

ELECTRONI[K]

PARCOURS CRÉATION ARTISTIQUE & NUMÉRIQUE

FORMATION PROFESSIONNELLE



FORMATION «INTERACTION SON & IMAGE» INITIATION AUX OUTILS D'ANALYSE AUDIO ET DE PROJECTION MAPPING AVEC BÉATRICE LARTIGUE - COLLECTIF LAB212

Association Electroni[k] 📍 87 boulevard Jean Mermoz 35136 Saint-Jacques-de-la-Lande 📧 formations@electroni-k.org ☎ +33 (0)2 99 59 55 57
electroni-k.org • SIRET 482 051 257 00038 • APE 9001Z

© Béatrice Lartigue



OBJECTIFS

Grâce aux techniques d'analyse audio et de projection mapping, il est possible de développer un dialogue entre son et image, de manière tangible et sensible. Ce module de formation propose, à travers une approche pratique et expérimentale, de comprendre et d'expérimenter les possibles de l'interaction son/image.

- ▶ Conceptualiser un projet d'interaction son et image,
- ▶ S'initier aux techniques de projection mapping : créer et projeter un contenu vidéo sur une structure complexe,
- ▶ Découvrir les protocoles d'animation temps réel : créer un contenu réactif à la musique, explorer la richesse des interactions possibles,
- ▶ Connaître les outils d'analyse audio en temps réel.



CONTENU

INTRODUCTION

- ▶ Présentation de l'artiste (parcours, profil et réalisations).

CONCEPTUALISATION

- ▶ Présentation des objectifs et déroulement de l'atelier,
- ▶ Présentation d'un projet final en exemple,
- ▶ Etat de l'art de la relation son et image dans les arts plastiques et interactifs,
- ▶ Conception et réalisation du support papier en volume à partir d'un set de formes fourni.

INITIATION ANALYSE AUDIO & MAPPING

- ▶ Découverte des outils d'analyse audio en temps réel - via interaction directe et via Ableton Live (analyse des fréquences, bpm, note),
- ▶ Initiation aux techniques de projection mapping sur les formes en volume - via Mad Mapper,
- ▶ Mise en place du protocole pour animer les visuels en musique en temps-réel (MIDI et OSC)

CONTENU

Méthode pédagogique :

La formation allie apports théoriques, méthodologiques et empiriques, notamment à travers des mises en situation et la réalisation d'exercices pratiques, réalisé en individuels et/ou en groupe.

Compétences acquises à l'issue de la formation :

- ▶ Compréhension des enjeux et possibilités des outils d'analyse audio et de projection mapping,
- ▶ Méthodologie de conception d'un projet de mapping sonore,
- ▶ Maîtrise des techniques et logiciels abordés (Ableton Live et MadMapper).

Validation de la formation :

Une attestation de formation sera remise à chaque participant à l'issue de la session. Les stagiaires seront évalués sur la base des expérimentations menées en individuels et du travail réalisé en groupe.



PUBLICS

Artistes, designers, créateur.rice.s sonores, technicien.ne.s multimédia et plus généralement toute personne ou concepteur.rice désirant se former aux techniques d'interactivité son/image.

Matériel requis :

Les participant.e.s devront apporter un ordinateur (avec sortie HDMI ou équivalent) équipés des logiciels Ableton Live et Mad Mapper et d'un logiciel d'édition vidéo au choix (type After Effects).



INTERVENANTE

Béatrice Lartigue / Collectif Lab212

Artiste multimédia, membre du collectif Lab212 et enseignante aux Gobelins à Paris et Annecy, Béatrice Lartigue travaille depuis 2008 sur des dispositifs artistiques interactifs questionnant notamment la relation entre le son et l'espace, thème récurrent de son travail, qu'elle explore sous la forme de parcours interactifs, d'installations ou d'expériences en réalité virtuelle. Ses travaux ont été primés par Arte, Le Barbican Centre, Google et sont régulièrement exposés en France et à l'étranger. www.beatricelartigue.com



INFOS PRATIQUES

Date(s) et lieu(x) : 3 et 4 mai 2018 / Rennes
Pour connaître l'ensemble du calendrier 2018, nous consulter.

Durée et coût pédagogique : 2 jours (14h)

- formation individuelle : 400 € TTC

- auto-financement : 300 € TTC

Renseignements et inscription :

formations@electroni-k.org
www.maintenant-festival.fr