



Projet d'activités

2015

Avant-propos

*Le projet d'activités 2015 s'inscrit dans le cadre du [projet global de l'association](#).
Par conséquent, ce document ne reprend pas en détail les activités récurrentes du Jardin Moderne
(la répétition, le filage, la formation, la ressource, les concerts, le bar, le restaurant...),
mais il focalise sur les actions que nous souhaitons développer, améliorer, ou mettre en œuvre pour la première fois,
ainsi que sur que sur les axes que nous voulons revisiter.*

2015 s'annonce comme une année charnière à plusieurs titres.

C'est d'abord la dernière année de conventionnement avec la Ville, le Département et la Région, qui devrait prendre fin au printemps de façon anticipée, compte-tenu du projet de « Scène de Musiques Actuelles (SMAC) de Territoire », réunissant le Jardin Moderne, l'Association TransMusicales et l'Antipode-MJC sur plusieurs actions et objectifs.

C'est aussi un tournant pour le « Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles » (SOLIMA) de la métropole rennaise, qui a insufflé une nouvelle dynamique de concertation entre tous les acteurs, et à laquelle nous souhaitons pleinement contribuer afin qu'elle se poursuive.

Ce sont autant de chantiers en cours, auxquels nous pouvons ajouter les état généraux de la culture menés par la Ville de Rennes, qui nous permettront de prolonger les débats et les échanges, puis d'aboutir à des actions que nous souhaitons dans l'intérêt du plus grand nombre d'acteurs, d'artistes, et des personnes en général.

Nous gardons à l'esprit le contexte national préoccupant, qui nous incite à renforcer notre discours et rappeler les valeurs fondatrices du Jardin Moderne. Car nous avons à faire face à de nombreux obstacles : la baisse des dotations de l'Etat aux collectivités qui menace le secteur associatif dans son ensemble, la difficile prise en compte des droits culturels dans les politiques publiques, ou les contours incertains de la réforme des collectivités territoriales.

Rappel du projet global

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

1. Les Pratiques

Diffusion et valorisation des projets musicaux

Tous les musiciens associés au Jardin Moderne, et notamment les amateurs, ont régulièrement l'occasion de jouer lors de plusieurs types d'événements.

L'équipe du Jardin fait appel à eux pour une sortie de disque, lors de vernissages d'exposition, pour les fins de session de formation sur les techniques de la scène, mais aussi pour participer à des temps forts thématiques, comme par exemple « Les Contrefaçons ».

D'autre part, suite à la mise en sommeil de « OPEN Répé » dans le courant de l'année 2014, le dispositif dédié aux groupes adhérents effectif depuis 2 ans, nous travaillons une nouvelle forme que nous souhaitons plus valorisante pour les groupes.

Enfin, nous continuons d'expérimenter des méthodes de programmation collective, associant différents membres de l'équipe, ainsi que des adhérents, musiciens ou non.

Accompagnement

Accompagnement artistique et technique des musiciens

Volonté affichée depuis 2011, nous sommes en mesure d'avancer significativement sur l'accompagnement artistique et technique cette année. Cet axe du projet s'adresse aux groupes et aux artistes solo adhérents de l'association qui souhaitent bénéficier d'un regard sur leur pratique musicale et leur démarche artistique, sous la forme d'interventions pédagogiques.

Cet accompagnement est donc personnalisé en fonction du groupe et de son projet, et peut s'enrichir par le suivi d'un ou plusieurs modules de formation professionnelle, et par un suivi de l'animateur du centre ressource sur des aspects administratifs et/ou de structuration de projet.

Il s'appuie principalement sur les ressources internes, et notamment sur la participation des deux animateurs répétition et du coordinateur. C'est environ 360 heures annuelles qui ont pu être dégagées sur les temps d'accompagnement, qui pourront prendre plusieurs formes qui restent à préciser au cours de l'année. Elles sont pour le moment définies comme suit :

- Réglage des instruments : accorder son instrument, accorder les instruments entre eux, régler son instrument (batterie, guitares, basses...), choix des accessoires, sensibilisation aux risques auditifs...
- Réglage du son : réglages et placements des amplis, volume, effets, travail sur la cohérence sonore du groupe, sur l'écoute mutuelle des musiciens, enregistrement stéréo de la répétition...

