



bilan d'activités 2012

Préambule

1er bilan en année civile, ce document traduit l'activité du Jardin du 1er janvier au 31 décembre 2012 .

Cette année correspond aussi à un contexte particulier qualifié « d'année blanche » en terme de conventionnement avec les partenaires, une situation qui a engendré des incertitudes quant aux financements et a lourdement handicapé le redressement économique entamé au cours de l'exercice précédent.

Pourtant, l'association a su mettre en œuvre de nouveaux projets et parfois conforter les actions récurrentes, en diversifiant les ressources financières au prix d'une augmentation de la charge de travail, notamment sur le plan administratif.

Il y a un paradoxe qui semble coller au Jardin Moderne comme le ruban adhésif aux doigts du capitaine Haddock¹ : celui d'une activité débordante et de propositions sans cesse renouvelées, qui contrastent avec une précarité économique persistante.

¹ Les Aventures de Tintin et Milou, Vol 714 pour Sydney, Hergé, 1968.

1. Les Pratiques

La répétition

Le nombre de groupes différents ayant répété entre le 1er janvier et le 31 décembre 2012 est de 327 (contre 359 en 2010/2011) et cela représente 889 individus. En terme de volume horaire, on passe de 8164 heures à 6642. Cette baisse notable doit être mise en parallèle avec une période de fermeture exceptionnelle pour travaux au mois de janvier.

Parmi les musiciens, on constate que la répartition géographique reste stable. 42% des individus viennent de Rennes Métropole, 46% du reste du département, et 12% hors Ile-et-Vilaine.

Les filages & les résidences

La « salle de concert » est majoritairement utilisée pour la création. Nous y avons accueilli 25 groupes différents pour des filages ou des résidences contre 36 la saison précédente. Le nombre de jours baisse lui aussi et passe de 76 à 48 jours.

Il faut aussi rappeler que le filage, comme la répétition, bénéficie autant aux musiciens « intermédiaires » et professionnels qu'aux amateurs.

Le studio d'enregistrement

Le studio d'enregistrement a bénéficié à moins de groupes que la saison précédente (14 contre 24 en 2010/2011), mais le nombre d'heures d'utilisation a augmenté (de 220h à 280h). Ce constat correspond à la volonté de favoriser les séjours plus longs, pour des raisons de pertinence de projet, mais aussi de réduction du temps de travail administratif (suppression du poste de technicien studio en 2010).

Le service de duplication CD et DVD a aussi été maintenu. Il rencontre toujours un succès comparable à celui des saisons précédentes.

2. Ressource et Formation

La ressource en terme d'accueil

En 2012, 440 demandes d'informations ont été traitées, ce qui correspond au volume de la saison précédente (435 sur les 12 mois de 2010/2011). Sur la totalité de ces demandes, 159 donnent lieu à des rencontres physiques.

On observe aussi que la proportion de demandes émanant de « non-musiciens » (techniciens du spectacle, de studio, porteurs de projets...) reste quasiment égale au nombre de demandes provenant des musiciens.

En terme de répartition géographique, 49% des personnes concernées sont issues de Rennes Métropole, 26,5% du reste du département, 14% du reste de la région, et tout de même 10,5% au delà.

En ce qui concerne notre convention avec le Département pour l'accompagnement spécifique des artistes bénéficiaires du RSA, nous avons accueilli et suivi 25 porteurs de projets (5 de plus que la saison précédente), dont 17 résident au sein de Rennes Métropole, et 8 dans le reste du département. Cela représente à ce jour 56 rendez-vous de diagnostics et d'accompagnement qui se prolongeront au début de l'année 2013.

La ressource en terme de propositions

D'autre part, nous avons organisé ou accueilli 3 rencontres (en plus des 3 propositions dans le cadre de Jardin Numérique) :

- Sur les plate-formes de financement participatif (crowdfunding) qui a rassemblé 20 individus de tous horizons (musiciens et porteurs de projet, dans une démarche professionnelle ou amateur).
- Avec le [SMA](#) (Syndicat des Musiques Actuelles), sur les responsabilités et pouvoirs des employeurs dans les structures de musiques actuelles, dans le cadre de Rencontres & Débats, lors des Trans Musicales 2012, qui a rassemblé 13 professionnels.
- Accueil de rencontres organisées par l'Armada Productions sur « Les Musiques Actuelles dans les apprentissages scolaires, comment les Musiques actuelles peuvent être le support d'approches transversales ? », le 14 mars, en partenariat avec le rectorat Ille-et-Villaine.

