



Projet d'activités

année 2014

Préambule

De nombreuses étapes ont été franchies par l'association ces dernières années : la formalisation du projet global en 2012, la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs avec nos partenaires en 2013, ainsi que le fonctionnement du lieu et la structuration de l'équipe qui ont été remaniés à plusieurs endroits pour gagner en efficacité et pour répondre au manque de moyens.

Parallèlement, le bâtiment a reçu quelques rafraîchissements salutaires, d'abord le café culturel en 2012, puis les espaces administratifs (les bureaux de l'équipe, du cluster associatif et la salle de formation) à la fin 2013.

En 2014, il s'agira en premier lieu de poursuivre les dynamiques enclenchées depuis trois ans.

Au delà du renforcement et du développement des activités, il sera aussi question de travailler en profondeur la vie associative et d'expérimenter encore des méthodes et des outils favorisant une gouvernance plus participative et plus permanente.

Et bien sûr, nous souhaitons participer pleinement à l'étude prévue sur le projet d'extension des bâtiments et de réaménagement du site.

Précisions sur le document

Le projet d'activités s'inscrit dans le cadre du projet global de l'association validé en 2011. Par conséquent, le présent document ne reprend pas les activités récurrentes du Jardin Moderne (la répétition, le filage, la formation, la ressource, les concerts, le bar- resto...), mais il focalise sur les actions que nous souhaitons développer, améliorer ou mettre en œuvre pour la première fois, ainsi que sur que sur les axes que nous voulons revisiter.

Rappel du projet global

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

1. Les Pratiques

Diffusion et valorisation des projets musicaux

OPEN Répé

Le dispositif destiné aux musiciens amateurs usagers du Jardin Moderne a pris son rythme de croisière. Il a lieu une fois par trimestre et permet aux musiciens de se produire sur scène et en public. Nous envisageons cette année d'intégrer les musiciens eux-mêmes dans un comité de programmation animé par l'équipe du Jardin Moderne afin de partager les choix opérés, et de faire découvrir aux musiciens adhérents les problématiques qui se posent à tout exercice de programmation.

Concerts thématiques

Nous souhaitons mettre en place un nouveau rendez-vous créatif récurrent baptisé « Les Contrefaçons » qui prendra la forme de concerts thématiques visant à favoriser les rencontres et la naissance de projets entre artistes locaux. A chaque fois, un thème sera posé en amont et les musiciens seront invités à composer une formation inédite pour y répondre, chaque édition accueillant entre 5 et 10 groupes.

Pour débiter, un hommage au groupe Nirvana est prévu au mois de mars, mais il est convenu que les futurs thèmes pourront largement dépasser le champ musical.

Accompagnement

Accompagnement artistique

C'est essentiellement dans le cadre du projet d'accompagnement mutualisé mené par l'ATM, l'Antipode-MJC et le Jardin Moderne, que nous avons pu mettre en œuvre un accompagnement artistique de groupes locaux. La mise en place de master-class ou d'intervention de musiciens conseils était un des objectifs de l'année 2013, au moins à titre expérimental, mais le manque de moyens et de temps ne nous a pas permis d'aller plus loin dans ce domaine. Néanmoins, nous poursuivons notre effort pour investir ce champ, en misant notamment sur les coopérations possibles avec d'autres structures.

Réouverture du studio d'enregistrement !

La fermeture d'un an du studio d'enregistrement n'a fait que renforcer nos certitudes quant aux besoins des musiciens. Après le renouvellement du parc matériel des studios de répétitions fin 2013, nous préparons le plan d'investissement qui permettra de ré équiper et réaménager la régie et sa cabine afin de permettre à nouveau aux

musiciens d'utiliser cet outil essentiel.

Cette réouverture est envisagée avant la fin de l'année et sera l'occasion de modifier le fonctionnement de cette activité pour se concentrer sur les musiciens n'ayant eu que peu d'expérience sur ce terrain.