- Optimisation des répétitions (méthodologie) : Améliorer l'efficacité des répétitions, de la création d'un morceau à la constitution d'un set, savoir identifier et travailler spécifiquement certains passages, savoir travailler par sections d'instruments, enregistrement stéréo de la répétition...
- Répétition sonorisée : Anticiper les incidences de la sonorisation sur le son, penser et rédiger une fiche technique et un plan de scène, gérer des retours de façades...
- Répétition enregistrée ou mixage : Créer un morceau en utilisant l'enregistrement multipistes, analyser les fragilités d'une interprétation ou d'une composition grâce à l'enregistrement multipistes, améliorer la cohérence sonore du groupe...

Le studio pédagogique

L'ouverture du studio d'enregistrement initialement prévue à l'automne 2014 a finalement dû être décalée au mois d'avril 2015. Nous avons fait le choix de privilégier une fonction pédagogique qui vise à permettre aux groupes de découvrir ou de se perfectionner sur l'enregistrement et le mixage, dans une optique de création plus que de production. L'outil s'appuie entièrement sur des logiciels libres, choix encore peu répandu dans le milieu de la « musique numérique », afin d'en promouvoir l'utilisation.

Le studio est donc prévu comme un élément central de l'accompagnement des musiciens, mais pourra aussi devenir un atout précieux pour enrichir le programme de formation à destination d'un public plus large (techniciens, producteurs, créateurs sonores...)

Enfin, la cabine est d'ores et déjà équipée pour accueillir des répétitions ponctuellement, pour désengorger le planning des autres locaux, en particulier les soirs de semaine et le week-end.

Accueil des projets de diffusion des associations

Lors du Forum, les échanges entre associations ont révélé un besoin de souplesse dans l'accueil de concerts, notamment pour les petites formes, en semaine, dont l'équilibre économique est plus fragile. Nous souhaitons donc expérimenter une mise à disposition plus légère, accessible du mardi au jeudi jusque 23h00, dans le café culturel, et qui soit compatible avec la répétition.

D'autre part, une réflexion sur les modalités d'accueil des associations locales désireuses de produire des concerts est actuellement menée dans le cadre de la « SMAC de territoire », afin d'améliorer les connaissances et compétences de ces acteurs en matière de production et d'organisation de spectacles.

2. La Ressource

Les évolutions du [projet ressource](#) en 2015 consistent à améliorer les articulations avec les autres axes du projet, et notamment la formation et l'accompagnement artistique et technique des musiciens.

D'autre part, la mise en ligne du site internet initialement prévue en 2014, devrait permettre la consultation d'un annuaire complètement revisité dans sa navigation. Il restera un outil d'information et de mise à disposition de données aux adhérents, aux artistes et acteurs locaux et régionaux.

3. Gouvernance et participation

Forum du Jardin

L'association s'est engagée dans la mise en place d'un forum dont l'objectif de recueillir les paroles d'adhérents et de partenaires, d'identifier de nouvelles problématiques pouvant alimenter le projet et déboucher sur de nouvelles actions. Le forum est donc pensé comme un espace d'échanges et de débats, et son pilotage est assuré par des membres du conseil d'administration auxquels peuvent s'adjoindre des invités, l'équipe salariée étant mobilisée sur l'organisation et l'animation. Le forum précède l'Assemblée Générale, de façon à ce que le projet d'activités puisse prendre en compte les résultats de ce temps de travail.

Participation des adhérents

Nous poursuivons la réflexion sur la participation directe d'adhérents dans la conception du projet et des actions qui en découlent, au travers du Forum, de l'Assemblée Générale, du Conseil d'Administration, mais aussi grâce des temps spécifiques. À titre d'exemple, le « Pot de Rentrée » prend progressivement la forme d'un échange entre l'équipe salariée, les adhérents actuels et toute personne désireuse de s'investir dans l'association.