La formation

Au cours de l'année 2012, 654 heures de formations ont été dispensées (contre 535 sur les 12 mois de l'année précédente), ce qui représente une augmentation du volume horaire de plus de 22%, sachant que l'année précédente affichait déjà une augmentation de 16%.

Le nombre de modules proposés augmente lui aussi de manière importante et passe de 35 à 49 (cela correspond à 31 formations différentes). Pour mettre en place ces modules, nous avons sollicité 22 intervenants, dont 7 ont rejoint pour la première fois notre équipe pédagogique.

4 nouvelles formations sont proposées depuis janvier 2012 : *Comment maximiser la visibilité de son projet sur le web ? / Organiser un catering événementiel / Perfectionnement à l'environnement Max Msp Jitter et Max For Live / La création d'un spectacle, du projet à sa réalisation.*

2 formations ont vu leur durée s'allonger : les sessions d'*Initiation au plateau et au son*, ainsi que l'*Initiation au booking*.

D'autre part, nous avons organisé pour la première fois une formation hors les murs et hors région, d'une durée de 35h sur « *La gestion financière et comptable d'une structure culturelle* » en partenariat avec les 4Ecluses de Dunkerque (59), suivie par 5 salariés et intermittents.

Comme la saison précédente, notre programme se décompose principalement en 3 catégories : les formations administratives, technico-artistiques et techniques, auxquelles il faut ajouter les formations commandées par d'autres structures (*Jeunes Charrues « L'environnement professionnel des Musiques Actuelles », Citédia « le GUSO »*) et une mise à disposition d'espaces, notamment pour la master-class organisée par l'association DROM autour des « *Techniques du Human Beat-Box* ».

	Nombre de modules distincts	Nombre de modules total	Nombre d'heures de formation	Nombre de stagiaires	Nombre d'intervenants
Formations administratives	19	27	343	173	9
Formations techniques	7	16	171	64	4
Formations technico-artistiques	2	3	105	17	4
Démos	0	0	0	0	0
Mise à disposition	1	1	4	12	2
Commandes	2	2	35	23	6
TOTAUX	31	49	658	289	22

En terme de dispositif de financement, rappelons que :

- notre formation sur le logiciel « *Max Msp Jitter* » (105 heures) a bénéficié d'un conventionnement avec l'AFDAS, pour la 4^{ème} année consécutive,
- 4 formations administratives se sont inscrites dans l'offre de stages "parcours métiers" financés par l'AFDAS, dans le cadre de l'ADEC, dont 3 formations composant le nouveau cursus revu et corrigé sur la gestion financière et comptable d'une structure culturelle (« *initiation à la comptabilité* » de 21h, « *de la comptabilité à la gestion prévisionnelle d'une structure culturelle* » de 14h, « *fiscalité des associations culturelles* » d'une durée de 7h) ainsi que "*les paies dans l'entreprise culturelle*" (21h)
- nous avons bénéficié d'une aide dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale de la Région Bretagne, nouveau dispositif de financement pour les demandeurs d'emploi, les non ayant-droits qui ont suivi un parcours de formations au Jardin Moderne de novembre 2011 à juillet 2012. 21 personnes ont pu en bénéficier.

Enfin, signalons notre participation au groupe de travail initié par le *Pont Supérieur* (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire), qui s'attelle à concevoir la maquette pédagogique du DNSPM, nouveau parcours de formation en musiques actuelles.

3. Le Jardin propose

Au delà de l'accompagnement, nous sommes aussi force de proposition sur des événements qui mettent en lumière les artistes et les projets culturels locaux, qu'il s'agisse de concerts amateurs gratuits, de temps forts liés à des pratiques dans le champ des musiques actuelles ou des arts en général, avec la volonté de mettre l'accent sur les démarches innovantes. Régulièrement, nous mettons en relation des artistes ou des techniciens avec des personnes ayant peu ou pas de pratique artistique, dans un esprit de partage d'expériences et de découverte. Ces événements sont très souvent appuyés sur des partenariats variés et multiples, avec des structures institutionnelles ou non, dans le champ culturel ou non. Ainsi nous avons coopéré en 2012 avec :

L'ATM (Association Trans Musicales)
L'Antipode-MJC,
Les Champs Libres,
La Bibliothèque Lucien Rose
L'Université de Rennes 2,
Electroni [K],
Les Bouillants,
Le Collectif Superstrat,
L'Oeil d'Oodaaq,
L'EESAB,
L'École Moulin du Comte,
Le Rectorat de Rennes / Délégation
académique à l'éducation artistique et
culturelle
La Ligue de l'Enseignement 35,
Le SPIP 35,
La PJJ Rennes,
Le CPH Rennes Vezin,
La Maison Verte Villejean,
Radio Campus Rennes,
3 Hit Combo,
Hackable Devices,
Ping,
L' Atelier du Bourg,
L'Atelier Barbe à Papier,
La Presse Purée
Codelab,
La Cantine Numérique Rennaise
Les Petits Débrouillards,
Tetalab Toulouse
Hacknowledge,
Actux,
West Indie Collective
Breizh Entropy.



