



Bilan d'activités 2014





*"A Goal Is Not Always Meant to be Reached, It Often Serves Simply as Something to Aim At."*¹

Comme les années précédentes, l'année 2014 n'a pas été exempte d'obstacles et de difficultés. Il serait sans doute temps d'admettre, à l'aube de ses 18 ans, que l'association a choisi de parcourir des chemins tortueux, et souvent en friches.

À bien des égards, la route que nous avons pris pour construire la 3ème édition de Jardin Numérique fût semée d'embûches, et les partenaires qui nous avaient accompagné jusque là ont choisi de nous laisser poursuivre seuls. C'est ainsi, à l'heure où la Ville décroche le label *French Tech*, où l'on célèbre l'innovation à l'occasion d'*Opportunité Digitales*, alors que l'Europe (et la France dans son sillage), font du concept d'*industrie créative* le nouveau paradigme, il semble qu'un événement dédié au numérique et à l'électronique, et qui a pour raison d'être le partage, la transmission, et l'appropriation des technologies, ne soit pas une priorité.

La lutte contre la crise et le chômage sont plus que jamais au cœur des politiques publiques, qui pourrait le critiquer ? Mais ce contexte semble aussi avoir achevé de convaincre que notre salut ne peut désormais que venir de notre participation enthousiaste à la compétition mondiale.

Ainsi, l'économie est devenue le centre de toute chose, et l'économie est devenue synonyme d'économie marchande. Elle n'est plus un outil au service des personnes qui vivent en société, elle est maintenant un objectif en soi, et nous devons tous contribuer à la restaurer. Il y a des banques à rembourser.

Pour autant, toute chaotique qu'elle soit, nous poursuivons notre trajectoire. Et dans notre vaillante camionnette d'occasion, lorsque que nous empruntons l'autoroute entre les rambardes de sécurité, ce n'est que pour inviter l'autre à prendre les chemins de traverse. Ceux qui permettent de se rencontrer, de découvrir, d'échanger, de reconnaître la diversité, et de construire des alternatives. Et comme d'habitude, car c'est notre culture, notre voyage est joué et l'autoradio est à fond.

¹ « *Un but n'est pas forcément censé être atteint, la plupart du temps il sert simplement à donner une direction* ». Bruce Lee

1. Les Pratiques

La répétition

La répétition reste l'activité centrale proposée par l'association. Le nombre de groupes ou artistes différents ayant répété en 2014 est de 294 (319 en 2013), et cela représente 748 individus et 6812 heures de répétition (7211 heures pour l'année 2013).

Les filages & les résidences

La « salle de concert » est majoritairement utilisée pour la création. Nous y avons accueilli 15 groupes différents pour des filages ou des résidences contre 19 la saison précédente. Le nombre de jours baisse lui aussi et passe de 38 à 25 jours.

Il faut aussi rappeler que le filage, comme la répétition, bénéficie autant aux musiciens « intermédiaires » et professionnels qu'aux amateurs.

Le studio d'enregistrement

Le studio d'enregistrement est resté fermé en 2014 compte-tenu de l'incapacité de l'association à remplacer le matériel défectueux, indispensable au déroulement des sessions. Les besoins importants d'investissements matériels pour le maintien des activités (en particulier la répétition), et les réponses partielles des partenaires publics sur les demandes de financements nous ont conduit à envisager une ré ouverture en 2015 sur la base d'un nouveau projet.

En 2012, 14 groupes différents avaient bénéficié du studio pour un total 280 heures d'utilisation.

Le service de duplication CD et DVD a aussi été maintenu. Il rencontre toujours un succès comparable à celui des saisons précédentes (852 copies pour 14 structures ou groupes différents).

2. Ressource et Formation

La ressource en terme d'accueil

En 2014, 429 demandes d'informations ont été traitées (425 en 2013). En temps, cela correspond à 415 heures en présence de demandeurs. Sur la totalité de ces demandes, 147 ont donné lieu à des rencontres physiques. Ces demandes ont concerné 419 personnes différentes dont 47 % de musiciens, 4,9 % de techniciens du spectacle ou des musiques enregistrées, et 44,7 % de porteurs de projets.

Ces données sont stables par rapport à 2013.

En terme de répartition géographique, 48,9 % des personnes sont résidentes de Rennes Métropole (+10 % par rapport à 2013), 14,8 % du département d'Ille-et-Vilaine hors Rennes Métropole, 6 % de la région Bretagne hors Ille-et-Vilaine et enfin, 2,9 % hors région Bretagne. Ces données confirment l'intérêt des acteurs et artistes pour le centre ressource du Jardin, bien au delà de la métropole.

