

**BILAN D'ACTIVITÉS 2016**



**& PERSPECTIVES 2017**

“ Il est symptomatique que, lorsque nous pensons à une activité intrinsèquement satisfaisante, c'est d'abord le domaine des loisirs qui nous vient à l'esprit : un sport, par exemple, ou un hobby que nous apprécions particulièrement. Ces activités sont des fins en soi et nous les pratiquons sans que personne nous paye pour ce faire. Inversement, l'objet fondamental du travail est la rémunération, et il y aurait quelque chose d'utopique à essayer de comprendre le travail sans aucune référence à ce bien externe. Peut-être que la séparation entre travail et loisir, entre dure nécessité et activité agréable est un fait incontournable de la vie. Mais essayons d'imaginer à quoi pourrait ressembler une forme d'existence plus intégrée, même si ce faisant on pourra nous reprocher de nous aventurer sur le territoire douteux de l'idéalisme. ”

**Matthew B. Crawford**

Éloge du carburateur, essai sur le sens et la valeur du travail, 2009

## AVANT-PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2016 et les perspectives pour 2017. Il s'inscrit dans le cadre du [projet global de l'association](#) validé lors de l'assemblée générale de 2011, et des [perspectives](#) validées au début de l'année 2016.

L'activité est à nouveau en hausse sensible, comme c'est particulièrement le cas pour la répétition qui dépasse les 8000 heures cumulées en 2016, le plus gros volume de ces 5 dernières années.

C'est avant tout un très bon signe, qui révèle une fois de plus la vitalité et la richesse des scènes musicales locales et régionales, musiciens, acteurs, amateurs et professionnels.

Mais c'est aussi un défi toujours plus ambitieux à relever pour le Jardin. À cet égard, on peut se demander pourquoi dans une ville dont l'identité « rock » ou « musiques actuelles » est si régulièrement célébrée, les espaces qui permettent de créer, se former, pratiquer, expérimenter, et se rencontrer restent peu nombreux, et pour certains, dans le jus de la réhabilitation des années 90.

Pour mieux répondre aux besoins, mais aussi pour proposer et susciter, nous nous employons à peaufiner nos outils et développer notre projet associatif comme nous le pouvons. Ainsi, depuis la fin de l'année 2016, l'équipe est passée de 12,3 à... 12,7 « équivalent temps plein ».

Par ailleurs, il faut noter l'impact du « protocole de coopération de la SMAC du bassin Rennais » qui a permis de faire reconnaître, et de développer les actions notamment portées par le Jardin, l'Antipode-MJC et l'Association Transmusicales, mais qui entraîne aussi une augmentation du temps de gestion administrative, que la très légère hausse de temps de travail de l'équipe ne parvient pas à absorber.

C'est sans doute par la multiplication des partenariats et des coopérations (comme avec l'association Dooinit sur l'enregistrement), et par le développement permanent des outils et des méthodes, que le Jardin parvient à compenser la relative stagnation des soutiens publics.

Cela permet de continuer à développer dans un contexte difficile, mais ne suffira probablement pas pour répondre aux enjeux à venir, qui mériteraient une politique plus ambitieuse et concertée avec l'ensemble des acteurs et des citoyens.

# RAPPEL DU PROJET GLOBAL

## Un projet politique

### Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

### Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

### Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

## Un projet économique social & solidaire

### Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

### Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

### Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

## Un projet artistique & culturel

### Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

### Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

### Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

# 1. LES PRATIQUES

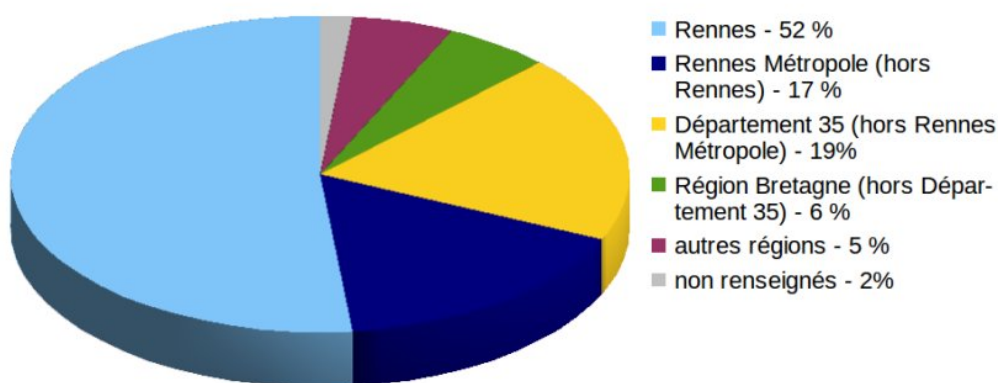
## Répétition

333 groupes ou artistes différents sont venus répéter au Jardin en 2016, c'est le nombre le plus élevé de ces 5 dernières années ! On en comptait 260 en 2015. Cela représente 830 personnes (726 en 2015).

Le nombre d'heures de répétition cumulées augmente de 20 % et passe de 6966 à 8342 heures, c'est aussi le plus gros volume depuis 2012.

L'âge moyen des musiciens reste stable, il est de 33,4 ans, allant de 16 ans pour le (la) plus jeune, à 73 ans pour le (la) plus âgé(e), alors que les musiciennes ne représentent encore que 12 % (+1 % par rapport à 2015).

Répartition géographique des usagers de la répétition



## Perspectives 2017

Nous souhaitons continuer à conforter l'activité en améliorant les outils de gestion auxquels les adhérents sont sensibles (envois automatiques de mail de confirmation de réservation des studios par exemple) et poursuivre progressivement la rénovation des studios comme le renouvellement du parc matériel mis à disposition.

## Diffusion et valorisation des projets musicaux locaux et régionaux

Les événements produits par le Jardin sont essentiellement consacrés aux musiciens locaux, notamment dans le cadre de la pratique en amateur, et prennent différentes formes (vernissage d'exposition, sortie de disque, soirées thématiques), pensées comme autant de supports pour les rencontres artistiques ou culturelles.

Leur nombre est en augmentation par rapport à 2015 puisque l'on compte 16 événements pour 65 groupes (13 dates pour 41 groupes en 2015). Parmi ces événements, 4 ont été associés à un vernissage d'exposition et 2 ont eu lieu à l'espace musique des Champs Libres.

## Perspectives 2017

Après 3 années consécutives d'augmentation du nombre d'événements et du nombre d'artistes sur scène, il apparaît indispensable de réduire le volume afin de renforcer la capacité de l'équipe à anticiper et organiser. L'objectif est d'améliorer l'accueil des artistes comme celui des spectateurs, ainsi que d'optimiser les conditions matérielles et économiques.

Pour autant, il est toujours question de développer les formes atypiques comme par exemple « Spring Rec #3 » (temps long thématique dédié à la musique enregistrée) et les croisements de genres (conférence-concert, concert de fin de formation technique, hors les murs, vernissage d'exposition...).

Bien entendu, nous continuerons à soutenir les projets d'artistes locaux, et notamment les pratiques en amateur, soit dans le cadre de concerts dédiés, soit en leur proposant d'intégrer les types d'événements pré-cités.

# Accompagnement

## Accompagnement artistique et technique des musiciens

Cet axe du projet s'adresse aux groupes et aux artistes solo qui souhaitent bénéficier d'un regard sur leur pratique musicale et leur démarche artistique, sous la forme d'interventions pédagogiques.

14 groupes (soit 39 individus) en ont bénéficié en 2016, ce qui correspond à 22 séances dont 6 qui ont eu recours au studio d'enregistrement. On note par rapport à 2015, année de démarrage de l'activité, que les durées d'accompagnement s'allongent à la demande des musiciens. Le studio d'enregistrement est aussi plus utilisé, y compris pour des captations multipistes depuis la salle de concert, de part la meilleure maîtrise de l'outil des animateurs. À cet égard, rappelons qu'une formation d'une semaine, en partenariat avec RPM (Recherche en Pédagogie Musicale), a aussi contribué à renforcer les compétences d'une partie de l'équipe dans ce domaine.

Enfin il faut aussi préciser que l'activité est complétée par plusieurs ateliers collectifs d'initiations aux réglages et entretiens d'instruments (batterie et guitare notamment).