Es TeLLe collectif 18-55
Collectif 18-55

La diffusion

En 2012, 21 événements ont été organisés, (27 en 2010/2011), parmi lesquels 14 concerts (dont 4 aux Champs Libres et 1 à la Bibliothèque Lucien Rose) et 7 vernissages/concerts. Ces événements gratuits ont mis en avant 45 groupes ou artistes (67 en 2010/2011), le plus souvent adhérents du Jardin et usagers de la répétition.

Nous avons aussi conçu un événement récurrent baptisé OPEN RÉPÉ, qui a lieu 3 à 4 fois par saison et qui permet à tous les musiciens adhérents de se produire sur scène. Il est spécialement destiné aux formations qui n'ont jamais eu l'occasion de jouer au Jardin, voire qui n'ont jamais donné de concert.

Les actions culturelles et l'éducation artistique

Conformément au projet d'activité, nous avons développé les actions culturelles en direction des personnes ayant difficilement accès à une pratique artistique, dans un esprit d'initiation, de découverte et de rencontres avec des artistes locaux.



Collectif 18-55

Les projets menés en 2012 :

« Musique en Prison » est une série d'ateliers de composition, d'écriture et d'enregistrement de musique à destination de 10 détenus du Centre Pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin, conçus en partenariat avec le Service de Probation et d'Insertion Pénitentiaire d'Ille et Vilaine (SPIP 35) et la Ligue de l'Enseignement d'Ille-et-Vilaine. 7 détenus ont finalement participé de manière assidue aux ateliers (5 jours) menés par Masalei Peï.

Rencontres de 25 élèves de classe de CE2 de l'école élémentaire Moulin du Comte (Rennes) avec l'artiste Tiny Feet,

Dans le cadre de « musique au Lycée », accueil d'une conférence-concert de Davy Sicard en partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle / rectorat de Rennes, à destination de 192 élèves de classes de 1ère et terminale des Lycée Bréquigny à Rennes, Lycée Jeanne D'Arc à Rennes, Lycée Victor Héléne Bash à Rennes et de classes de 3ème des collèges Françoise Dolto à Pacé et le Landry à Rennes,

Séance jeune public du ciné concert « Tom & Jerry » par La Terre Tremble !!! à la bibliothèque Lucien Rose de Rennes (110 personnes présentes).

A ces projets ponctuels, il faut aussi ajouter les 5 visites pédagogiques du lieu qui ont bénéficié à 65 enfants âgés de 8 à 11 ans, et 35 adultes. Ces visites sont conçues comme des supports à la découverte du fonctionnement de l'association, des pratiques et des métiers des musiques actuelles. Elles ont pu avoir lieu avec le concours de l'école Moulin du Comte, le secteur Jeunesse d'Irodouër et l'IBEP Rennes.

Et enfin, dans le cadre de Jardin Numérique :

Créa'Kids (6h au total)

Cet atelier s'adressait aux classes de cycle 3 (1 classe de Cm1 et 1 classe de Cm2 représentant un total de 58 élèves) en leur proposant de s'exprimer à travers la manipulation de composants et/ou de matériaux afin de générer sons, images et mouvements. L'idée principale était de détourner, de se réapproprier toutes sortes d'objets dans le but de favoriser la production collaborative. Ce projet se poursuit jusqu'au mois de Juin 2012.

Intervenants : Aymeric LESNE (Acteur associatif pour la promotion des jeux vidéos indépendants et des pratiques numériques créatives) et Pascal PELLAN (Musicien/comédien/bidouilleur sonore et artiste associé du collectif Atelier du Vent).

En partenariat avec la ville de Rennes et l'École *Moulin du Comte*, avec le soutien de la Ville de Rennes.

Kits Électroniques (24h au total)

Initiation à la soudure et à l'électronique où sont proposés cinq kits, faciles à monter et bon marché : Tv-B- Gone, Merit & Zombie Badges, Trippy RGB Waves, Mini POV3 et Trip Glasses. Environ 80 kits électroniques auront été assemblés par des participants (de 7 à 65 ans) en majorité débutants.