Données en lignes

L'année 2013 a permis de construire le cahier des charges d'un nouveau site Internet. Bien plus qu'un simple support de communication de la structure, il restera un outil d'information et de mise à disposition de données aux adhérents, aux artistes et acteurs locaux et régionaux, mais nous retravaillons en profondeur la navigation, le mode de consultation, ainsi que l'augmentation de la fréquence des mises à jour.

La mise en ligne est prévue pour l'automne.

Pratiques et formation

En plus des actions de formation proposées dans notre programme, nous poursuivons la dynamique enclenchée l'année dernière consistant à expérimenter des actions d'initiations et de formations en direction des usagers de la répétition en particulier, et des musiciens locaux en général. Nous distinguons deux axes, l'un est technique et tente de répondre de façon très pratique aux problématiques des musiciens sur les questions d'instruments et d'outils (conception, modification, réparation ou réglages d'instruments et de matériel, acoustique, électrique, électronique ou numérique), l'autre concerne le champ artistique habituellement peu investi au Jardin Moderne (cf projet d'activités 2013) et se traduit en interventions-conseils à destination des artistes, ou en organisation de master-class. Toutes ces actions sont transversales et peuvent se concevoir soit en tant que projet ponctuel, soit dans le cadre d'autres projets comme Jardin Numérique ou l'accompagnement mutualisé avec d'autres structures rennaises.

2. La Ressource

Mise en œuvre du nouveau projet

L'année 2013 a donné lieu à un travail de réécriture du projet ressource (en annexe ci-dessous) visant à redéfinir le périmètre des données collectées (en terme de territoire, d'activités et de nature), à en faciliter et en moderniser la consultation, à s'inscrire dans une meilleure articulation avec d'autres lieux ressource en région et en France, et enfin à revisiter les modalités d'accompagnement des acteurs.

3. Gouvernance et participation

Forum des adhérents

L'association s'est engagée dans la mise en place d'un forum dont l'objectif de recueillir les paroles d'adhérents et de partenaires, d'identifier de nouvelles problématiques pouvant alimenter le projet et déboucher sur de nouvelles actions. Le forum est donc pensé comme un espace d'échanges et de débats, et son pilotage est assuré par des membres du conseil d'administration auxquels peuvent s'adjoindre des invités, l'équipe salariée étant mobilisée sur l'organisation et l'animation. Le forum précède l'Assemblée Générale, de façon à ce que le projet d'activités puisse prendre en compte les résultats de ce temps de travail (un compte-rendu sera publié sur site).

Participation des adhérents

Au delà du forum et de la mobilisation que nous souhaitons développer pour l'Assemblée Générale, nous entamons une réflexion sur la participation directe d'adhérents dans la conception de certaines actions. Il est question de partager certains choix habituellement assumés par l'équipe salariée et de familiariser des bénévoles aux enjeux et aux logiques qui conduisent à des prises de décisions collectives ou des positionnements politiques.

L'objectif plus général est aussi de multiplier les temps d'échanges et de poursuivre le développement d'une démocratie participative et s'exerçant de façon plus permanente.

Accueil, information & formation des adhérents

Dans cette même logique de développement de la relation aux adhérents (c'est à dire entre l'équipe salariée et les adhérents, entre les adhérents élus et les autres...), nous souhaitons continuer à renforcer l'information sur la vie associative, et par extension, sur les enjeux locaux, régionaux ou nationaux, dans lesquels le Jardin Moderne joue un rôle.

D'autre part, nous continuerons à former les bénévoles qui le souhaitent sur les aspects techniques du spectacle vivant et à multiplier les rencontres participatives (apéro bénévoles, présentation de saison, Open Répé...) dans lesquelles les personnes peuvent s'investir dès la conception, et non plus seulement sur l'organisation.

Enfin, nous travaillons à des évolutions du règlement intérieur selon 2 axes distincts. Tout d'abord afin de préciser et rendre lisibles plusieurs règles sur l'usage du lieu et la fréquentation des activités (en particulier la répétition), ensuite sur le fonctionnement démocratique lui-même, afin encore une fois d'améliorer la compréhension des enjeux et favoriser la prise de responsabilité des adhérents.

