2**

<http://www.jardinnerique.org>

Le bilan complet de l'événement est consultable en annexe.

- **1er Dimanche aux Champs Libres**

Nous avons répondu avec enthousiasme à l'invitation des Champs Libres et avons proposé dans ce cadre un après-midi complet d'ateliers d'initiation (musiques et pratiques numériques), de formes artistiques hybrides impliquant les participants (musique et théâtre), de concerts improvisés dans des espaces insolites, ainsi qu'une conférence-concert sur l'histoire des musiques actuelles.



4. Jardin accueille

19 événements ont été organisés (25 en 2012) par 19 associations différentes (majoritairement implantées dans la métropole rennaise). Un de ces événements n'est pas dédié à la musique puisqu'il s'agit de Marché Noir, consacré au graphisme, à la sérigraphie et la micro édition indépendante, un festival porté par le Jardin en 2012 et devenu autonome aujourd'hui. Il faut noter que 6 de ces événements correspondent à des projets de plus grande envergure que les concerts habituels, et nécessitent plus de moyens techniques et humains. Ils occupent plus d'espaces (y compris les extérieurs) et/ou se déroulent sur plusieurs jours.

Cette légère baisse du nombre de concerts accueillis entre 2012 et 2013 reste néanmoins cohérente au regard des chiffres des années précédentes. D'autre part, on observe que les plateaux artistiques proposés sont plus fournis puisque le nombre de groupes accueillis augmente de 88 à 94.

À ces événements s'ajoutent 7 demi-journées d'ateliers de sérigraphie ouvertes à tous, et animées par l'Atelier du Bourg.

Enfin, il est malheureusement difficile de communiquer un chiffre de fréquentation réaliste dans la mesure où la plupart des associations organisatrices ne nous ont pas communiqué leurs données.

5. Cluster et services aux associations

Le cluster

7 associations sont hébergées au Jardin Moderne, et 8 dans les locaux « Kennedy » (quartier de Villejean) loués à l'association par la Ville.

Si cette initiative permet de répondre à une demande d'espace de travail émanant des acteurs locaux, elle ne répond aujourd'hui que partiellement aux ambitions que nous nous sommes fixées. Rappelons que l'enjeu n'est plus seulement de mettre à disposition des mètres carrés, mais de construire collectivement un projet de partagé et de mutualisation d'outils, de ressources et de compétences, comme indiqué dans le projet global validé en 2011.

L'association a donc maintenu sa demande à la Ville de Rennes, à savoir de s'engager et de financer une étude d'opportunité et de faisabilité sur la création ou l'attribution d'un lieu, qui pourrait être envisagé sur le site du Jardin Moderne, destiné à accueillir à la fois des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Les services aux associations

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée. En 2013, nous avons accueilli 43 réunions de 14 associations différentes.

6. Structuration collective et réseaux

Le niveau local

Le travail de coopération entre le Jardin Moderne, l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales se poursuit afin de développer des actions communes et de les inscrire dans le long terme. Cette démarche a été reconnue par les partenaires institutionnels qui s'associent désormais pleinement à cette réflexion.

Les 3 structures travaillent depuis 2013 à la formalisation de cette coopération, qui pourrait notamment aboutir à un conventionnement commun sous la forme d'un label « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) de territoire.

D'autre part, le Jardin est aujourd'hui engagé dans un processus « [SOLIMA](#) » (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles) initié par Rennes Métropole et réunissant des acteurs des musiques actuelles, l'ensemble des collectivités locales ainsi que la DRAC.

Le niveau régional

Le Jardin Moderne s'est engagé à jouer un rôle moteur dans l'animation et le développement du réseau régional de structures Musiques Actuelles [AprèsMai](#). Il fédère aujourd'hui 14 structures réparties sur les 4 départements bretons et conduit en 2013 et 2014 une étude sur l'identité, le poids et le rayonnement de ses adhérents.

Le niveau national & international

Le Jardin Moderne est représenté par son directeur Guillaume Léchevin au sein de la [Fédélima](#) (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles), il en assure la présidence depuis mars 2013, à ce titre il siège aussi au Conseil d'Administration de [l'Ufisc](#) (Union Fédéral d'Intervention des Structures Culturelles).

Le projet de la Fédélima étant développé par la production de différents groupes de travail, il est à préciser que l'administrateur salarié Yannick Orzakiewicz est référent de celui consacré à l'étude sur les conventionnements qui lient les structures de musiques actuelles aux collectivités et à l'Etat. Plus généralement, l'ensemble de l'équipe du Jardin est mobilisée sur les Journées Professionnelles Européennes des Lieux de Musiques Actuelles et participe tout au long de l'année aux échanges et aux réflexions qui alimentent la structuration du secteur.

Le Jardin adhère aussi au [Réseau Ressource](#) et siège actuellement au Conseil d'Administration par le biais de

l'animateur du Centre ressource, Gaël Cordon.

Enfin, dans cette même logique de participation à la structuration collective, de défense de nos valeurs et développement du projet de l'association, nous adhérons également au [SMA](#) (Syndicat des Musiques Actuelles).

7. Fonctionnement

Le bar & le restaurant

Le restaurant nous est précieux et remplit plusieurs fonctions. Bien entendu, il permet de proposer un service à toutes les personnes travaillant sur le site (le personnel du Jardin comme celui des associations hébergées, les musiciens et porteurs de projets usagers de la structure, et toute autre personne...), mais c'est aussi un outil efficace de partage et de rencontre.