Intervenants : Mitch ALTMAN (personnalité du mouvement hack mondial, fondateur de la Noisebridge de San Francisco et inventeur de la Tv-B-Gone) et John LEJEUNE (Salarié de Hackable Devices, membre de l'APRIL).

Les projets spécifiques

Plusieurs événements constituent des temps forts qui marquent la saison, soit parce qu'ils sont d'une envergure inhabituelle, soit parce qu'ils sont une expérience inédite pour l'association en terme de forme et/ou de contenu, ou encore parce qu'ils rassemblent un nombre d'acteurs locaux ou régionaux significatif.

On peut souligner l'organisation de :

- La Global Game Jam

événement de 48 heures non-stop dans le cadre d'un concours international consacré à la création de jeux vidéo, en partenariat avec 3-Hit Combo.

- Jardin Numérique

<http://www.jardinnerique.org>
(cf bilan complet en annexe).

- Le Marché Noir

<http://marche-noir.tumblr.com>

événement de 3 jours consacré à la micro-édition manufacturée et indépendante, en partenariat avec L'Atelier du Bourg, L'Atelier Barbe à Papier et La Presse Purée.



L'Atelier du Bourg

4. Le Jardin accueille

25 événements ont été organisés par 21 associations différentes (majoritairement implantées dans la Métropole Rennaise). C'est 2 événements de plus qu'en 2010/2011. Notons aussi que 2 soirées ne sont pas des concerts (théâtre d'improvisation), et que 7 autres correspondent à des projets de plus grande envergure, qui nécessitent plus de moyens techniques et humains, et occupent plus d'espaces, y compris les extérieurs.

Cette légère hausse du nombre de concerts accueillis est importante puisque c'est la première depuis les 3 dernières saisons. Logiquement, le nombre de groupes accueillis augmente lui aussi, et de façon beaucoup plus significative (108 contre 88 en 2010/2011).

À ces événements s'ajoutent 6 demi-journées d'ateliers de sérigraphie ouvertes à tous, et animées par l'Atelier du Bourg.

Enfin, il est malheureusement difficile de communiquer un chiffre de fréquentation réaliste dans la mesure où la plupart des associations organisatrices ne nous ont pas communiqué leurs données.

5. Cluster et services aux Associations

Le cluster

7 associations sont hébergées au Jardin Moderne, et 8 dans les locaux Kennedy mis à disposition à l'association par la Ville.

Si cette initiative permet de répondre à une demande d'espace de travail émanant des acteurs locaux, elle ne répond aujourd'hui que partiellement aux ambitions que nous nous sommes fixées. Rappelons que l'enjeu n'est plus seulement de mettre à disposition des mètres carrés, mais de construire collectivement un projet de partage et de mutualisation d'outils, de ressources et de compétences, comme indiqué dans le projet global validé en 2011.

L'association a donc maintenu sa demande à la Ville de Rennes, à savoir de s'engager et de financer une étude d'opportunité et de faisabilité sur la création ou l'attribution d'un lieu, qui pourrait être envisagé sur le site du Jardin Moderne, destiné à accueillir à la fois des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Les services aux associations

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

6. Ouverture et réseaux

Le niveau local

Le travail de coopération entre le Jardin Moderne, l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales se poursuit afin de développer des actions communes et de les inscrire dans le long terme. Cette démarche, suivie par la Fédurok, a été reconnue par les partenaires institutionnels qui s'associent désormais pleinement à cette réflexion.

En terme d'actions, le projet commun opérationnel reste l'accompagnement mutualisé, proposé à 3 groupes locaux. En 2012, *Mein Sohn William*, *Monkey n' Bear* et *Bumpkin' Island* ont pu suivre un parcours construit conjointement avec les musiciens et les 3 structures. La finalité étant de répondre aux différents besoins exprimés par les groupes ou identifiés par les structures, en terme de formation, de travail scénique et/ou de stratégie de développement.

D'autre part, le Jardin est aujourd'hui engagé dans un processus « [SOLIMA](#) » (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles) à l'échelle du bassin rennais. Une démarche conduite par Rennes Métropole et réunissant des acteurs des musiques actuelles, l'ensemble des collectivités locales ainsi que la DRAC.