4. Événements et Actions

Jardin Numérique #3

L'intérêt grandissant de la part des publics et des acteurs pour Jardin Numérique nous incite à poursuivre et développer l'événement en défendant toujours haut et fort les valeurs sur lesquelles il s'est construit.

Nous continuerons donc à identifier et valoriser les pratiques et les créations, les pratiquants et les créateurs, dans un esprit de partage et de solidarité entre les personnes. Il est donc question de mettre en avant, non seulement des créations et des projets, mais aussi des processus et des méthodes qui n'instrumentalisent pas l'individu en le réduisant à un consommateur (voir projet en annexe).

Actions culturelles et éducation artistique

Depuis 3 ans, nos propositions d'actions culturelles se sont développées, tant en terme de quantité que de durée et de contenu. Nous voulons les consolider et inscrire nos relations avec les partenaires dans le temps. Nous distinguons trois formes de projets dans ce domaine :

- Pour l'une d'entre elles, il s'agit simplement d'accueillir, à chaque opportunité, des enfants sur le temps scolaire ou encadrés par un centre social, à assister à un filage, rencontrer des artistes et suivre une visite commentée du lieu.
- Pour la seconde, il s'agit de propositions qui s'inscrivent dans le cadre d'événements ponctuels et spécifiques (comme Jardin Numérique par exemple) sous forme d'ateliers pédagogiques de pratique et de création, en direction du même type de personnes, et animés par les intervenants invités pour l'occasion.
- Enfin, nous construisons d'autres formes, objets de partenariats avec des structures à vocation sociale ou de santé, à l'attention de personnes dans des situations particulières (détenation, handicap...) rendant difficile l'accès à une pratique artistique. Pour ces actions, nous préférons solliciter des artistes locaux concernés par ces problématiques.

5. Cluster et extension du bâtiment

Il s'agit maintenant d'entrer dans la première phase du projet. C'est à dire de construire avec les partenaires institutionnels (notamment la Ville de Rennes) et les structures locales, un projet d'hébergement administratif, fondé sur des valeurs de partage et de solidarité.

Le sujet est abordé depuis plusieurs années et se fonde sur l'expérience du Jardin Moderne dans l'accueil d'associations dans ses murs, ainsi que dans les locaux de l'ancienne école Kennedy. Le stage effectué par Raphaël Chapalain en 2012 ayant aussi permis de réinterroger les associations concernées sur le rôle à jouer par le Jardin dans ce processus.

On compte aujourd'hui 15 structures dans cette situation, toutes ayant un lien direct ou indirect avec le champ des musiques actuelles. Régulièrement, le Jardin réitère sa demande auprès de la Ville d'une extension des bâtiments actuels pour augmenter la capacité et améliorer les conditions d'accueil.

Les objectifs du projet « De la pépinière au Cluster » consistent à faciliter l'émergence et le développement de projets locaux en contribuant à leur structuration et en valorisant les collaborations et les échanges de compétences et de savoirs.

Nous souhaitons le démarrage de l'étude d'opportunité et de faisabilité sur l'extension des bâtiments et le réaménagement du site, à laquelle nous voulons contribuer pleinement.

accessibilité

Nous avons enclenché un dialogue avec Rennes Métropole sur la question de l'accessibilité au lieu. Actuellement, les lignes de bus ne le desservent qu'en journée jusque 20h00 et il n'existe pas de parc vélo STAR à proximité.

La situation d'implantation en zone industrielle, et par conséquent relativement éloigné des zones d'habitation, n'a pas facilité un investissement des partenaires sur l'amélioration des transports publics jusqu'à présent. Pour autant, la fréquentation du lieu reste très importante, 6 jours sur 7 et sur une large amplitude horaire, c'est pourquoi nous comptons consacrer plus de temps et d'énergie pour trouver des solutions, tant en terme de transports publics que de transports alternatifs, en particulier le co-voiturage.

6. Annexes

[Les statuts de l'association](#)

[Le projet global de l'association](#)

[Le projet d'activités 2013](#)

[Le bilan de Jardin Numérique 2013](#)



LE PROJET RESSOURCE

janvier 2014

Accompagner les acteurs
valoriser les projets
observer les pratiques

Préambule

La fonction ressource du Jardin Moderne est née en même temps que le lieu et demeure aujourd'hui un axe essentiel du [projet global de l'association](#).