D'autre part, l'association a poursuivi le dispositif spécifique concernant les artistes et acteurs bénéficiaires du RSA, en partenariat avec le Conseil Général, et a accompagné 25 personnes dans ce cadre, ce qui représente 62 rendez-vous.

La ressource en terme de propositions

3 événements ont été organisés en 2014 :

- Une table ronde intitulée « Peut-on faire découvrir des artistes sur une plateforme de streaming équitable ? » (30 représentants de labels, lieux de musiciens actuels, musiciens, collectivités territoriales et médiathèques), en partenariat avec 1D Touch.
- Une après-midi « Relations Chips » de rencontres à destination des musiciens et acteurs locaux sur divers aspect de la structuration de projet (50 personnes) en partenariat avec l'm From Rennes.
- Une projection du documentaire « Aux Bars et Caetera » au bar Le Chantier, suivi d'un débat sur la diffusion de concert dans les bars, en écho à la réflexion menée par la Ville de Rennes (35 personnes).

La formation

Au cours de l'année 2014, 517,5 heures de formations ont été dispensées, soit un volume comparable à celui de 2013. Au total, 232 stagiaires (22 % de plus qu'en 2013) ont suivi 38 sessions (32 en 2013), correspondant à 27 modules distincts, dont 8 nouvelles propositions (Le Guso / Initiation conduite et production radiophonique / Initiation au logiciel Pure Data / La Sophrologie au service de l'artiste / Salarier un artiste étranger / L'environnement artistique, économique et juridique de l'artiste / le Financement participatif (crowdfunding) / Communiquer via les médias).

D'autre part, 28 intervenants ont été mobilisés, dont 5 qui ont rejoint pour la première fois notre équipe pédagogique.

Comme la saison précédente, notre programme se décompose principalement en 3 catégories : les formations administratives, technico-artistiques et techniques, auxquelles il faut rajouter les formations techniques pour nos

bénévoles, les commandes, ainsi que les mises à disposition de locaux pour d'autres organismes de formation.

À noter : cette année a vu la fin de notre collaboration avec le festival des Jeunes Charrues, avec qui nous organisons un module de formation de 4 jours « L'environnement professionnel des Musiques Actuelles » pour les membres des groupes gagnants du tremplin Jeunes Charrues, depuis 2006, soit 8 sessions au total.

Suite à notre participation au groupe de travail initié par le nouveau Pont Supérieur, qui s'attelait à concevoir la maquette pédagogique du DNSPM MA, nouveau parcours de formation en Musiques Actuelles et à sa mise en œuvre, depuis octobre 2013, nous avons régulièrement accueilli dans nos locaux de répétition, les 4 étudiants accompagnés de leur professeur, Laurent Pataillot.

En terme de financement, rappelons que nous avons bénéficié pour la 2^{de} fois d'une aide dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale (ATE) de la Région Bretagne, nouveau dispositif de financement pour les demandeurs d'emploi ayant un projet professionnel lié au spectacle vivant, non ayant-droits au regard de la formation et s'inscrivant sur un parcours de formations au Jardin Moderne.

Suite à un bilan pédagogique et financier de ce dispositif en mai 2014 (en annexe), pour lequel nous avons produit un [documentaire](#), nous avons déposé une nouvelle et dernière fois un dossier de demande d'ATE, qui nous a été accordé pour la période de septembre 2014 à juillet 2015.

Enfin, hors du champ de la formation professionnelle, nous avons proposé 2 ateliers d'une journée animés par Techniguitare de montage de pédale d'effet qui ont réuni 11 personnes.



	Nombre de modules distincts	Nombre de sessions organisées	Heures de formations effectuées	Nombre de stagiaires	Nombre d'intervenants
Formations organisées par le Jardin Moderne					
Formations administratives	15	17	224	117	17
Formations techniques	5	13	161	72	5
Formations technico-artistiques	2	3	80,5	14	4
Formations pour les bénévoles son et lumières	2	2	14	10	2
Commandes (Secteur jeunesse Bruz)	1	1	14	7	1
Formations accueillies au Jardin Moderne					
PES	1	1	18	4	1
Mise à disposition (La Citrouille)	1	1	6	8	1
TOTAUX	27	38	517,5	232	28

Accompagnement mutualisé

Ce dispositif d'accompagnement est porté conjointement par l'[Antipode-MJC](#) et l'[ATM](#) et concerne 3 groupes locaux par saison. En 2013/2014, [Superets](#), [The Enchanted Wood](#) et [Tiny Feet](#) ont pu suivre un parcours construit avec les musiciens et les 3 structures. La finalité étant de répondre aux différents besoins exprimés par les groupes ou identifiés par les structures, en terme de formation, de travail scénique et/ou de stratégie de développement.

