



Compte-rendu

FORUM DES ADHÉRENTS

1^{er} MARS 2014





FORUM DES ADHÉRENTS



INTRODUCTION

— Ce document relate les questions, les échanges et les propositions qui ont émergé lors du forum qui s'est tenu le 1er mars 2014 au Jardin Moderne. Trois thèmes étaient au programme, traités chacun dans un atelier composé et animé par les adhérents présents.

C'est un enjeu pour le Jardin Moderne que de maintenir un équilibre entre les propositions qui émanent de l'équipe salariée et celles émises par les adhérents, pour écrire et mettre en œuvre les projets d'activités, poursuivre l'amélioration du fonctionnement et imaginer les pistes de développement pour l'avenir de l'association.

Il s'agit d'exercer une démocratie participative en favorisant l'implication du plus grand nombre et en créant les conditions de débats entre tous ceux qui le souhaitent.

Atelier 1

LE JARDIN MAINTENANT

Animé par **Lionel Djiole**

(adhérent, membre des groupes Bad Mood Boy et Death or Glory)

Participants

Laetitia Sheriff, Mathilde Iosub, Anne Costard,
Céline Enguehard, Louis Carrese, Valérie Caquant,
Nelson Autefault et Olivier Morisseau.



QUE PEUT-ON FAIRE DÈS AUJOURD'HUI POUR AMÉLIORER LE JARDIN MODERNE, QU'IL S'AGISSE DU FONCTIONNEMENT, DU BÂTIMENT, DES ACTIVITÉS OU DES PROJETS ?

SUR LA VIE ASSOCIATIVE

Notre atelier s'est d'abord posé la question de l'investissement des adhérents. Pour le développer, nous pensons qu'il serait intéressant de multiplier les rencontres en les planifiant dans un agenda dès le début de la saison, il s'agirait d'un rendez-vous récurrent qui aborderait des thèmes variés à chaque fois.

Il faudrait aussi travailler l'information sur la vie associative, qui mériterait d'être plus complète et plus régulière. Aujourd'hui, à part les membres du Conseil d'Administration, nous ne connaissons pas les dates des réunions de CA, idem pour les comptes-rendus.

Le but serait de créer un rapport plus direct entre les adhérents, les membres dirigeants et l'équipe salariée.

Nous pourrions aussi repenser les rôles proposés aux bénévoles, aujourd'hui majoritairement dévolus aux services de bar et à la technique lors des concerts. Plutôt que d'organiser une unique soirée bénévole en début de saison, nous imaginons la création d'ateliers « participatifs et cools » pensés par et pour les adhérents tout au long de l'année, pour recenser les compétences et imaginer des mutualisations de moyens et des échanges de services. Ça permettrait aussi de recruter tout au long de l'année.

Certains d'entre nous sont aussi partants pour donner plus de coups de main, des petites tâches ponctuelles comme repeindre un mur ou autre, mais aussi améliorer la diffusion de la communication. A ce sujet, nous pourrions créer une mission « d'ambassadeur » du Jardin dans les espaces où il est moins ou peu connu.

SUR L'ACCESSIBILITÉ

C'est un problème dont nous parlons souvent, il faudrait faire « plier » le STAR pour obtenir plus de bus après 20h00 et faire installer des bornes de veloSTAR. Ce dernier système servirait aussi aux nombreuses personnes qui travaillent dans la zone. Peut-être que l'on pourrait faire une demande commune avec les entreprises voisines. Il faut aussi que nous utilisions l'argument de la prévention et de la sécurité puisque les « politiques » y sont sensibles. C'est à eux qu'il faut parler des aménagements des bords de Vilaine pour que l'accès soit moins dangereux à vélo, et plus agréable.

L'équipe pourrait peut-être travailler aussi sur la facilitation du covoiturage, via le site internet ou autre.

Enfin, ça serait vraiment bien d'avoir enfin une enseigne à l'entrée, pour que les personnes qui ne sont jamais venues repèrent le lieu plus facilement, et qui puisse nous indiquer de loin si le Jardin est ouvert ou non.

PLUS CONCRÈTEMENT

L'une d'entre nous pense qu'il serait vraiment temps de mettre en place des gobelets recyclables pour les concerts, c'est une petite chose et on se demande pourquoi ça n'a pas déjà été fait.