Nous avons entamé sa réécriture au cours de l'année 2013 car il nous a semblé important d'en réinterroger le sens au regard de l'évolution du secteur des musiques actuelles, en terme de pratique, de diffusion live ou enregistrée, en tenant compte de ses multiples imbrications dans des enjeux politiques, sociaux ou économiques.

Nous avons aussi cherché à clarifier nos objectifs et notre périmètre d'action afin de gagner en pertinence et en lisibilité. Nous souhaitons positionner le centre ressource du Jardin comme un outil propre à alimenter des études et des réflexions dans le cadre de co-constructions de politiques publiques sur le territoire de Rennes Métropole, mais avant tout, il continue d'être un outil de développement des projets et d'accompagnement des acteurs et des musiciens, qu'il soient amateurs ou professionnels

1/ Accompagner les acteurs

Parcours d'accompagnement

Nous souhaitons formaliser des parcours d'accompagnement basés sur les actions existantes de la structure afin de se donner les moyens et le temps de suivis plus longs des porteurs de projet. Tout en préservant l'aspect « service » du centre ressource permettant au demandeur d'obtenir une réponse rapide à une question précise, il s'agit ici d'éclairer plus largement les enjeux et les perspectives d'un projet à partir d'un

diagnostic partagé.

Nous envisageons par ailleurs que certaines parties de parcours puissent être communes à plusieurs personnes ou groupes pour mettre en partage les problématiques rencontrées, et favoriser les structurations collectives.

Temps d'informations thématiques

Par la mise en place de temps d'information publics thématiques en lien avec les autres activités du lieu (programmation, événements, formations...), nous voulons rendre plus lisibles les relations qui existent entre les pratiques musicales et leur environnement, qu'il soit historique, social, politique, économique ou professionnel. Il est question de permettre une meilleure compréhension et d'acquérir une plus grande connaissance des cultures musicales et des enjeux qui y sont liés.

En fonction des opportunités, ces temps peuvent être organisés en partenariat et à l'extérieur du Jardin Moderne.

Animation du centre ressource

En tant qu'espace physique, il est un lieu d'accueil animé par une personne en mesure de diagnostiquer le niveau de structuration, la pertinence d'un projet et de mesurer les compétences de son ou ses porteurs. Il pourra ensuite conseiller des pistes de travail diverses en fonction des besoins identifiés ou exprimés, et des objectifs visés par le ou les demandeurs. En fonction du souhait et de l'implication des personnes, ces rendez-vous peuvent donner lieu à la construction d'un parcours que l'animateur alimente de ses connaissances et de ses conseils, dans une posture pédagogique d'accompagnement.

Publication des ressources : annuaire en ligne

Nous travaillons à perfectionner l'accessibilité de notre base de données à l'occasion de la refonte du site Internet, tout en révisant et clarifiant le périmètre des données recueillies et mises à disposition.

En terme de bénéficiaires, la priorité est donnée aux musiciens et acteurs liés aux musiques actuelles bretons (amateurs ou professionnels), ou souhaitant développer un projet en Bretagne. L'annuaire est donc avant tout un outil rassemblant les contacts utiles, et se voulant exhaustif sur le territoire de Rennes Métropole et du département d'Ille-et-Vilaine, tout en recueillant des données sur l'ensemble de la région et des régions limitrophes. Cela implique un travail de veille précis à l'échelle du département, tandis que le reste reposera sur les déclarations des acteurs ou sera recueilli via des partenariats avec d'autres structures. En terme de données, l'annuaire recense des structures ou lieux dans le champ des musiques actuelles qui sont accessibles via un moteur de recherche interne (recherche par nom, par territoire ou par catégorie)

Les catégories :