### Perspectives 2017

Afin de poursuivre le développement de l'accompagnement artistique et technique, le temps de travail des deux animateurs a été augmenté en novembre 2016 pour passer de 24 à 30 heures par semaine. Si c'est encore insuffisant pour atteindre nos objectifs de présence dans les studios, d'échanges et d'aides aux musiciens (notamment parce que le temps de travail des animateurs ne peut être affecté totalement à l'accompagnement), cela permet néanmoins de renforcer l'activité.

## Musique enregistrée

Le studio d'enregistrement rouvert en 2015 est essentiellement utilisé dans un cadre pédagogique. C'est avant tout un outil pour l'accompagnement artistique et technique des musiciens (5 séances correspondant à 7 jours en 2016), qui peut aussi s'étendre à la scène (2 enregistrements live en multipistes). Dans cette continuité, il permet aussi d'enrichir le programme des formations professionnelles (2 sessions de 2 jours proposées cette année).

D'autre part, le studio permet d'envisager d'autres types d'actions culturelles basées sur la prise de sons, les arrangements et/ou l'édition, comme c'est le cas à l'occasion de l'événement Spring Rec, ainsi que pour Le Bruit qui Court (voir page 11).

Mentionnons aussi le service de gravure de CD et DVD (1958 copies), dont ont bénéficié 37 groupes ou artistes en 2016.

Enfin, rappelons que le Jardin s'est engagé dans une coopération de long terme avec l'association Dooinit, dont l'activité s'est étendue à la gestion du studio le Block depuis 2016. Cette relation vise à renforcer les activités par la mutualisation de moyens et de compétences et à initier des projets communs, tant sur l'accompagnement des musiciens que sur l'action culturelle.

### Perspectives 2017

Logiquement, l'augmentation de temps de travail des animateurs permettra d'augmenter l'utilisation du studio et d'y accueillir plus de projets. Il s'agit donc de continuer le développement des compétences de l'équipe permanente sur l'enregistrement et le mixage audio, mais aussi de repérer des intervenants expérimentés dans le domaine de la MAO et des logiciels libres, afin qu'ils puissent intervenir régulièrement.

Concernant la coopération avec Dooinit, puisque l'année 2016 a été essentiellement consacrée à accompagner l'association dans la consolidation de son économie et dans la constitution d'un nouveau modèle d'organisation qui prenne en compte le Block, il est temps d'envisager la mise en œuvre d'actions, notamment dans le soutien au festival, sur la mise en place d'au moins une action culturelle commune, et sur la circulation des animateurs entre le site du Jardin et celui du Block.

## Filages

C'est la 3ème année consécutive d'augmentation du nombre de jours de filages et d'artistes concernés. En 2016, on compte 43 jours pour 22 groupes (41 jours pour 17 groupes l'année dernière).

## Accueil des projets de diffusion des associations

Le volume de concerts organisés par les associations adhérentes reste stable par rapport aux années précédentes. On en compte 25 en 2016 pour 21 associations différentes, alors que le nombre de groupes ou artistes concernés continue d'augmenter pour atteindre 100.

Comme les années précédentes et malgré de nombreuses demandes, nous avons limité à 3 le nombre de soirées dites « tardives » (c'est à dire qui s'achèvent au delà de 2h00 du matin), compte-tenu notamment d'une cohabitation difficile avec les autres activités.

On compte aussi 4 formules «café concert», ce format initié en 2015 et permet une mise à disposition plus légère et moins coûteuse pour les plateaux artistiques plus légers.

La diversification des formes d'événements, identifiée depuis plusieurs années, se poursuit et se caractérise par des temps d'exploitation importants (Made Day), des festivals (Tigre'Delik, Fête de l'Armada...), des exploitations multi-scènes (Ebullition, Vernalie...), ou encore les ciné-concerts (Vintage).

### Perspectives 2017

Nous souhaitons maintenir la capacité d'accueil des projets de diffusion, tout en renforçant la pertinence de l'accompagnement que nous pouvons proposer aux associations. En effet, les besoins en la matière sont très divers, et pas nécessairement tous exprimés. Accompagner les porteurs de projets sur des temps plus longs, de l'idée de départ jusqu'à l'évaluation, permettrait d'enrichir la relation partenariale dans laquelle, de fait, le Jardin Moderne est un co producteur qui n'est pas toujours perçu comme tel.

Cela revient à franchir une étape dans notre participation à la structuration des acteurs qui souhaitent évoluer dans une pratique occasionnelle de loisirs (mais en maîtrisant l'ensemble des facteurs qui jouent dans l'organisation d'un spectacle), où dans une pratique professionnelle.

## Horizons

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

# 2. LA RESSOURCE ET LA FORMATION

## Ressource

La fonction ressource consiste principalement à un accompagnement prenant la forme de rendez-vous conseils avec des personnes demandeuses, mais elle continue de s'affirmer dans sa dimension transversale aux autres axes du projet, par la participation de l'animateur à différentes rencontres (Reci'Trocs organisé par le Bureau Information Jeunesse de Saint-Malo, Jirama organisé par l'Echonova, Bourses du Fond Rennais d'Initiatives Jeunes, Parcours Musique Actuelles à l'Université Rennes 2, groupes de travail du réseau AprèsMai), ou encore par sa contribution à la production d'événement au Jardin Moderne (ateliers d'instruments, Spring Rec...)

Concernant les accompagnements individuels ou collectifs, le nombre de demandes d'informations traitées est stable (386 en 2016), tout comme le volume d'heures (335 h), mais le nombre de personnes concernées a nettement diminué (297 en 2016 pour 441 l'année précédente), ce qui montre que les projets ont bénéficié d'un suivi plus long, même si cette diminution est surtout due à l'arrêt de l'événement Relation Chips lors duquel de nombreux rendez-vous d'infos et conseils avaient lieu.

La proportion de demandes donnant lieu à des rendez-vous physiques reste importante (33 %), et l'analyse de la répartition géographique des demandeurs confirme aussi que l'intérêt pour le centre ressource dépasse les frontières du département et de la région. Ces demandeurs sont à majorité des musiciens (54%) et des porteurs de projet artistique ou culturel (44%), tandis que les techniciens du spectacle sont très peu nombreux (2%).

D'autre part, il faut aussi rappeler le rôle de l'animateur dans la mise à jour de l'[annuaire en ligne](#) rénové cette année, ainsi que l'alimentation de la [rubrique d'actualités](#) du site Internet, destiné à l'ensemble des acteurs (appels à projet, tremplins, dispositifs...).

Enfin, le partenariat avec le Conseil Départemental portant sur l'accompagnement spécifique pour les artistes bénéficiaires du RSA a bénéficié à 17 personnes (18 en 2015) dont les projets ont été suivis sur un nombre de rendez-vous en nette augmentation (72 au lieu de 57).

## Perspectives 2017

Le [projet ressource](#) validé en 2014 repose sur 3 axes. Si le premier est largement développé depuis, il reste à approfondir les sujets du patrimoine musical local et celui de l'observation des pratiques musicales.

Nous souhaitons donc creuser la réflexion en 2017, pour déterminer un périmètre de travail qui soit pertinent compte-tenu des démarches existantes, mais aussi des capacités (en terme de moyens) de l'association. En effet, sur la question du patrimoine, plusieurs projets résonnent avec nos questionnements sur la conservation (les livres Rok, le site Mémoires de Trans, la plateforme Musigraphe...) et sur la mise en valeur des projets (musiques, photos, vidéos, témoignages d'acteurs...).

L'observation des pratiques relève d'autres enjeux : combien existe-t-il de musiciens ? De projets ? Comment qualifier ces pratiques ? Quels sont les besoins ? Comment alimenter des initiatives de la société civile et/ou des politiques publiques avec ces données pour les rendre plus pertinentes ?

Le Jardin Moderne gère aujourd'hui une base de données qui concerne ses adhérents. Nous sommes donc loin d'être exhaustifs sur l'échelle du bassin rennais ; Pour autant, les outils sont en place et fonctionnent pour une population de plus de 1000 individus (en considérant les adhésions récemment obsolètes). Il s'agit donc d'examiner la capacité de l'association à mener une observation plus large des pratiques.