Les box mis à disposition des musiciens sont vraiment en nombre insuffisant, c'est pourtant très important puisque c'est lié à la question de l'accessibilité. On ne peut utiliser le vélo ou les transports en commun si on vient avec du matériel lourd et encombrant.

LES POLITIQUES

Nous nous posons la question de la reconnaissance de la Ville, de la prise en compte de ce que l'on souhaite, en tant que musicien ou adhérent du Jardin, mais aussi tout simplement en tant que personne.

Atelier 2

DE NOUVEAUX OUTILS POUR MON PROJET

Animé par Colin Neuveur
(assistant de production, en stage au Jardin Moderne)

Participants
David Millemann, Erwan Maudez,
Hélène le Corre, Nicolas David.



QUELS NOUVEAUX OUTILS PEUT-ON METTRE EN PLACE AU JARDIN MODERNE POUR FACILITER LE DÉVELOPPEMENT DES PROJETS DES ADHÉRENTS, QU'IL S'AGISSE D'ARTISTES, D'ARTISANS OU D'ACTEURS ASSOCIATIFS ?

SUR LA PROFESSIONNALISATION DES ARTISTES

Deux idées principales sont ressorties de notre atelier. Tout d'abord, sur le plan artistique et dans une logique de professionnalisation, nous avons abordé la question de la coproduction d'artistes ou de spectacle. Le Jardin n'a jamais vraiment joué ce rôle, est ce que cela pourrait évoluer ?

Nous avons aussi pensé à l'idée de parcours ou de « pack d'accompagnement », c'est à dire une ou plusieurs formules incluant différentes dimensions comme la répétition, le filage, le concert, dont pourraient bénéficier certains groupes pour les amener vers la professionnalisation. Il faudrait veiller néanmoins à ne pas entrer dans une logique marchande qui serait en contradiction avec ce que nous avons défendu jusqu'à présent. Nous avons aussi évoqué les master class (faire venir un artiste renommé et proposer des sortes d'ateliers aux musiciens adhérents) que nous pourrions faire avec d'autres structures rennaises.

Ensuite, avec l'idée d'une mutualisation des compétences et des expériences des adhérents, nous avons pensé à la création d'une sorte de « catalogue numérique / base de données / forum ». Nous l'imaginons comme une base interne qui permettrait l'échange de services (conseil artistique, graphisme...), et sur laquelle chacun pourrait créer une page personnelle mettant en avant ses compétences et ses réalisations. Ça pourrait être un vrai outil local de mise en réseau.

SUR LA VISIBILITÉ DES ARTISTES LOCAUX

Nous avons aussi parlé de la visibilité des artistes locaux, dont beaucoup restent inconnus en dehors des frontières locales ou régionales. Sur ce point, il semble que le Jardin pourrait plus travailler avec les labels locaux, de manière à coordonner une forme de promotion plus globale que ce qui existe aujourd'hui.

POUR LES AMATEURS

Malheureusement, les barmen qui sont aussi chargés d'animer les répétitions manquent souvent de temps pour accueillir les groupes. C'est surtout important pour ceux qui viennent pour la première fois. Pour remédier à ce problème, on pourrait mettre en place des ateliers ponctuels (un samedi par trimestre par exemple) sur des thématiques très techniques, par exemple : comment utiliser et bien régler la sono, les amplis, se positionner idéalement dans le local, etc... Pour revenir sur l'idée de mutualisation de compétences ou tout simplement d'entraide, on peut penser que les musiciens expérimentés seraient peut-être d'accord pour aider les débutants, comme une sorte de parrainage que le Jardin coordonnerait. Ce serait aussi une bonne occasion pour expliquer le fonctionnement de l'association et parler de toutes les autres activités.

PLUS CONCRÈTEMENT

Nous avons aussi échangé sur la mauvaise isolation acoustique des locaux, on est parfois dérangés lorsque l'on fait de la musique acoustique à côté d'un autre groupe qui joue une musique plus bruyante.