- MUSIQUE ENREGISTRÉE (disquaires, labels, distributeurs, éditeurs, pressage)
- FORMATION (organismes, écoles, conservatoires)
- COMMUNICATION (graphistes, vidéastes, imprimeurs, diffuseurs, attachés de presse, radios, web, presses, télé)
- STRUCTURES AUTRES (institutions, collectivités, réseaux, fédérations, syndicats)
- SERVICES (administratif, management, lieux ressource, technique, catering)
- SPECTACLE VIVANT (associations, lieux, tremplins, festivals, producteurs)
- PRATIQUE (studios de répétition, studios d'enregistrement, mixage ou mastering, magasins d'instruments, luthiers)

Le contenu d'une fiche type :

nom / adresse / CP / Ville / tel 1 / tel 2 / mail / web / type juridique (asso, entreprise, autre) / visuel

le fonds documentaire

Le fonds documentaire est consultable sur les heures d'ouverture du centre ressource. Il rassemble à la fois des documents d'informations techniques, administratives, juridiques ou pratiques sur le champ des musiques actuelles et du spectacle vivant (en grande partie référencé sur le site mutualisé de ressources documentaires [Réseaudoc](#)), ainsi que diverses revues d'actualités musicales.

Un important travail d'archivage et de numérisation nécessitant des moyens spécifiques reste à fournir concernant les éditions locales de fanzines, magazines et de communications, afin de permettre une consultation en ligne.

Enfin, en fonction des opportunités, (sortie d'ouvrage spécifique ou actualité significative), des événements thématiques peuvent être organisés en partenariat avec d'autres structures spécialisées comme des médiathèques ou des librairies.

2/ Valoriser les projets

Connecter les projets accompagnés aux projets du Jardin Moderne

Selon les opportunités, nous souhaitons que les personnes accompagnées puissent participer aux nombreuses actions menées par le Jardin Moderne en terme de diffusion, de créations ou d'actions

culturelles. Certains dispositifs s'y prêtent particulièrement, comme l'Open Répé destiné aux groupes amateurs, et sont aussi des moyens de mesurer concrètement les progrès accomplis, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur la capacité des musiciens à communiquer sur le projet.

Patrimonialisation

Il s'agit d'affirmer la dimension patrimoniale des fonds, notamment sonores, et de travailler à des formes de consultations originales et judicieuses.

Le Jardin conserve depuis 1998 les enregistrements sonores confiés par les adhérents et les musiciens locaux (plus de 3800 titres archivés), mais la mise à disposition au public demeure une question délicate d'une part parce que le répertoire est très hétéroclite en terme d'esthétique mais aussi en terme de qualité sonore, il apparaît nécessaire d'opérer un travail de médiation. En outre, la question de la gestion des droits d'auteur se pose toujours.

Nous envisageons donc de nous doter d'un dispositif connecté permettant de stocker et de mettre en écoute notre fonds. À ce jour, les solutions proposées par la fédération CD1D via la plate-forme de streaming équitable 1D'Touch nous semblent les plus adaptées et permettraient en plus aux adhérents d'accéder au large catalogue des 350 labels fédérés, sur place ou via n'importe quel terminal.

Concernant les autres documents (flyers, affiches, fanzines, revues de presse, photos et vidéos) archivés, nous estimons raisonnable en terme de volume de travail, de nous concentrer sur le Jardin Moderne lui-même dans un premier temps, avant d'étendre la publication des données de l'ensemble des acteurs du territoire. Nous pourrions utiliser le nouveau site Internet pour la consultation.

3/ Observer les pratiques

L'objectif est d'observer l'évolution des pratiques et des acteurs des musiques actuelles à l'échelle de Rennes Métropole, et d'être en mesure d'en tirer ponctuellement des photographies matières à analyses.

Nous nous appuyerons notamment sur les données déjà traitées pour la publication de l'annuaire, en y ajoutant celles concernant les musiciens, qu'il s'agisse d'amateurs ou de professionnels.

En fonction des besoins identifiés par le Jardin Moderne ou exprimés par un organisme ou une collectivité locale, nous souhaitons être en mesure de fournir des données exhaustives et participer à des études, en relation avec d'autres structures complémentaires telles ArtsVivants 35, le CRIJ, AprèsMai ou Spectacle Vivant en Bretagne, à titre d'exemple.