Enfin, notons que nous participerons en 2017 à une étude nationale sur les pratiques dans un cadre amateur, menée par la Fédélima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles).

## Formation

Sur l'année 2016, 423 heures de formations ont été dispensées, correspondant à 191 inscriptions, soit 34 sessions pour 23 modules distincts. Après plusieurs années de baisse des inscriptions, on note une hausse de 13 %.

C'est d'autant plus important que l'aide de la Région Bretagne dans le cadre de l'Action Territoriale Expérimentale (ATE) a cessé en juillet 2016, et qu'elle permettait depuis octobre 2015 d'accueillir des demandeurs d'emploi porteurs d'un projet professionnel lié au spectacle vivant, « non ayant-droits » au regard de la formation.

D'autre part, nous avons accueilli plusieurs formations organisées par d'autres organismes : une master class sur les voix polyphoniques, ainsi qu'une découverte du logiciel Usine par l'association DROM, une formation d'ARTEK sur l'habilitation électrique, et une autre portant sur la prévention des risques, portée par le Collectif des Festivals.



Nous avons collaboré avec IDO Spectacles et la MJC Bréquigny en portant une nouvelle fois administrativement la master-class de Gerry Lopez sur la pratique instrumentale Latin Jazz à laquelle 11 musiciens ont participé.

Des collaborations ont également été réalisées avec d'autres partenaires en Bretagne. Deux formations se sont déroulées à Saint-Malo avec la Nouvelle Vague, et deux autres ont été proposées à Brest avec La Carène, puis finalement repoussées à 2017.

Enfin, suite à un appel d'offre dans la région des Hauts de France, nous avons également organisé une formation sur l'action culturelle à Dunkerque, en partenariat avec les 4Ecluses.

	Nombre de modules distincts	Nombre de sessions organisées	Heures de formations effectuées	Heures de formations stagiaires	Nombre d'inscriptions	Nombre d'intervenants
Formations administratives	13	17	238	1498	107	14
Formations techniques et artistiques	7	11	164	693	45	5
Ateliers (guitare, batterie, chant)	3	6	21	140	39	3
Formations pour les bénévoles son et lumières	4	4	20	104	24	2
<b>TOTAUX</b>	<b>27</b>	<b>38</b>	<b>443</b>	<b>2435</b>	<b>215</b>	<b>24</b>

## Perspectives 2017

Concernant le financement des formations, nous sommes amenés en 2017 à satisfaire aux critères qualités fixées par l'ensemble des organismes financeurs agréés de la formation professionnelle. Par ailleurs, une évolution des modalités de prise en charge Pôle Emploi au niveau national et départemental impactera notre fonctionnement et nous poussera à interroger nos partenaires au regard des enjeux de la formation dans le domaine culturel, en particulier pour les personnes qui ont vraisemblablement le plus besoin de prises en charge.

C'est aussi pour mieux identifier les besoins des professionnels que nous souhaitons nous appuyer sur les réseaux régionaux et notamment AprèsMai tout en étendant nos partenariats avec les lieux de musiques actuelles bretons.

En terme de contenu, nous souhaitons poursuivre le développement de la dimension artistique, par le biais des ateliers d'instruments notamment, mais aussi via les propositions de musique assistée par ordinateur, avec une attention particulière portée sur les logiciels libres.



# 3. ÉVÉNEMENTS ET ACTIONS

## Spring Rec #2

La seconde édition de ce mini-festival dédié à la musique enregistrée s'est déroulée, en 2016, sur deux jours. Le Spring Rec est avant tout une mise en avant des labels indépendants français et européens (26 au total). Ils ont pu ainsi exposer leurs productions et inviter certains de leurs groupes (18 en tout) à jouer chacun 2 «mini-concerts» dans les studios de répétition, permettant ainsi à chacun de découvrir les différents espaces du bâtiment, à la manière de portes-ouvertes.

Un plateau radio animé par Canal B a permis de donner un éclairage sur les choix artistiques de ces micro-éditeurs, ainsi que sur leur réalité, de par la réalisation de 3 heures d'émission radio en direct, enchaînant les interviews des labels présents.

Lors d'une table-ronde, les acteurs présents ont pu échanger sur leurs difficultés, questionnements et choix quant aux supports d'enregistrement qu'ils choisissent pour leurs sorties d'album et format court.

Le festival s'est, en outre, ouvert le samedi soir par un vernissage de l'exposition collective de 8 artistes (illustrateurs – photographes – graphistes) qui façonnent les visuels de certains des labels présents et par une soirée concerts de 5 groupes proposée par le label Tandori Records, dans le cadre d'une carte blanche.



© Gaëtan Heuzé

“ Le Spring Rec est pour nous une belle opportunité pour faire connaître notre label. Il y a trop peu d'événements de ce genre. C'est à la fois une bel éclairage sur les acteurs du milieu indé qui peinent un peu face aux plus gros labels, et aussi cela nous permet de vendre en direct nos sorties, ce qui bien sûr, nous permet de ressortir d'autres K7. Et aussi de rencontrer d'autres labels et échanger sur leur fonctionnement.

Cette année ça a encore mieux marché que l'année dernière. Il y avait plus de labels, plus de monde. [...]

Pour les labels présents, certains d'ailleurs viennent de loin, le fait qu'il y ait plusieurs choses (expos, carte blanche, mini concerts...) ça amène une autre dimension, ce n'est pas juste un salon avec des stands labels, ça englobe bien tout ce que représente le milieu indé.”

Marilyn Berthelot, Ideal Crash - Micro label DIY

## Perspectives 2017

Encouragée par les retours positifs des labels, des artistes et des spectateurs, la troisième édition du Spring Rec sera renforcée de manière à mettre davantage en avant les acteurs indépendants et la diversité musicale qu'ils représentent.

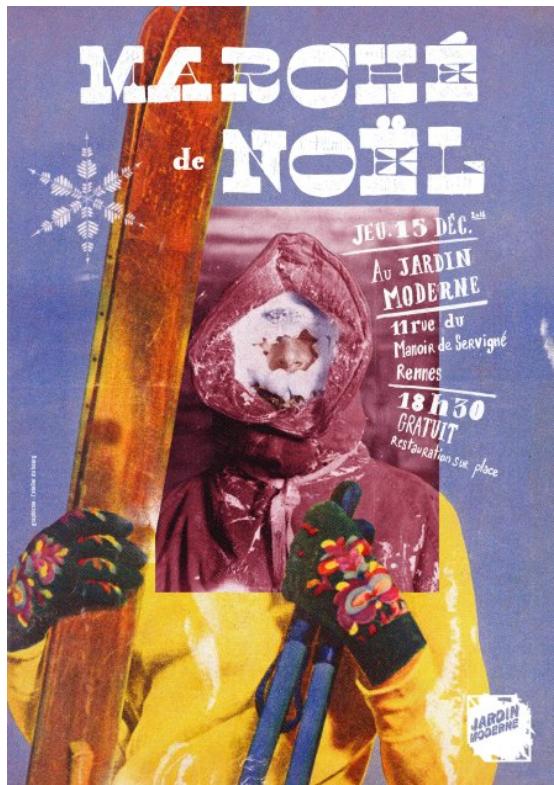
Ainsi, le salon de labels et les mini-concerts se tiendront sur deux après-midi, le samedi et le dimanche. Le nombre de labels accueillis continuera de croître et plusieurs d'entre eux ont d'ores et déjà sollicité le Jardin.

La soirée « carte blanche » attribuée cette année au label « À Tant Rêver du Roi » sera quant à elle allégée afin de permettre un temps convivial de rencontre entre labels le samedi soir.

Canal B sera encore présent pour un plateau radio en direct et le studio d'enregistrement du Jardin sera à nouveau ouvert à tous pour des sessions « live et interview » publiques. D'autre part, deux artistes qui réalisent chacun des visuels de labels seront mis en avant au travers d'une exposition et une table ronde réunira les acteurs de la musique enregistrée afin d'échanger sur leurs problématiques et projets respectifs.

Comme en 2016, le Spring Rec mobilisera une équipe importante de bénévoles (conception et mise en place de la décoration, accueil des spectateurs, et réalisation du teaser), dont certains participent depuis la première édition.