Le niveau régional

Le Jardin Moderne s'est engagé à jouer un rôle moteur dans la création et l'animation d'un réseau régional de structures Musiques Actuelles. Le réseau [AprèsMai](#) fédère aujourd'hui 14 structures réparties sur les 4 départements bretons et le Jardin Moderne a missionné son directeur qui le préside aujourd'hui.

Le niveau national & international

Le Jardin Moderne est aussi représenté par le directeur dans le conseil d'administration de la Fédurok. À ce titre, il est référent sur les pratiques amateurs et les actions culturelles. Enfin, l'équipe du Jardin participe au programme de séminaires MUSICATION (contraction des mots « musique » et « éducation ») porté par le réseau européen [LIVE DMA](#).

7. Fonctionnement

Le bar & le restaurant

Le restaurant nous est précieux et remplit plusieurs fonctions. Bien entendu, il permet de proposer un service à toutes les personnes travaillant sur le site (le personnel du Jardin comme celui des associations hébergées, les musiciens et porteurs de projets usagers de la structures, et toute autre personne...), mais c'est aussi un formidable outil de partage et de rencontre.

Nous veillons à ce que le café culturel demeure un carrefour par lequel on a besoin de passer, et où l'on finit par s'arrêter, plus ou moins longtemps. Ainsi des musiciens répétant le samedi après-midi peuvent découvrir la sérigraphie par le biais d'un atelier se déroulant sous leurs yeux, un ouvrier travaillant dans le voisinage peut assister, au hasard d'un déjeuner un jour de semaine, à l'accrochage d'une exposition dont le vernissage est prévu le soir... C'est une manière simple de susciter ou de faciliter des rencontres, pour que des liens se tissent et que de nouveaux projets puissent naître.

Par ailleurs, nous proposons une cuisine simple et bon marché, en veillant à rester au plus proche de nos valeurs, du point de vue de la qualité des produits, de leur origine et de leur transformation.

D'un point de vue quantitatif, il faut souligner l'augmentation importante (plus de 20%!) du nombre de plats servis entre 2011 et 2012. On passe de 5253 assiettes pour 135 jours d'ouverture, à 6329 pour 148 jours. L'augmentation est du même ordre concernant les desserts. La moyenne du nombre d'assiettes servies par jour d'ouverture passe de 34 à 36, alors qu'elle n'était que de 29 en 2009.

L'équipe salariée

Depuis la restructuration de 2011, l'équipe est constituée de 12 personnes, toutes embauchées en CDI et à temps plein.

L'année 2012 a connu plusieurs mouvements :

- Natashquam Rivière remplace François Guyot depuis le mois de septembre 2012 au poste de cuisinier ;
- En mai 2012, Emilie Burle, en congé parental depuis le mois de mai 2009, a retrouvé son poste d'agent d'accueil occupé lors de son absence par Myrtille Furnon ;
- Claire Choisy a pris les fonctions de chargée de communication en remplacement de Frédéric Picard depuis le mois de juin 2012.

La vie associative

La démocratie s'exerce toujours pleinement au Jardin. Les débats sont réguliers et le Conseil d'Administration suit les dossiers et agit tant sur les orientations que sur la gestion.

Les adhérents reçoivent une newsletter trimestrielle spécifique (Vivace) sur les projets en discussion et sur l'actualité du secteur culturel afin de les inciter à se positionner en acteur, et tous les documents concernant le projet global de l'association, les projets et les bilans d'activités, ainsi que les statuts et le règlement intérieur, sont en ligne et accessibles à tous.

Il faut aussi souligner l'engagement de nombreux bénévoles (plus de 140 la dernière saison) qui participent à l'activité (au bar, à la technique, la décoration, la photographie...) et soutiennent la mise en œuvre des projets. À chaque début de saison, un « Apéro bénévole » permet de présenter l'équipe, le projet, et de rappeler le fonctionnement d'une association et du Jardin en particulier. En 2012, nous avons mis en place une formation gratuite d'initiation au son et à l'éclairage, spécifique aux bénévoles.

Les Adhérents au 31 décembre 2012 :

Le nombre d'adhérents est en hausse par rapport à 2010/2011.

On compte aujourd'hui 803 individus et 58 structures, alors qu'au 31 août 2011, on comptait 595 individus et 42 structures. Cela représente une augmentation de plus de 35%.

Parmi la totalité de ces adhérents, 91 sont « actifs » alors qu'ils n'étaient que 70 la saison précédente.

Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le site de Jardin Numérique

<http://www.jardinnumerique.org>

Le bilan de Jardin Numérique 2012

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/bilan_JN_2012.pdf

Le bilan d'activités 2010/2011

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/bilana_1011.pdf