Pour cette édition, nous avons proposé un parcours comportant un tronc commun reposant sur

- un atelier sur la prospection/diffusion (rencontre avec un programmateur, un tourneur)
- 4 ateliers collectifs de travail vocal
- 2 journées de filage (Ubu et Antipode)

Différents éléments ont fait l'objet d'ateliers spécifiques suivant les besoins des musiciens, notamment sur la communication et la répétition (Jardin Moderne).

3. Le Jardin propose

Au delà de l'accompagnement, nous sommes aussi force de proposition sur des événements qui mettent en lumière les artistes et les projets culturels locaux, qu'il s'agisse de concerts amateurs gratuits, de temps forts liés à des pratiques dans le champ des musiques actuelles ou des arts en général, avec la volonté de mettre l'accent sur les démarches innovantes. Régulièrement, nous mettons en relation des artistes ou des techniciens avec des personnes ayant peu ou pas de pratique artistique, dans un esprit de partage d'expériences et de découverte.

Ces événements sont très souvent appuyés sur des partenariats variés et multiples, avec des structures institutionnelles ou non, dans le champ culturel ou non.

La diffusion



Boca River

En 2014, 12 concerts ont été organisés (20 en 2013), dont 3 étaient doublés de vernissages d'exposition, et dont 3 ont eu lieu « hors les murs » (2 à la médiathèque des Champs Libres, et 1 à Dunkerque aux 4Ecluses). À ces 12 concerts il faut ajouter 3 vernissages d'exposition. Ces événements gratuits ont mis en avant 39 groupes ou artistes (61 en 2013), le plus souvent adhérents du Jardin et en grande majorité issus de Rennes Métropole.

Parmi ces événements, il faut aussi compter 2 « Open Répé » (3 en 2013), l'événement dédié aux groupes adhérents n'ayant jamais (ou quasiment) pratiqué sur scène et en public.

Les projets spécifiques

Plusieurs événements constituent des temps forts qui marquent la saison, soit parce qu'ils sont d'une envergure inhabituelle, soit parce qu'ils sont une expérience inédite pour l'association en terme de forme et/ou de contenu, ou encore parce qu'ils rassemblent un nombre d'acteurs locaux ou régionaux significatif.

On peut souligner l'organisation de la *Global Game Jam*, événement de 48 heures non-stop dans le cadre d'un concours international consacré à la création de jeux vidéo, en partenariat avec 3-Hit Combo ; Jardin Numérique #3 (bilan en annexe), et la braderie d'instruments et matériel de musique.



Photo : Blinky

4. Le Jardin accueille

23 événements ont été organisés (19 en 2013) sur 27 jours et par 24 associations différentes (19 en 2013). Ces structures sont très majoritairement implantées dans la métropole rennaise. Il faut noter que 5 de ces événements correspondent à des projets de plus grande envergure que les concerts habituels (Festiv à la Mass, Rawnpen'Air, La Fête de l'Armada, Les Embellies...) et nécessitent plus de moyens techniques et humains. Ils occupent plus d'espaces (y compris les extérieurs) et/ou se déroulent sur plusieurs jours. D'autre part, plus de 120 groupes ou artistes ont été accueillis (94 en 2014).

À ces événements s'ajoutent 9 demi-journées d'ateliers de sérigraphie ouvertes à tous (7 en 2013), et animées par l'Atelier du Bourg.

Enfin, il est malheureusement difficile de communiquer un chiffre de fréquentation réaliste dans la mesure où la plupart des associations organisatrices ne nous ont pas communiqué leurs données.

5. Cluster et services aux associations

Le cluster

7 associations sont hébergées au Jardin Moderne, et 10 dans les locaux « Kennedy » (quartier de Villejean) loués à l'association par la Ville. C'est 2 structures de plus qu'en 2013.

Si cette initiative permet de répondre à une demande d'espace de travail émanant des acteurs locaux, elle ne répond aujourd'hui que partiellement aux ambitions que nous nous sommes fixées. Rappelons que l'enjeu n'est plus seulement de mettre à disposition des mètres carrés, mais de construire collectivement un projet de partage et de mutualisation d'outils, de ressources et de compétences, comme indiqué dans le projet global validé en 2011.