Et enfin, un événement « amorce » du festival sera organisé à J-10 et prendra la forme d'un concert et interview radio en public, à la Maison des Associations, en collaboration avec Canal B.



## Marché de Noël

Le traditionnel dernier rendez-vous de fin d'année rencontre toujours un grand succès, même si on constate une diminution de la fréquentation, sans doute due à la multiplication des marchés de créateurs proposés à Rennes (bars, Hôtel Pasteur...). Il a accueilli 35 exposants en 2016.

## Actions culturelles et éducation artistique

Conformément aux perspectives annoncées au début de l'année, le nombre de projets a été réduit (de 11 en 2015 à 5 en 2016) pour privilégier la durée de chaque action et la qualité des contenus. Ainsi, le nombre de jours consacrés à ces actions a plus que doublé (de 28 à 61), tout comme le nombre d'intervenants mobilisés (de 25 à 51), le nombre de personnes différentes concernées, et donc impliquées sur des temps plus longs, est passé de 565 à 391.

Enfin, 13 partenaires ont été réunis pour mettre en œuvre ces projets (structures à vocation culturelle, à vocation sociale, d'insertion, de santé, établissements scolaires...), et 2 projets sont construits dans le cadre du protocole de coopération SMAC du bassin rennais, réunissant le Jardin Moderne, l'Antipode MJC et l'Association Trans Musicales.

### Répétitions de patients de l'Hôpital Guillaume Régnier (Centre thérapeutique de jour Janet Frame)

Depuis le mois de mars 2016, 5 patients du centre thérapeutique de jour Janet Frame viennent répéter tous les vendredis après-midi au Jardin (23 jours répartis sur 8 mois) en compagnie de 2 professionnels de santé.

Le Centre thérapeutique de jour Janet Frame accueille des personnes souffrant de troubles psychiques et les accompagne dans leur projet de rétablissement. Ce projet de création artistique vise à les accompagner dans une dynamique d'expression individuelle et collective, d'échange et de partage musical.

Un des intérêts majeurs de ce projet est de l'avoir inscrit dans la cité à l'extérieur du centre thérapeutique de jour.

Au vu de l'intérêt des musiciens, le projet se pérennisera au minimum jusqu'à l'été 2017. En effet, trois nouveaux patients ont intégré le groupe en septembre. L'un d'eux poursuit depuis sa pratique au Jardin Moderne en dehors de ce projet, un autre est venu participer aux discussions à l'occasion de notre forum.

Le groupe a par ailleurs bénéficié de deux répétitions accompagnées par les animateurs du Jardin Moderne et d'une visite du lieu, commentée par la médiatrice projets.

Un concert est prévu au centre thérapeutique au mois de juin 2017 en collaboration avec le Jardin Moderne.

### Perspectives 2017

L'action sera poursuivie.

## Le Bruit qui Court

Organisé durant le festival Travelling, en partenariat avec l'association [Clair Obscur](#) et le Centre de Loisirs Dominique Savio, dans le cadre du dispositif de parcours culturels proposé par la Ville de Rennes, « Le Bruit qui Court » est un projet destiné aux enfants, sur le rapport entre son et image. Durant 4 jours pendant les vacances d'hiver, 12 enfants de 8 à 10 ans ont découvert la manière dont se crée une bande son, au travers de rencontres et d'ateliers de pratique (Ciné-concert « À toute Vapeur » suivi de la rencontre avec les musiciens Sam Verlen, Erwan Camberlein, et un bruiteur professionnel...). Ils ont ensuite réalisé à leur tour la bande son de deux films d'animation et un extrait de film qu'ils ont choisi (prise de sons en extérieur, enregistrement dans le studio du Jardin).

Les films ont été projetés en fin de parcours au Centre de Loisirs, aux parents et aux autres enfants du Centre. Ils sont visibles ici : <https://vimeo.com/155090270>

## Sound From

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

### Perspectives 2017

L'action sera poursuivie.

## Parcours découverte avec les élèves du Lycée Théodore Monod

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

### Perspectives 2017

L'action sera poursuivie.

# 4. CLUSTER ET ASSOCIATIONS

## Cluster

En décembre 2016, on compte 20 structures hébergées au Jardin Moderne et dans les locaux « Kennedy », dans le quartier de Villejean, toutes ayant un lien direct ou indirect avec le champ des musiques actuelles.

6 structures (dont 2 ne sont pas hébergées) participent au Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) commun afin de travailler la notion de cluster. Les résultats seront exposés au premier semestre 2017 et devraient amener le Jardin à revisiter cette partie de son projet.

## Services aux associations

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements de courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

En 2016, le nombre de réunion a encore considérablement augmenté pour atteindre 145 (86 en 2015) concernant 17 associations différentes. Cela illustre le développement des équipes de plusieurs structures, dont les bureaux ne correspondent plus à la totalité des besoins.

## Perspectives 2017

À ce jour, et sous réserve de validation des gouvernances respectives, les réflexions dans le cadre du DLA se dirigent vers la création d'un « nouveau » cluster, dans lequel le Jardin serait un des acteurs, à équité avec les autres structures en terme de prise de décision et d'animation. Cette entité couvrirait le périmètre des structures artistiques et/ou culturelles, à but non lucratif ou à la lucrativité limitée. Elle aurait pour objet le partage, la mutualisation de fonctions et de matériels.

Sans préjuger des options qui seront prises au cours du premier semestre 2017, on peut déjà envisager que ce parti pris amènera le Jardin Moderne à redéfinir parallèlement ce qui a été désigné « cluster associatif » depuis 2011, et qui regroupe l'ensemble des associations hébergées sur les deux sites.

# 5. GOUVERNANCE ET PARTICIPATION

## Forum du Jardin

Cette année encore, et pour la 4<sup>ème</sup> fois, le conseil d'administration a proposé un forum à l'ensemble des adhérents ainsi qu'aux personnes intéressées, un mois avant l'Assemblée Générale.

Le [compte-rendu du forum de mars 2016](#) relate les problématiques et propositions qui ont émergé des débats issus des deux thématiques, sur la notion de création dans le cadre d'une pratique en amateur, et sur les nouvelles façons de valoriser la scène locale.

## Perspectives 2017

Au regard d'une année 2016 mouvementée sur le plan social et d'une année 2017 aux rendez-vous électoraux majeurs, nous souhaitons rapprocher des sujets propres au projet associatif du Jardin à des enjeux plus généraux sur la place et l'impact de la parole et des initiatives citoyennes dans la ville. À quoi sert la mobilisation citoyenne ? Pour quels objectifs ? Quel peut-être le rôle des associations culturelles dans un dialogue constructif avec les autres acteurs et les pouvoirs publics ? Autant de questions que nous nous proposons d'aborder avec les adhérents et tous les volontaires.

## Participation des adhérents

Les « Rendez-Vous des Bénévoles » bimestriels, initiés en 2015, continuent de rassembler adhérents bénévoles et nouveaux arrivants pour leur présenter les activités à venir et les besoins qui y sont liés. C'est aussi un temps d'échange qui permet de recueillir les souhaits qui pourraient éventuellement alimenter le projet associatif.

Le « Lâcher de Saison » a lieu en septembre, il est destiné à présenter les membres de l'équipe, du Conseil d'Administration, ainsi qu'à expliquer le fonctionnement de l'association et les enjeux liés à la participation et à la gouvernance collective.

En terme de participation bénévole aux activités, on compte en 2016, 1799 heures pour 257 personnes, pour lesquelles nous avons proposé 4 sessions de formations techniques gratuites (24 participants).