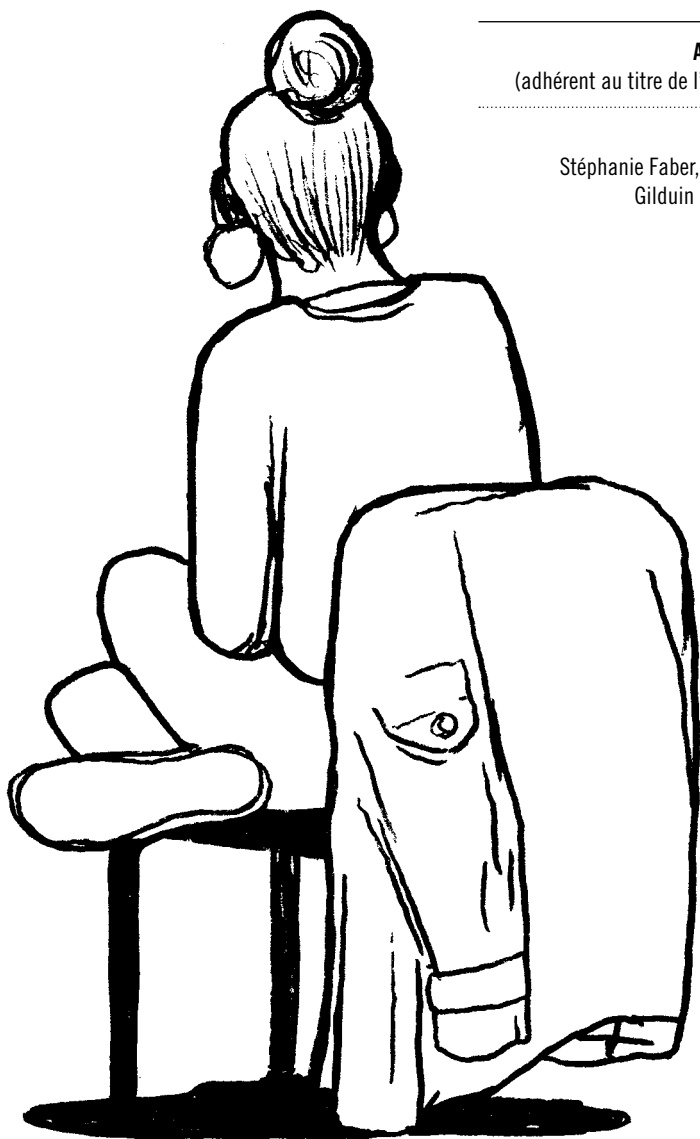
Enfin, nous aimerions savoir si l'ancien matériel des locaux de répétition sera revendu, ce serait l'occasion d'organiser une braderie ou un vide grenier uniquement pour les musiciens.

Atelier 3

LE JARDIN DE DEMAIN

Animé par Fabien Blommaert
(adhérent au titre de l'association Alive production)

Participants
Stéphanie Faber, Myrtille Furnon, Omar Zanaz,
Gilduin Descottes, Justine Le Joncour.



COMMENT IMAGINE-T-ON LE JARDIN DU FUTUR ?
COMMENT SOUHAITE-T-ON QUE LE PROJET ET LE
LIEU ÉVOLUENT, DANS 3, 5 OU MÊME 10 ANS ?

SUR LA COMMUNICATION

Nous avons d'abord échangé sur l'image du Jardin aujourd'hui, et notamment celle que la Ville ou la métropole semble avoir sur le lieu. Le Jardin est rarement évoqué dans la communication officielle de Rennes, on dirait qu'« ils » ne mesurent pas que le lieu est important, et « ils » le réduisent souvent uniquement à un lieu de répétition. Il faudrait « les » convaincre de véhiculer une image plus fidèle compte tenu de tout ce qu'il s'y passe, et de la rareté des projets de ce type.

Le Jardin pourrait faire un travail pour être mieux répertorié dans les divers magazines ou guides qui ne sont pas spécifiquement musicaux. On peut aussi envisager de pouvoir distribuer ou vendre des « goodies », des objets promotionnels, ou même des compilations d'artistes locaux, qui pourraient contribuer à une meilleure connaissance du Jardin.