L'association a donc maintenu sa demande à la Ville de Rennes, à savoir de s'engager et de financer une étude d'opportunité et de faisabilité sur la création ou l'attribution d'un lieu, qui pourrait être envisagé sur le site du Jardin Moderne, destiné à accueillir à la fois des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Les services aux associations

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée. En 2014, nous avons accueilli 63 réunions (43 en 2013) de 18 associations différentes (14 en 2013).

6. Structuration collective et réseaux

Le niveau local

Le travail de coopération entre le Jardin Moderne, l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales se poursuit afin de développer des actions communes et de les inscrire dans le long terme. Cette démarche a été reconnue par les partenaires institutionnels qui s'associent désormais pleinement à cette réflexion.

Les 3 structures travaillent depuis 2013 à la formalisation de cette coopération, qui pourrait notamment aboutir à un conventionnement commun sous la forme d'un label « Scène de Musiques Actuelles » (SMAC) de territoire.

D'autre part, le Jardin est aujourd'hui engagé dans un processus « SOLIMA » (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles) initié par Rennes Métropole et réunissant des acteurs des musiques actuelles, l'ensemble des collectivités locales ainsi que la DRAC.

Le niveau régional

Le Jardin Moderne s'est engagé à jouer un rôle moteur dans l'animation et le développement du réseau régional de structures Musiques Actuelles AprèsMai. Il fédère aujourd'hui 15 structures réparties sur les 4 départements bretons et a produit en 2014 une étude sur l'identité, le poids et le rayonnement de ses adhérents.

Le niveau national & international

Le Jardin Moderne est représenté par son directeur Guillaume Léchevin au sein de la Fédélima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles), il en assure la présidence depuis mars 2013, à ce titre il siège aussi au Conseil d'Administration de l'Ufisc (Union Fédéral d'Intervention des Structures Culturelles).

Le projet de la Fédélima étant développé par la production de différents groupes de travail, il est à préciser que l'administrateur salarié Yannick Orzakiewicz est référent de celui consacré à l'étude sur les conventionnements qui lient les structures de musiques actuelles aux collectivités et à l'Etat. Plus généralement, l'ensemble de l'équipe du Jardin est mobilisée sur les Journées Professionnelles Européennes des Lieux de Musiques Actuelles et participe tout au long de l'année aux échanges et aux réflexions qui alimentent la structuration du secteur.

Le Jardin adhère aussi au Réseau Ressource et siège actuellement au Conseil d'Administration par le biais de l'animateur du Centre ressource, Gaël Cordon.

Enfin, dans cette même logique de participation à la structuration collective, de défense de nos valeurs et de développement du projet de l'association, nous adhérons également au SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).

7. Fonctionnement

Le bar & le restaurant

Le restaurant nous est précieux et remplit plusieurs fonctions. Bien entendu, il permet de proposer un service à toutes les personnes travaillant sur le site (le personnel du Jardin comme celui des associations hébergées, les musiciens et porteurs de projets usagers de la structure, et toute autre personne...), mais c'est aussi un outil efficace de partage et de rencontre.

Nous veillons à ce que le café culturel demeure un carrefour où l'on se croise et où on s'arrête. Ainsi des musiciens répétant le samedi après-midi peuvent découvrir la sérigraphie par le biais d'un atelier se déroulant sous leurs yeux, un ouvrier travaillant dans le voisinage peut assister, au hasard d'un déjeuner un jour de semaine, à l'accrochage d'une exposition dont le vernissage est prévu le soir... C'est une manière simple de susciter ou de faciliter des rencontres, pour que des liens se tissent et que de nouveaux projets puissent naître.

Par ailleurs, nous proposons une cuisine simple et bon marché, en veillant à rester au plus proche de nos valeurs, du point de vue de la qualité des produits, de leur origine et de leur transformation.

En 2014, nous avons servis 6601 couverts pour 145 jours d'ouverture.

L'équipe salariée

L'équipe permanente compte 13 personnes depuis septembre 2013, tous embauchés en CDI. Cela correspond à 12 personnes en « équivalent temps-plein » puisque 2 postes d'animateur répétition/barman sont à mi-temps.

L'association a connu 2 départs en 2014, celui de Cyril Marchal en février et celui d'Emilie Burle en août. Nous avons donc accueilli Amandine Vandermeir en avril sur le poste de médiatrice projet (35h hebdomadaires), et Myrtille Furnon en septembre sur le poste de chargée d'accueil (30h hebdomadaires).