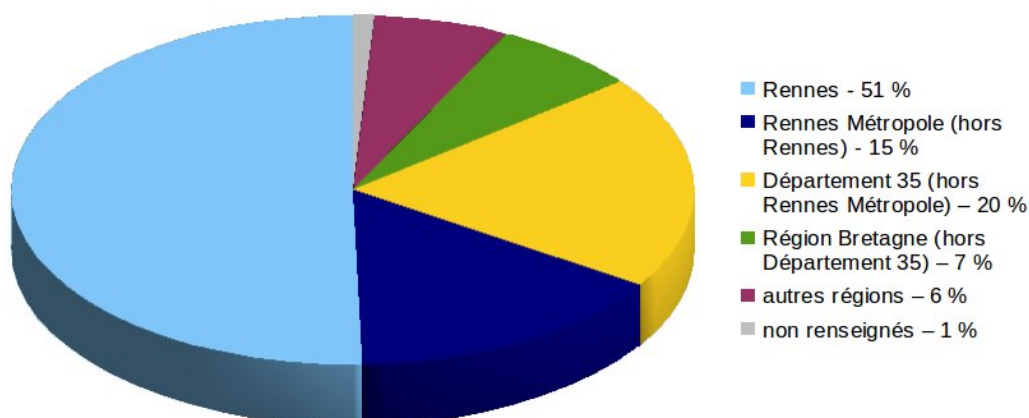
Enfin, le Conseil d'Administration composé de 11 membres (dont 5 représentants d'associations) s'est réuni 7 fois dans l'année, et l'Assemblée Générale 2015 a rassemblé 26 adhérents actifs.

## Photographie des adhérents

Le nombre d'adhérents augmente sensiblement depuis 2013. Au 4 janvier 2017, on en compte 939 contre 838 l'année dernière. 46 d'entre eux sont adhérents à titre moral et représentent une structure, et 76 ont choisi d'être « membre actif » afin de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association.

L'âge moyen est de 33,4 ans, et les femmes demeurent minoritaires (20%), même si ce chiffre est en légère augmentation par rapport à 2015 (18%).

répartition géographique des adhérents



## Perspectives 2017

Depuis 2015, le Jardin est en capacité de mesurer la répartition entre hommes et femmes parmi les adhérents. Considérant que 90 % des personnes adhèrent en priorité pour l'activité de répétition, les chiffres relevés au Jardin sont à peine supérieurs à la moyenne nationale de 10 % de femmes, issue des données des lieux de musiques actuelles qui disposent de studios.

Au delà de la pratique de répétition, qui ne passe par aucun filtre si ce n'est l'acte d'adhésion, les chiffres montrent une réalité différente. À titre d'exemple, les femmes représentent 34 % des adhérents qui ont une activité de bénévole (c'est à dire qui participent directement à l'organisation d'un événement) sur un total de 259 personnes. On peut aussi noter que la parité est mieux respectée au sein du conseil d'administration, qui a parfois été suivant les années, majoritairement féminin, et que 3 présidentes se sont succédées entre 2006 et 2015.

Quant à l'équipe salariée, malgré la mise en place de jury d'embauche paritaire sur les derniers recrutements, elle reste majoritairement composée d'hommes.

Nous souhaitons donc travailler le sujet afin d'abord d'étudier plus en précision la situation et le contexte, et de poursuivre les efforts engagés en terme de méthode et de processus visant à favoriser une présence et une participation plus égale. Il est donc envisagé de créer un groupe de travail pouvant réunir des membre de l'équipe, des adhérents et d'autres personnes qui pourraient alimenter la réflexion.



# 6. FONCTIONNEMENT ET ORGANISATION

## L'équipe

L'équipe permanente compte 13 membres depuis septembre 2013, tous salariés en CDI. Cela correspond à 12,7 « équivalent temps-plein » depuis novembre 2016 (12,4 précédemment) puisque les deux postes d'animateur répétition/barman sont passés de 24 h/semaine à 30h/semaine depuis novembre, avec le même objectif de renforcement de l'activité d'accompagnement des musiciens, et notamment sur la partie enregistrement en lien avec l'association Dooinit qui gère le studio du Block dans le quartier du Blosne.

D'autre part, comme chaque année, l'équipe a évolué puisque Mathias Prime a choisi de quitter ses fonctions de régisseur général en octobre et Rozenn Lebastard, coordinatrice des formations, effectue une formation au titre du droit individuel à la formation pour une durée de 10 mois. Leur succèdent respectivement Clément Dumoulin, et Gaël Cordon qui laisse donc provisoirement son poste d'animateur de la ressource, occupé depuis par Steven Jamet. Concernant le service du restaurant, l'association reste adhérente du groupement d'employeurs RESO 35, et a recours par ce biais à une prestation de 12 h/semaine, assuré par Isaiah Labad en 2016.

Il faut aussi compter les nombreuses embauches occasionnelles sur les fonctions de formateur (24), de technicien (54) et de régisseur (11), ainsi que l'accueil de 6 personnes en stage :

- Joseph Loiseau (observation régie) stage Pôle Emploi de 6 jours ;
- Elliot Laudrain (observation bar) stage CLPS de 10 jours ;
- Pierre Sartiaux (assistant régie) stage PRISM de 2 semaines ;
- Tibor Oroszi (découverte du milieu de la restauration) stage CLPS de 12 jours ;
- Emmanuelle Bouthilier (ressource) stage d'observation du Pont Supérieur de 15h sur deux jours ;
- Manuella Bigaud (service restaurant) stage d'observation Pôle Emploi de 10 jours.

Concernant l'organisation interne, nous avons pu franchir une première phase de la mise à jour de l'organigramme envisagée depuis 2011. Rappelons qu'il s'agit de réévaluer le classement de certains postes au regard de la convention collective appliquée (la CCNA) et des missions confiées aux membres de l'équipe.

## Protocole de coopération dans le cadre de la SMAC du bassin rennais

Le protocole de coopération SMAC du bassin rennais, conclu en 2015 et annexé à chacune des conventions pluriannuelles respectives du Jardin Moderne, de l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales, fixe des objectifs communs aux 3 structures.

L'année 2016 a permis la mise en route et la poursuite de plusieurs actions culturelles (Sound From, Parcours découvertes, Parcours culturel avec le lycée Théodore Monod, semaine de la prévention auditive...) et d'un projet de détection des artistes émergents à Rennes Métropole (Horizons).

Le bilan de l'ensemble de ces projets est détaillé en annexe (page 17).

## Réseaux

L'association, notamment par le biais des membres de l'équipe salariée, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations, ce qui contribue à l'enrichissement du projet et l'amélioration de sa mise œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre les principes fondateurs de l'association, notre vision des politiques culturelles, et de participer concrètement à leur élaboration.

Cette démarche est possible au travers :

- d'[AprèsMai](#), réseau de lieux de musiques actuelles bretons, par l'implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;
- de la [FédéliMa](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France, par l'implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, et du directeur en tant que président ;



- de l'**UFISC**, organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, par la participation du directeur au conseil d'administration ;

- du **SMA**, syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée, participation de l'administrateur salarié au bureau.

## Outils

Le nouveau [site Internet](#) déployé en décembre constitue la principale avancée en terme d'outils, au bénéfice de l'équipe et de toutes les personnes, en particulier lorsqu'elles sont porteuses d'un projet en lien avec les musiques actuelles. En effet, la partie ressource a été revue en profondeur, avec notamment l'annuaire de contacts plus complet et plus simple d'utilisation et l'apparition d'une nouvelle rubrique consacrée à l'actualité des aides et appels à projet. Plus globalement, nous avons appuyé le site sur une logique de boîte à outils en multipliant les publications pédagogiques et/ou liées au fonctionnement de l'association.

D'autre part, il faut aussi signaler le développement d'un outil spécifique à la gestion de la formation professionnelle qui faisait défaut jusqu'à présent.

Enfin, signalons que le restaurant a servi 5655 couverts en 2016, ce qui représente une légère baisse par rapport à l'année passée (6304) qui s'explique en partie par un nombre de jours de fermeture plus important.

## Développement durable et prévention

L'association poursuit ses efforts en matière de prévention des risques (notamment auditifs), ainsi que sur la diminution de son empreinte écologique.

Nous continuons un tri des déchets précis (4 qualités de papiers sont différenciés), et les impressions liées à la communication restent très faibles (sur papier recyclé, limitées à 4250 exemplaires par édition, plus 3500 exemplaires à l'année pour le programme des formations), et le recours à l'affichage public en extérieur est nul, comme en 2015.

Pour le restaurant, même si nous sommes limités compte-tenu des tarifs bas que nous souhaitons maintenir, nous privilégions autant que possible les produits locaux et la transformation sur place. Depuis 2016, un plat végétarien avec légumes de saison est proposé quotidiennement.