SUR LA RELATION ENTRE ADHÉRENTS

Il faut mieux informer l'ensemble des adhérents sur la vie démocratique et sur le fonctionnement de l'association. Ça peut passer par des choses simples, comme de réserver une place dans le café culturel pour afficher les dates de réunions, un trombinoscope avec les membres du CA et les salariés, idem sur le site internet sur lequel il pourrait y avoir un agenda type Google, spécifique à ces rendez-vous.

Dans cet esprit, nous imaginons aussi un forum en ligne dédié au partage des compétences entre adhérents, sur des sujets artistiques ou techniques. Ça permettrait aussi d'alimenter des thématiques d'ateliers qui seraient proposés par la suite.

SUR LES PROJETS :

Dans l'avenir, le Jardin pourrait être encore plus transdisciplinaire. Dans le cadre de l'agrandissement des bâtiments, il faudrait prévoir un espace assez grand qui puisse aussi bien servir d'atelier pour le théâtre que pour les arts plastiques, ou bien pour les plus grandes formations de musique.

Il serait tout autant intéressant de développer les événements participatifs hors les murs, comme ce fut le cas lors du Premier Dimanche aux Champs Libres (1er novembre 2013).

Le fait d'accueillir plus d'associations dans les (futurs?) murs du Jardin devrait participer au développement de chaque projet. On pourrait envisager de rédiger une charte éthique qui engagerait toutes les associations souhaitant intégrer le cluster, afin de formaliser le partage de compétences et de services. Par exemple, une asso prendrait en charge la gestion des payes d'une autre structure, une autre proposerait la sonorisation pour deux concerts, une autre donnerait 10 heures de formation pour la création d'un blog, etc....

C'est un gros travail de réflexion et de formalisation, mais ça permettrait de construire un « vrai » esprit de cluster et complètement dépasser l'aspect « mise à disposition de locaux ». Le Centre Ressource pourrait coordonner cette forme d'accompagnement qui s'appuierait en priorité sur les ressources locales, et qui gagnerait en compétences.

[...]

[...]

SUR LE BÂTIMENT ET LE SITE

Il faudrait vraiment encore plus exploiter les extérieurs du Jardin. L'idéal serait de relier le site aux étangs d'Apigné grâce à une passerelle pour franchir la Vilaine. Ça changerait toute la physionomie du lieu et on pourrait y accéder en longeant la rivière.

On pourrait alors envisager de nouveaux événements dans un cadre plus agréable. On pense à des guinguettes, des braderies artistiques, ou même des ateliers en plein air, par exemple de fabrication et de réparation d'instruments.

Avec une extension des bâtiments, on pourrait donner plus de place aux autres disciplines artistiques, et aussi à la création. A ce sujet, il serait très intéressant de pouvoir héberger des personnes la nuit, à l'occasion de résidences ou autres.

En attendant un projet ambitieux sur le site, il faudrait prévoir un rafraîchissement du bâtiment et en particulier les façades, avec une signalétique claire qui indiquerait le Jardin et les différents accès vers l'intérieur du bâtiment. Et sinon, une marquise pour abriter les fumeurs serait tout à fait bienvenue !

Et puisque nous sommes dans les considérations pratiques, il faudrait voir le nombre de toilettes à la hausse, c'est un peu juste quand il y a du monde !

Nous avons appris que Dorian, de Mein Sohn William, a réalisé un projet sur le réaménagement du Jardin Moderne dans le cadre de ses études d'architecture, nous aimerions beaucoup pouvoir le consulter.