Comme l'année précédente, plusieurs stagiaires nous en rejoint :

- Johnny Vardon à la cuisine pour une durée de 2 semaines, dans le cadre de sa formation à l'Etablissement Départemental d'Education de Formation et de Soins (EDEFS).
- Freddy Calvez à la cuisine pour une durée d'1 semaine dans le cadre de sa formation PRISME, Parcours +.
- Margaux Dubois en tant qu'assistante de communication sur l'événement Jardin Numérique#3, pour une durée de 7 semaines, dans le cadre de son Master 1 « Information-Communication ».
- Colin Neveur en tant qu'assistant de production sur l'événement Jardin Numérique#3, pour une durée de 6 mois, dans le cadre de son Master 2 « Métiers de la Culture », spécialité « Développement et actions culturelles dans les territoires ».
- Gaëlla Bardoux, sur une aide à la conception d'un nouveau module de formation de juin 2014 à mars 2015, dans le cadre d'une formation au GIP-FAR de Rennes (titre de Responsable de dispositifs de formation).
- Gauthier Ronsin, en tant qu'assistant régie, dans le cadre de la formation du PRISME, option son/lumière, du 7 au 27 Mars.

Enfin, dans le cadre de journées découverte et participation au métier de la restauration, nous avons accueilli des groupes de 2 personnes pour 10 jours dans l'année.

La vie associative

La démocratie s'exerce toujours pleinement au Jardin. Les débats sont réguliers et le Conseil d'Administration suit les dossiers et agit tant sur les orientations que sur la gestion. Il est toujours composé de 11 membres (dont 5 représentant une association) et s'est réuni 5 fois au cours de l'année.

Les adhérents reçoivent une newsletter trimestrielle spécifique (Vivace) sur les projets en discussion et sur l'actualité du secteur culturel afin de les inciter à se positionner en acteur, et tous les documents concernant le projet global de l'association (projets et bilans, statuts et règlement intérieur) sont en ligne et accessibles à tous. Il faut aussi souligner l'engagement de nombreux bénévoles qui participent à l'activité (au bar, à la technique, la décoration, la photographie...) et soutiennent la mise en œuvre des projets. En 2014, on compte 164 participations sur 41 événements et pour 50 personnes différentes. Pour accompagner cette dynamique, le traditionnel « Apéro bénévole » de début de saison a évolué en « Pot de rentrée », ouvert à tous, et sa dimension d'initiation au fonctionnement de l'association et du lieu s'est renforcé.

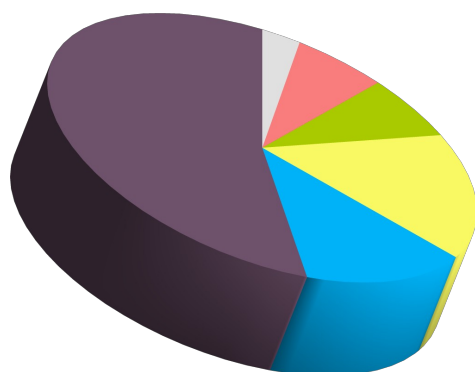
D'autre part, nous continuons de proposer une formation gratuite d'initiation au son et à l'éclairage, spécifique aux bénévoles, et ce depuis 2012.

Enfin, nous avons organisé le second forum de l'association (bilan en annexe), à l'attention des adhérents pour cette année, en proposant 3 thèmes à la fois liés au projet et connectés à des problématiques globales.

Les Adhérents en 2014

Nous comptons 718 adhérents en 2014 (676 en 2013), dont 47 le sont à titre moral, représentant ainsi leur association. Parmi les associations adhérentes, 7 d'entre-elles ont un budget annuel supérieur à 100 000 euros, et 17 sont hébergées par le Jardin et intègrent le cluster (14 en 2013). D'autre part, 89 adhérents ont choisi d'être « actifs », c'est à dire de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association, contre 71 l'année précédente.

Enfin, en terme de répartition géographique :



■ Adhérents Rennes : 383
■ Adhérents Rennes Métropole (hors Rennes) : 104
■ Adhérents 35 (hors Rennes Métropole) : 119
■ Adhérents Bretagne (hors 35) : 47
■ Adhérents hors Bretagne : 45
■ non renseignés : 20

Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le projet d'activités 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20PA%202014.pdf>

Le site de Jardin Numérique

<http://www.jardinnumerique.org>

Le bilan de Jardin Numérique#3

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Bilan%20JN3.pdf>

Le bilan d'activités 2013

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20BA%202013.pdf>

Le bilan de la formation dans le cadre de l'ATE

<http://www.jardinmoderne.org/docs/formation/prebilan%20ATE.pdf>

Les résultats de l'enquête sur l'accessibilité au Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/JM%20enquete%20accessibilite.pdf>

Le compte-rendu du forum 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/compte-rendu-forum-web.pdf>