Néanmoins et malgré nos efforts, nous sommes obligés de constater une détérioration de l'accessibilité en transports en commun comme en vélo, et ce bien que la situation précédente ne répondait déjà que très partiellement aux usages du lieu et aux attentes exprimées lors de notre [enquête](#) publiée en 2014. Ainsi, les passages de bus sont encore moins tardifs qu'en 2015, et l'éclairage public de la piste cyclable qui relie le site à la place de Bretagne reste éteint pour des raisons... de développement durable...

En termes de prévention, nous avons maintenu la campagne d'information sur les risques auditifs associée à la distribution de bouchons gratuits pour les spectateurs et musiciens, augmenté le parc de casques antibruit à destination des enfants, et organisé une session de moulage de protections auditives qui a donné lieu à un achat groupé ayant bénéficié à 39 personnes (soit 78 oreilles).

Enfin, nous rappelons que les tarifs de l'ensemble des boissons non alcoolisées demeurent inchangés depuis 17 ans, et restent systématiquement inférieurs à ceux des boissons alcoolisées.

# 7. ANNEXES

## Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais »

### Sound From

L'action est élaborée collectivement avec l'ensemble des partenaires, tant sur les choix artistiques, que sur la mise en commun des ressources. Le parcours élaboré cette année, a été très fragilisé par le délai d'accès au studio.

L'établissement a réalisé les travaux nécessaires dans le local en janvier 2016, il ne restait plus qu'à paramétrer le parc informatique dédié à la musique assistée par ordinateur, selon un cahier des charges élaboré avec les services informatiques et sécurité de la direction inter régionale des services pénitentiaires. L'ouverture du studio était prévue fin mars. Pour des raisons de conflits de paramétrages et de validation sécuritaire, l'ouverture a été reportée à fin mai, puis juillet, puis fin août pour finalement ouvrir début novembre 2016.

De nombreux partenaires se sont grandement impliqués, comme le service informatique de l'établissement, Sono West, Nicolas Pougnaud, musicien, un grand, grand merci à eux. Après, c'était une première pour les services pénitentiaires, nous avons peut-être été trop ambitieux sur les délais.

Ceci étant dit, le studio est désormais ouvert, il fonctionne et les éloges des intervenants et participants ne manquent pas, tant sur la qualité du matériel à disposition, que sur les nombreuses possibilités artistiques que celui-ci offre. Par ailleurs, le travail collectif mené depuis 2 années maintenant, mobilise les référents du projet sur un minima de 4 réunions par an, pour les questions de programmation, d'organisation (logistique, financière), sans compter les temps spécifiques dédiés aux SMAC seulement, les temps d'échanges avec les artistes, les temps de bilans.

### Les actions développées :

- Atelier écriture chant CFMI, avec Pierre Chanliou, + interventions ponctuelles d'autres étudiants du CFMI : Les mercredis de 15H à 17H du 2/11/15 au 21/06/16 : 12 participants. Le bilan de l'accueil de ce stagiaire, comme évoqué avec la direction du CFMI, se résumerait en deux mots : passionnant et compliqué ;

- La proposition de Pierre Chanliou a fait mouche, il a su fidéliser un groupe de 10 personnes. Les pratiques musicales, vocales et scéniques individuelles et collectives du groupe ont nettement évoluées au fil de l'année. Le projet de co-création avec des musiciens de l'orchestre n'a pas opéré, mais Pierre a su mobiliser un réseau d'étudiants du CFMI, qui est intervenu en détention sur les textes des participants. La dynamique, l'échange et le résultat en sont très significatifs. Ce fût une très belle aventure collective et artistique ;

- Conférence/Concert (le 9 juin 15h à 17h) : « Les musiques interdites » organisé avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne – salle de cultes – 46 inscrits/25 présents ;

- Permission de sortie culturelle (le 16/06 de 11H à 17H30) : répétition scénique pour préparation concert fête de la musique au Jardin Moderne. 2 participants ;

- Fête de la musique (le 21 juin) : Concert de "Darjeeling Speech" (Hip Hop / Blues Rock / Electro), en première partie, restitution des ateliers musique chant et slam - 1ère partie, 3 personnes détenues – Concert 90 inscrits/42 présents ;

- Stage écriture chant (1, 12, 13 et 18, 20, 21 juillet de 14H30 à 16H30) : animé par Olivier Baudouin (alias Saphir, chanteur du groupe Darjeeling Speech) - 1: 10 participants;

- Concert de l'Orchestre de Bretagne au CPH ((le 24/08) : Annulé pour deux raisons principales, la première, un manque de budget, la seconde est le manque de médiation préalable, liée pour beaucoup à la non disponibilité du studio sur le premier semestre, qui a de fait empêché la dynamique de sensibilisation collective d'un groupe ;

- Septembre 2016 : accueil d'un nouveau stagiaire CFMI, Léon Lenair pour l'animation d'un groupe autour de l'écriture de textes, chant et travail instrumental. Annulation, pas de groupe de 10 personnes dont le reliquat de peine est de 10 mois minimum, pas d'accès au studio. Léon a finalement trouvé un autre stage en Ephad ;

- Conférence musique « Un siècle de Hip Hop (le 9/11 de 13h45 à 15h45) : De Jim Crow à 50 Cent » - 45 inscrits/25 présents. Emmanuel Parent, spécialiste des cultures noires américaines, a exposé son travail dans une conférence animée de sons et d'images. En partant des clichés du hip hop de gangster, il remonte le fil des musiques noires et explique en quoi le rap est lié à une histoire longue de plus d'un siècle, où l'on croise d'autres styles musicaux (blues, jazz, soul, funk...). Ce temps était proposé en lien avec le concert de BCUC (Afrique du sud), organisé dans le cadre des Trans Musicales ;

- Sortie pour formation « initiation à la technique » à l'UBU (annulée) : l'objectif de cette sortie était de sensibiliser, un groupe de participants du projet Sound From, à la préparation technique d'un plateau scénique (organisation, branchements, sonorisation), en travaillant sur la fiche technique du groupe programmé au CPH pour le festival des Trans Musicales, à savoir BCUC. Malheureusement, sur les 6 personnes ciblées, toutes avaient un CRI récent (compte rendu d'incident) en détention, ce qui les empêche de bénéficier de permission de sortir pendant 2 mois ;

- Concert de BCUC (le 1/12) : 80 inscrits / 24 présents, "BCUC (pour Bantu Continua Uhuru Consciousness) est un collectif originaire de Soweto ;

- Stage écriture chant (du 19 au 23/12 de 14H30 à 17H) et stage MAO (de 9H30 à 11H30), animé par Olivier Baudouin (alias Saphir, chanteur du groupe Darjeeling Speech) et Fred Hamon – 17 demandes, 10 inscrits en MAO, et 20 demandes, 10 inscrits au stage chant.

### **Au regard des critères d'évaluation établis en amont de l'action, en quoi les objectifs ont-ils été atteints ou pas ?**

Nous pouvons témoigner que les objectifs sont atteints, même si nous pensions aller au delà, avec l'utilisation du studio. Ceci dit ce fût une année très riche, l'organisation partenariale a bien évoluée, une politique d'action et de logique financière est instaurée, et chacun trouve sa place dans cette démarche collective pour faire vivre le projet « Sound From ». 45 personnes sont passées dans les stages de pratique ou dans les ateliers réguliers.

Les différentes actions menées ont trouvé leur public. Les objectifs d'initiation, de perfectionnement au chant et à la Musique assistée par ordinateur sont atteints. Pour la pratique et les temps de découvertes, le public a souvent dit qu'il souhaitait aller plus loin et bénéficier de plus de conférences, concerts... L'ensemble des rendez-vous a produit de nombreux échanges entre artistes et spectateurs, dont les retours respectifs étaient très positifs. Artistes en herbe, musiciens confirmés ou mélomanes ont trouvé dans cette programmation une place pour eux, pour leur expression, pour répondre à une curiosité artistique et à une ouverture culturelle, basique pour certain, viscérale pour d'autres.

Malgré des reports, annulations, le projet suscite auprès du public une vraie reconnaissance.