De façon générale, il est question de partager de débattre et de partager des objectifs afin de construire des propositions collectives, dans une logique de démocratie participative s'exerçant de façon permanente.

Cette dynamique nous amène à renforcer l'information sur la vie associative, et sur les enjeux locaux, régionaux ou nationaux, dans lesquels le Jardin Moderne joue un rôle.

D'autre part, nous continuerons à former les bénévoles qui le souhaitent sur les aspects techniques du spectacle vivant ou de la musique enregistrée.

4. Événements et Actions

Fête de saison

Nous envisageons l'organisation d'une fête de saison qui permettrait de rassembler sur un temps concentré, plusieurs projets amorcés ces dernières années. L'objectif est de mettre en avant plusieurs groupes adhérents, tout en valorisant les actions les moins visibles menées tout au long de l'année, comme par exemple la braderie d'instruments, ou la rencontre d'artistes et d'acteurs en partenariat avec les 4Ecluses, lieu de musiques actuelles à Dunkerque.

Pour 2015, nous visons l'automne, de façon à faire correspondre l'événement avec la rénovation des façades, dans le cadre de [Teenage Kicks](#).

Jardin Entropique

Dans la continuité du Breizh Entropy Congress et de l'événement Jardin Numérique, l'événement constituera un temps de partage entre initiés et curieux. Il sera question de mieux cerner les enjeux, de dégager les pistes alternatives, de faire connaître et d'encourager la ré-appropriation technologique par l'informatique libre. En d'autres termes, nous posons la question de la liberté d'expression à l'heure du numérique, et des outils et méthodes qui permettent à chacun de l'exercer. 4 thèmes sont au programme :

- L'internet peut-il contribuer à renforcer la diversité des identités?
- Le numérique peut-il favoriser la ré-appropriation de son environnement par les citoyens ?
- Comment favoriser l'appropriation de l'informatique libre, pour un contrôle accru de chacun sur son quotidien en ligne ?
- Dans un contexte qui ne favorise pas la liberté d'expression, comment pérenniser les outils d'une communication véritablement libre?

[Jardin Entropique](#) est prévu le 26, 27 et 28 juin 2015, en co organisation avec 3Hit Combo et Breizh Entropy.

Actions culturelles et éducation artistique

Nous distinguons trois formes de projets dans ce domaine :

- Pour l'une d'entre elles, il s'agit simplement d'accueillir, à chaque opportunité, des enfants sur le temps scolaire ou encadrés par un centre social, à assister à un filage, rencontrer des artistes et suivre une visite commentée du lieu.

- Pour la seconde, il s'agit de propositions qui s'inscrivent dans le cadre d'événements ponctuels et spécifiques sous forme d'ateliers pédagogiques de pratique et/ou de création.

- Enfin, nous construisons d'autres formes, objets de partenariats avec des structures à vocation sociale ou de santé, à l'attention de personnes dans des situations particulières (détenue, handicap...) rendant difficile l'accès à une pratique artistique. Pour ces actions, nous préférons solliciter des artistes locaux concernés par ces problématiques.

En 2015, nous prévoyons :

Des ateliers et un concert au Centre Pénitentiaire de Rennes-Vezin

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, l'Antipode-MJC et l'Association TransMusicales, nous travaillons à la mise en place d'ateliers de création de 2 fois 5 jours, et de 2 concerts de restitution en compagnie du groupe [I Saw Jaws](#).

Parcours culturel jeune public

En amont de l'événement « La Fête », nous nous associons avec l'Armada Productions pour réaliser un « parcours culturel » d'une semaine, destiné à des enfants de 8 à 12 ans.

Ce parcours est composé de visites commentées du Jardin Moderne, de découvertes techniques sur le son et l'éclairage dans le spectacle vivant, de rencontres avec des artistes se produisant dans le cadre de « La Fête » et d'ateliers d'initiation et de créations musicales.