ACCESSIBILITÉ

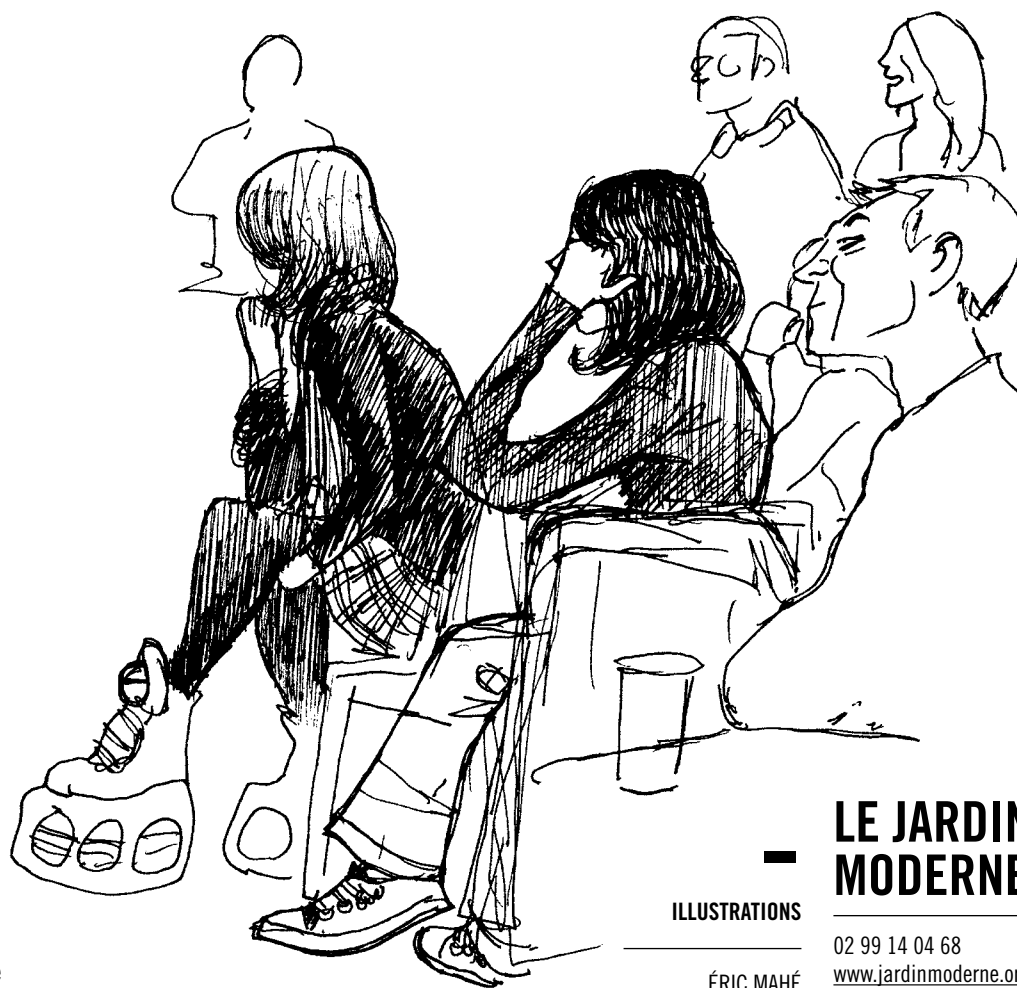
Il serait urgent d'implanter un parking véloSTAR, mais aussi d'avoir un parking à vélos classique qui soit plus pratique. Dans la même idée, il faudrait qu'il y ait des navettes, au moins lors des événements qui rassemblent le plus de monde. D'autre part, beaucoup trouvent le parking réservé aux handicapés trop petit, il n'y en a qu'un, alors qu'il y a plusieurs groupes de musiques avec des personnes en fauteuil.

Toujours pour faciliter l'accès, on pourrait trouver un partenariat avec une entreprise de covoiturage. Stéphanie connaît une société qui souhaite nous rencontrer à ce sujet.

DE NOUVELLES EMBAUCHES...

Si le Jardin avait les moyens de créer de nouveaux postes, nous pensons qu'il faudrait une personne pour nous aider à trouver des financements, sur le mécénat, les partenariats et les subventions, que ce soit au niveau local ou national.

Et bien sûr, il faudrait aussi quelqu'un qui soit spécifiquement sur la coordination du cluster, pour accompagner le projet de mutualisation de moyens et de services entre les associations.



LE JARDIN MODERNE

ILLUSTRATIONS

ÉRIC MAHÉ
couverture, page 01, 02 et 07

JEAN BOSSARD
couverture et page 03

JACQUES MAHÉ
couverture, pages 5 et 10

MISE EN PAGE
L'Atelier du Bourg

02 99 14 04 68

www.jardinmoderne.org

11 rue du Manoir de Servigné
35000 RENNES

2004 ?

2007 ?

mise
en réseau