Il reste un point sensible à travailler avec l'établissement, c'est la question de l'accès du public lors des concerts au gymnase. Même si nous savons qu'il y a une déperdition naturelle d'environ 50% entre inscrits et présents, des éléments d'organisation peuvent être abordés, partagés afin d'éviter le triste constat de n'avoir qu'un quart des inscrits, 24 personnes qui ont « réussi » à venir jusqu'au gymnase. Les raisons connues sont l'organisation d'un tournoi de foot en même temps, puis une extraction qui a bloqué les portes de l'établissement 20mn (= placer une personne incarcérée de sa cellule au quartier disciplinaire), puis les portes du gymnase se sont refermées pour les suivants, car ce n'était plus l'heure.

Une compilation sur CD de l'année 2016, va être gravée en janvier 2017.

## **Perspectives 2017**

Suite de la démarche initiée en 2015 et 2016. Le travail partenarial entre la Ligue de l'Enseignement, l'Antipode MJC, le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales et l'Orchestre Symphonique de Bretagne, se poursuit en 2017, avec une programmation organisée dans une démarche globale de développement de la vie musicale, associant des ateliers de pratique musicale, des concerts, de la formation scénique et technique et des conférences/rencontres thématiques.

En dehors de ce qui a été proposé auparavant, 2017 est la première année qui va pouvoir bénéficier du studio. Après une année 2016 mouvementée en termes d'organisation et de programmation, 2017 a pour objectif d'asseoir le projet, d'affiner sa structure et de continuer à avancer avec le public.

### **Janvier-Juin 2017 :**

- Atelier hebdomadaire de création musicale sur ordinateur avec Fred Hamon (Jardin Moderne) ;
- 7 Avril : rencontre avec Omar Sosa, pianiste cubain à la croisée des rythmes africains, du jazz et de l'impressionnisme musical et Guillaume Saint James, saxophoniste (OSB), Dans le cadre de leur tournée avec le spectacle « Suenos Cubanos », Ce RDV permettra d'échanger avec ces artistes de renommées internationales ;
- Vacances de Pâques : stage de création musicale (voir ci-dessous présentation des stages) ;
- 9 mai : sortie culturelle pour assister à une répétition de l'Orchestre au TNB, visite en matinée de l'Opéra de Rennes. Pour permettre aux volontaires de se produire sur scène lors de la fête de la musique, des temps de travail scénique seront organisés la semaine précédente, à l'Antipode MJC ou au Jardin Moderne, si les participants peuvent bénéficier de permissions de sortir, à défaut ces répétitions se dérouleront dans le centre pénitentiaire. Le même schéma sera proposé en fin d'année autour du concert

des Rencontres Trans Musicales ;

- 21 Juin : fête de la musique : concert de Sax Machine avec en première partie présentation des créations musicales issues des ateliers hebdomadaires. Comme chaque année, une scène ouverte sera proposée après les concerts ;

- Été 2017 : concert de l'Orchestre Symphonique de Bretagne ;

- Septembre-Décembre 2017 : reprise des ateliers hebdomadaires : musique assistée par ordinateur et chant/écriture de textes. ;

- Accueil d'un nouveau stagiaire du CFMI ;

- Stages : vacances de printemps, été et de la Toussaint.

### **Stage avec Mistress Bomb H :**

"Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur", disait Cocteau.

L'univers carcéral, c'est aussi un univers sonore. L'idée est de se servir de ces bruits pour les infléchir, les transformer, les rythmer, les rendre "musicaux", afin de créer une forme musicale originale et personnelle qui permettra de ne plus les entendre de la même manière.

### **Stage de création musicale avec Leska et Kris Nolly :**

Les ateliers couvrent l'ensemble des disciplines (historique, artistique, technique matériel, technique logiciel, initiations musicales, textes, exemples de réalisations, ...), permettant la création d'au moins un morceau par personne. La mise en œuvre de ces ateliers Musique et MAO portera de l'initiation au perfectionnement, (selon le profil des participants) autour des musiques actuelles :

- Octobre : conférence – rencontre : Conférence musicale concoctée par Emmanuel Parent, en lien avec le style musical du groupe programmé au festival des Trans Musicales 2017, seront proposées en amont des concerts, pour permettre au public la découverte historique d'un mouvement ou répertoire artistique. Largement illustrée de photos et d'extraits musicaux, qui s'adressent à tous, initiés ou amateurs autour des musiques actuelles. Ce RDV permettra un éclairage sur les mouvements de musiques actuelles représentées sur la fin de l'année 2016 ;

- Juin /novembre : stage d'Initiation à la technique : Des initiations à la technique seront également proposées à des détenus volontaires, bénéficiant de permission de sortie, à l'UBU. Les volontaires découvriront à partir de la fiche technique du groupe de musique programmé, comment préparer le plateau scénique, et la sonorisation de celui-ci. Ils pourront alors mettre en pratique leurs acquis en participant à la mise en place technique des concerts organisés au CPH lors des temps forts cités ci-dessus ;

- Décembre : concert organisé dans le cadre du festival des Rencontres Trans Musicales. Première partie : Présentation des créations musicales issues des ateliers hebdomadaires et du stage de création qui aura eu lieu aux vacances de la Toussaint.

## **Parcours découverte avec les élèves du lycée Théodore Monod**

Un parcours de découvertes des musiques actuelles a été proposé aux élèves du Lycée Agricole Théodore Monod, au Rheu.

Il s'agissait d'initier aux musiques actuelles en les abordant sous un angle artistique, culturel, social et économique, afin de donner les clefs permettant d'autres lectures que celle imposée par l'industrie.

Ces rencontres, au lycée et dans les trois lieux rennais, se sont déroulées en plusieurs temps, au fil de l'année scolaire : initiation aux musiques, visite des trois lieux, résidence au lycée, concerts, conférences, rencontres avec des professionnels (équipes des trois structures, un producteur discographique et un producteur de spectacle).

### **Sur l'année scolaire 2015-2016**

- 39 élèves de 2 classes de 1ère STAV (options production animale et aménagement du paysage) ont participé à un parcours sur la découverte du monde des musiques actuelles. Sur la 2ème moitié de l'année scolaire, les élèves ont participé à :

- 01 mars 2016 : journée de découverte des musiques actuelles (concert du groupe Kaviar Special à l'Ubu et présentation par Jérôme Rousseaux d'un panorama des musiques actuelles avec des focus sur le rock garage, les codes du spectateur et les risques auditifs aux Champs Libres) ;

- 16 mars 2016 : rencontre équipe ATM ;

- 27 avril 2016 : initiation à la technique ;

- 1 classe de BTS a participé à deux actions ponctuelles sur la communication événementielle.
- 28 avril : Visite du Jardin Moderne et présentation ATM et Antipode ;
- 24 mai : intervention communication au lycée par les chargés de communication des trois structures.

### **Sur l'année scolaire 2016-2017**

- 48 élèves de 1ère STAV ont participé à ce parcours. En cette 1ère moitié d'année scolaire, les élèves ont participé à :
- 09 novembre 2016 : présentation des trois structures de la SMAC du bassin rennais ;
- 01 décembre 2016 : venue aux 38èmes Rencontres Trans Musicales.

### **Perspectives 2017**

Riche de la complémentarité des structures porteuses du projet et au vu de l'implication des professeurs et des élèves, ce projet sera reconduit avec des nouvelles classes lors de l'année scolaire 2016-2017. Pour cette seconde édition, l'accent sera mis sur l'aspect économique et médiatique de la culture. Ces deux thèmes serviront de fil rouge aux rencontres et seront approfondies par les élèves dans le cadre de leurs cours d'économie et d'éducation.

D'autre part, sont prévus :

- le 19 janvier visite de l'Antipode rencontre avec la chargée de production
- le 23 janvier visite de l'Antipode rencontre avec le programmateur de l'Antipode
- le 24 janvier : concert Peace & Love à l'Antipode ;
- le 31 janvier : visite du Jardin Moderne et rencontre avec un tourneur ;
- le 14 mars : Journée de découverte (conférence aux Champs Libres et concert à l'Ubu) ;
- le 2 mai : Journée d'échange avec le groupe Leska au lycée + concert du midi au lycée
- initiation à la technique à l'Ubu ;
- rencontres avec des membres de l'équipe ATM ;
- en mai : visite du Jardin Moderne et rencontre avec un label ;
- concert au Jardin Moderne (date à déterminer) ;

Enfin, un travail de restitution du projet par les élèves et les enseignants sera réalisé sous une forme encore à déterminer (blog...).