5. Cluster

Il s'agit de construire avec les partenaires institutionnels (notamment la Ville de Rennes) et les structures locales, un projet d'hébergement de bureaux, fondé sur des valeurs de partage et de solidarité. Les objectifs du Cluster consistent à faciliter l'émergence et le développement de projets locaux en contribuant à leur structuration et en valorisant les collaborations et les échanges de compétences et de savoirs.

Le sujet est abordé depuis plusieurs années et se fonde sur l'expérience du Jardin Moderne dans l'accueil et le soutien aux associations. On compte aujourd'hui 17 structures hébergées au Jardin Moderne et dans les locaux « Kennedy », dans le quartier de Villejean, toutes ayant un lien direct ou indirect avec le champ des musiques actuelles.

Depuis 2010, le Jardin réitère sa demande auprès de la Ville d'une extension des bâtiments actuels pour augmenter la capacité et améliorer les conditions d'accueil. La Ville n'ayant pas donné suite à l'annonce en 2013, d'une étude d'opportunité et de faisabilité sur l'extension des bâtiments et le réaménagement du site, nous envisageons le recours à un Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) commun aux associations hébergées actuellement et ouverts aux associations souhaitant s'y associer, afin de préciser le projet et d'en dégager les pistes de faisabilité.

6. Site

Bâtiment

Nous souhaitons refaire les façades du bâtiment qui présentent de nombreuses fissures et éclats, et dont les dernières peintures datent de 2004. La Ville a été sollicitée pour les travaux de réfection, et un partenariat est envisagé avec l'association Graffiteam dans le cadre de l'événement d'art urbain [Teenage Kicks](#), afin que les murs retrouvent de nouvelles fresques.

Les extérieurs

Nous envisageons une rénovation importante des parkings et trottoirs du site, notamment sur la partie Est, du côté de l'entrée principale. Le projet vise à offrir un cadre plus agréable à tous les usagers, en améliorant le stationnement (automobiles et vélos), la circulation des piétons et les accès pour les personnes à mobilité réduite. Un projet d'embellissement des jardins côté ouest (jardin mekanik) est aussi en cours d'écriture.

Accessibilité

À l'initiative de Rennes Métropole, nous avons enclenché depuis novembre 2014 un dialogue sur la question de l'accessibilité au lieu.

La situation d'implantation en zone industrielle, et par conséquent relativement éloignée des zones d'habitation, n'a pas facilité un investissement des partenaires sur l'amélioration des transports publics jusqu'à présent. Actuellement, les lignes de bus ne le desservent que jusque 22h00 et il n'existe pas de parc vélo STAR à proximité. Il faut noter par ailleurs que la Ville a décidé depuis le mois de mars 2015, d'éteindre tous les éclairages publics du quartier à partir de 23h00, y compris sur la piste cyclable longeant la Vilaine.

Nous avons fourni à la Métropole, [les résultats d'une étude](#) à laquelle plus de 200 personnes ont répondu, ce qui nous a permis de faire 4 propositions pour 2015 :

- Installation d'une borne VeloStar à proximité du lieu
- Extension des horaires de passage de bus (ligne 11) en soirée
- Possibilité d'avoir recours ponctuellement à des navettes pour les soirées tardives
- Une meilleure circulation de l'information entre Kéolis et le Jardin Moderne

7. Annexes

Le site du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association

http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/statuts_2010.pdf

Le projet global du Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/projet-global-JM.pdf>

Le projet d'activités 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20PA%202014.pdf>

Le site de Jardin Entropique

<http://jardin-entropique.eu.org/>

Le bilan d'activités 2013

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/Jardin%20Moderne%20BA%202013.pdf>

Le bilan de la formation dans le cadre de l'ATE

<http://www.jardinmoderne.org/docs/formation/prebilan%20ATE.pdf>

Les résultats de l'enquête sur l'accessibilité au Jardin Moderne

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/JM%20enquete%20accessibilite.pdf>

Le compte-rendu du forum 2014

<http://www.jardinmoderne.org/docs/pdf/compte-rendu-forum-web.pdf>