Nous veillons à ce que le café culturel demeure un carrefour où l'on se croise et où on s'arrête. Ainsi des musiciens répétant le samedi après-midi peuvent découvrir la sérigraphie par le biais d'un atelier se déroulant sous leurs yeux, un ouvrier travaillant dans le voisinage peut assister, au hasard d'un déjeuner un jour de semaine, à l'accrochage d'une exposition dont le vernissage est prévu le soir... C'est une manière simple de susciter ou de faciliter des rencontres, pour que des liens se tissent et que de nouveaux projets puissent naître.

Par ailleurs, nous proposons une cuisine simple et bon marché, en veillant à rester au plus proche de nos valeurs, du point de vue de la qualité des produits, de leur origine et de leur transformation.

D'un point de vue quantitatif, le nombre de plats servis reste stable depuis 2012 (6329 pour 148 jours d'ouverture) et atteint 6065 pour 144 jours d'ouverture. Cela correspond à une moyenne d'environ 35 couverts par jour.

Environnement

Nous poursuivons notre politique de développement durable, ainsi en 2013, au delà de la réfection des parties administratives qui ont donné l'occasion de refaire l'isolation des plafonds et l'éclairage, nous avons fait valoriser environ 2m³ de papier et 8m³ de carton (La Feuille d'Érable), 14 kg de cartouches d'imprimante (Ateliers du Bocage / Emmaüs) dont 53% ont pu être ré employées, et 104 kg d'huile de friture usagée (entreprise Oleo Recycling). Par ailleurs, toutes les piles, ainsi que les néons usagés sont rapportés dans des entreprises de la Zone Industrielle de Lorient.

L'équipe salariée

L'équipe est passée de 12 à 13 membres en septembre, mais le nombre « d'équivalent temps-plein » de 12 est resté identique. Pour des raisons de souplesse de fonctionnement, le poste d'animateur répétition/barman occupé

jusqu'alors par Gwen Conan a été scindé en 2 postes à mi-temps occupés depuis par Jeff Guibault et Simon Guyot. Néanmoins, notons que tous les salariés de l'équipe permanente sont embauchés en CDI.

D'autre part, nous avons accueilli plusieurs stagiaires en 2013 :

- Elise Marchetti en tant qu'assistante du médiateur projet (2 mois) dans le cadre de son Master 2 Information et Communication spécialité Pratiques professionnelles de l'Internet.
- Gaëtan Hervé en tant que référent-médiateur pour l'installation Piano Stairs (60 heures) dans le cadre d'une EMT (évaluation en milieu de travail).
- Maryse Rossignol en tant qu'assistante régie spectacle (15 jours) dans le cadre d'une EMT et du RTS du PRISM.
- Benoit Laurent, Gauthier Ronsin, Pierre Guilleux, Nicolas Levrel, Alexandre Huille, Morgan Crombez, Camille Houillon et Alexandre Huille sur la régie spectacle (1 journée).
- Yohann Jolivet et Soary Royant aux cuisines (15 jours) dans le cadre de la Plateforme d'Orientation Professionnelle (I.B.E.P. Rennes)
- Johnny Vardon aux cuisines (1 semaine) dans le cadre de l'E.D.E.F.S. (Etablissement Départemental d'Education de Formation et de Soins).
- Moussognouma Sarambé aux cuisines (10 jours) dans le cadre d'une EMT.
- Accueil de groupes de 2 personnes entre 5 et 8 journées dans le cadre de journées découverte et participation aux métiers de la restauration.

La vie associative

La démocratie s'exerce toujours pleinement au Jardin. Les débats sont réguliers et le Conseil d'Administration suit les dossiers et agit tant sur les orientations que sur la gestion.

Les adhérents reçoivent une newsletter trimestrielle spécifique (Vivace) sur les projets en discussion et sur l'actualité du secteur culturel afin de les inciter à se positionner en acteur, et tous les documents concernant le projet global de l'association, les projets et les bilans d'activités, ainsi que les statuts et le règlement intérieur, sont en ligne et accessibles à tous.

Il faut aussi souligner l'engagement de nombreux bénévoles qui participent à l'activité (au bar, à la technique, la décoration, la photographie...) et soutiennent la mise en œuvre des projets. À chaque début de saison, un « Apéro bénévole » permet de présenter l'équipe, le projet, et de rappeler le fonctionnement d'une association et du Jardin en particulier. Depuis 2012, nous proposons une formation gratuite d'initiation au son et à l'éclairage, spécifique aux bénévoles.

Enfin, le Conseil d'Administration composé de 11 membres (dont 5 représentant une association) s'est réuni 6 fois dans l'année.

Les Adhérents en 2013 :

Nous comptons 676 adhérents en 2013 (774 en 2012), dont 43 le sont à titre moral, représentant ainsi leur association. Parmi les associations adhérentes, notons que 9 d'entre-elles ont un budget supérieur à 100 000 euros, et que 14 sont hébergées par le Jardin. Enfin, 71 adhérents ont choisit d'être « actif », c'est à dire de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association.

Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le site de Jardin Numérique

<http://www.jardinnerique.org>

Le bilan de Jardin Numérique 2013

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/bilan_JN_2013.pdf

Le bilan d'activités 2012

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/bilan-dactivites-2012-JM.pdf>