### **Parcours découverte à la carte**

En 2016, cinq parcours ont été imaginés pour l'année scolaire 2016-2017 et démarreront en 2017. Ils ont pour objectif la découverte des trois lieux de musiques actuelles du bassin rennais, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs.

Ils prennent la forme de visite de structure, parcours d'exposition, découverte des artistes et des corps de métier du spectacle vivant (techniciens, bénévoles, professionnels divers), initiation à la technique, ouverture de répétition ou encore découverte des balances.

Les Parcours Découverte à la Carte ont été présentés et proposés à des structures scolaires lors d'une réunion collective de présentation de projets destinés au public scolaire en mai, à l'UBU. Huit structures éducatives ont manifesté leur intérêt pour les parcours. En parallèle, des structures du champ social et médical ont été sollicitées afin de diversifier les personnes bénéficiaires.

## Perspectives 2017

Il a été décidé de mener cinq parcours en partenariat avec deux écoles primaires, une école de reconversion professionnelle et un centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Ces parcours ont démarré en décembre 2016 et se poursuivront jusqu'en juin 2017.

- avec l'ERP (Ecole de Reconversion Professionnelle) Jean Janvier – Rennes (25 Travailleurs handicapés et militaires en reconversion) ;
- avec le Réseau Louis Guilloux – Pôle ACT (Appartements de Coordination Thérapeutique) – Rennes (15 adultes souffrant de pathologies chroniques) ;
- avec l'École St Michel – Montreuil-sur-Ille (2 parcours) ;
- avec l'École Chateaugiron Landry – Rennes (72 Élèves d'écoles primaires de CE1 à CM1).

## Peace & Lobe, les 10 ans

Construit en 2016, le programme des actions (à l'exception de la formation sur les risques auditifs à laquelle ont assisté les 5 membres du service action culturelle de l'ATM) sera mis en œuvre en janvier 2017.

## Perspectives 2017

### A l'Ubu :

- Du 23 au 27/1 à l'Ubu : 7 actions sur la sensibilisation aux ressentis lors de l'écoute de concerts pour des élèves d'écoles primaires (École Moulin du Comte – Rennes x 2 classes, École le Clos Joury – Le Rheu x 2 classes, École Champion de Cicé – Rennes, École Chateaugiron Landry – Rennes et École Lucie Aubrac - Pont Péan) ;

- Le 24/1 à l'Ubu : session de moulage de bouchons d'oreilles ;

- Le 25/1 à l'Ubu : 1 action sur la sensibilisation aux ressentis lors de l'écoute de concerts pour des enfants du centre de loisirs rennais Albert de Mun dans le cadre d'un parcours « Le son, le corps et l'émotion » en lien avec Le Bon Accueil et le Jardin Moderne ;

### Au Jardin Moderne :

- Le 25/1 : session de moulage de bouchons d'oreilles;

- Les 26 et 27/1 : concert pédagogique Peace n Lobe : 2 séances pour les élèves du Lycée Saint-Sauveur de Redon et les collèges Anne de Bretagne de Rennes, Armand Brionne de Saint Aubin d'Aubigné et André Récipon d'Orgères. Au total, 290 élèves en ont bénéficié, auxquelles il faut ajouter une séance tout public.

### à l'Antipode-MJC :

- Le 26/1 : session de moulage de bouchons d'oreilles;

- Le 23 et 24/1 : concert pédagogique Peace n Lobe : 3 séances pour des élèves du collège des Ormeaux, du collège Anne de Bretagne, du collège Noël du Fail, du Lycée Théodore Monod et de la MFR St Symphorien de Hédé. Au total 451 élèves en ont bénéficié.

## Horizons

Le nouveau dispositif de repérage et de mise en visibilité de groupes ou artistes de Rennes Métropole a été inauguré en 2016 et associe six structures rennaises : l'Antipode-MJC, le Jardin Moderne, Canal B, C-Lab (anciennement RCR), l'm From Rennes et le CRIJ Bretagne. Pour cette première édition, douze groupes ont été retenus dans différentes esthétiques :

- Albatross : [albatrossalbatross.bandcamp.com](http://albatrossalbatross.bandcamp.com)
- Balusk : [balusk.bandcamp.com](http://balusk.bandcamp.com)
- Born Idiot : [soundcloud.com/born-idiot](http://soundcloud.com/born-idiot)
- Faygo : [faygo.fr](http://faygo.fr)
- Klass Sirius : [soundcloud.com/klass-sirius](http://soundcloud.com/klass-sirius)
- Louisett : [louisett.bandcamp.com](http://louisett.bandcamp.com)



- Malade[s] : [soundcloud.com/malades-1](https://soundcloud.com/malades-1)
- Rouge Gorge : [rouggorg.bandcamp.com](https://rouggorg.bandcamp.com)
- The Flashers : [theflashers1.bandcamp.com](https://theflashers1.bandcamp.com)
- The Unlikely Boy : [soundcloud.com/theunlikelyboy](https://soundcloud.com/theunlikelyboy)
- The Valderamas : [thevalderamas.bandcamp.com](https://thevalderamas.bandcamp.com)
- 1 groupe a souhaité quitter le dispositif en cours d'année

Chaque groupe s'est produit dans l'une des trois salles participantes (Antipode-MJC, 4Bis et Jardin Moderne), six groupes ont également joué lors d'une soirée en Métropole (au Triptik à Acigné et au Centre Culturel L'Antichambre à Mordelles) et huit groupes ont bénéficié d'une journée de résidence en amont de leur concert. Un groupe a également donné un concert public suivi d'une interview, dans l'auditorium de la Maison des Associations pour une session spéciale Horizons pour Canal B.

Une compilation a été produite à 5 000 exemplaires et distribuées gratuitement lors des concerts Horizons, mais aussi à des professionnels lors d'événements tels que le Printemps de Bourges, les Trans Musicales, et au public d'événements tels que Tam-Tam, Quartier d'Été, à Rennes.

Une conférence de presse a été organisée pour le lancement du dispositif, en avril 2016.

Enfin, les groupes ont été mis en avant sur les deux radios locales Canal B et C-lab (interview, diffusion des morceaux de la compilation et enregistrement live des concerts).

## Perspectives 2017

Le dispositif est reconduit en 2017. L'expérience de la première édition nous amène à réduire le nombre de groupes concernés afin d'optimiser les apports de chacune des structures, et de réduire le nombre d'artistes sur les plateaux. Chaque groupe bénéficiera par contre de 2 jours de travail au plateau.

Comme en 2016, deux concerts sont prévus à Rennes, à l'Antipode (le 27 avril) et au Jardin Moderne (courant octobre), ainsi que deux autres dans deux autres villes de la Métropole, auxquels s'ajoutent trois sessions de concerts enregistrés à la Maison des Associations et au 4Bis, qui seront ensuite diffusés sur Canal B.

Par ailleurs, une compilation (à 1 000 exemplaires) sera à nouveau distribuée au public et aux professionnels, et l'ensemble des groupes pourra bénéficier de rendez-vous conseils sur le développement de leur projet, tant sur le plan artistique, que stratégique.

Les 6 groupes choisis sont :

- Culture Emotion : <https://cultureemotion.bandcamp.com>
- Visage Brûlé : <https://visagebrule.bandcamp.com>
- Nébïa : <http://nebia.fr/>
- Mantra : <http://mantra-music.com/>
- The Wäll Factory : <https://thewallfactory.bandcamp.com/>
- 4 Sans Team : <https://www.youtube.com/user/FrenchRiff>

## Outils communs

Plusieurs réunions ont eu lieu entre les membres des équipes des trois structures, mais les projets n'ont pu démarrer en 2016.

## Relations aux associations organisatrices

Plusieurs réunions ont eu lieu entre les membres des équipes des trois structures, mais les projets n'ont pu démarrer en 2016.



# DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

- Le site du Jardin Moderne - <http://www.jardinmoderne.org>
- Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents, le compte-rendu du dernier forum : <http://www.jardinmoderne.org/projet/>