



BILAN D'ACTIVITÉS 2017

& PERSPECTIVES 2018

“ Le pouvoir n'est pas une substance ou un fluide magique que le Président, qu'une classe ou un appareil d'État posséderait en propre comme une chose. Personne ne peut vraiment dire ce qu'est le pouvoir en démocratie car le pouvoir est essentiellement... multiple... diffus, il s'exerce avant de se posséder... Mais il ne s'exerce que dans des rapports complexes et entrelacés, au sein d'un écheveau de lignes qui se coupent ou se nouent étroitement : médias, religions, multiplanétaires... syndicats, groupes de pression... peuple... président même... Si vous cherchez LE Pouvoir, vous ne le trouverez jamais, parce qu'il est partout. ”

Alain Damasio
La Zone du Dehors, 2009

AVANT-PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2017 et les perspectives pour 2018.

Il s'inscrit dans le cadre du [projet global de l'association](#) validé lors de l'assemblée générale de 2011, et des [perspectives](#) validées au début de l'année 2017.

Les enjeux à venir sont nombreux !

Au niveau local et concernant directement le Jardin Moderne, 2018 est la dernière année de conventionnement avec l'ensemble de nos partenaires institutionnels, en vigueur depuis 2015. S'annonce donc une période de bilan des quatre dernières années que nous espérons collective et nourrie d'échanges, mais aussi un temps de partage sur le développement de notre projet... et de négociations des moyens publics que nous sollicitons pour le mettre en œuvre. Il en va selon nous de la reconnaissance, de l'accompagnement et du développement des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles, ici et tout autour, et aussi d'une certaine vision de la société que nous souhaitons plus solidaire, plus riche dans la qualité des relations entre les personnes, plus équitable, plus respectueuse et plus fière de la diversité des expressions, moins frileuse du débat et de la confrontation des points de vue.

À la mesure de nos moyens, c'est ce à quoi nous travaillons !

Il faut aussi compter avec le démarrage de la construction du nouvel Antipode. Cet outil bougera les lignes et c'est aussi à nous de savoir l'anticiper et imaginer collectivement. Avec l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales, nous nous sommes déjà fixés des objectifs communs en 2015 et il nous appartient d'en mesurer l'impact et de décider comment nous souhaitons reformuler nos ambitions pour la suite.

Il est donc temps de lancer une réflexion sur une réécriture du projet global du Jardin Moderne, quand bien même nous le considérons encore solide sur ses bases, et qu'il ait connu de nombreux ajouts et compléments chaque année depuis 2011.

2018, c'est aussi le 20e anniversaire de l'ouverture du lieu.

Alors certes l'époque est morose et la reconnaissance comme le soutien des initiatives citoyennes d'intérêt général à but non lucratif n'est pas franchement à la mode, pour rester dans l'euphémisme, pas plus que les musiques dès lors qu'elles ne génèrent pas suffisamment de profits, mais pourquoi cela nous empêcherait-il de faire la fête ?

RAPPEL DU PROJET GLOBAL

UN PROJET POLITIQUE

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

UN PROJET ÉCONOMIQUE SOCIAL & SOLIDAIRE

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

UN PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

1. LES PRATIQUES

RÉPÉTITION

353 groupes ou artistes différents sont venus répéter au Jardin en 2017, c'est à nouveau en légère augmentation alors que nous notions déjà en 2016 qu'il s'agissait du nombre le plus élevé de ces 5 dernières années. Cela représente 789 personnes.

Le nombre d'heures de répétition cumulées augmente aussi et passe de 8342 à 8542 heures pour 3386 séances différentes.

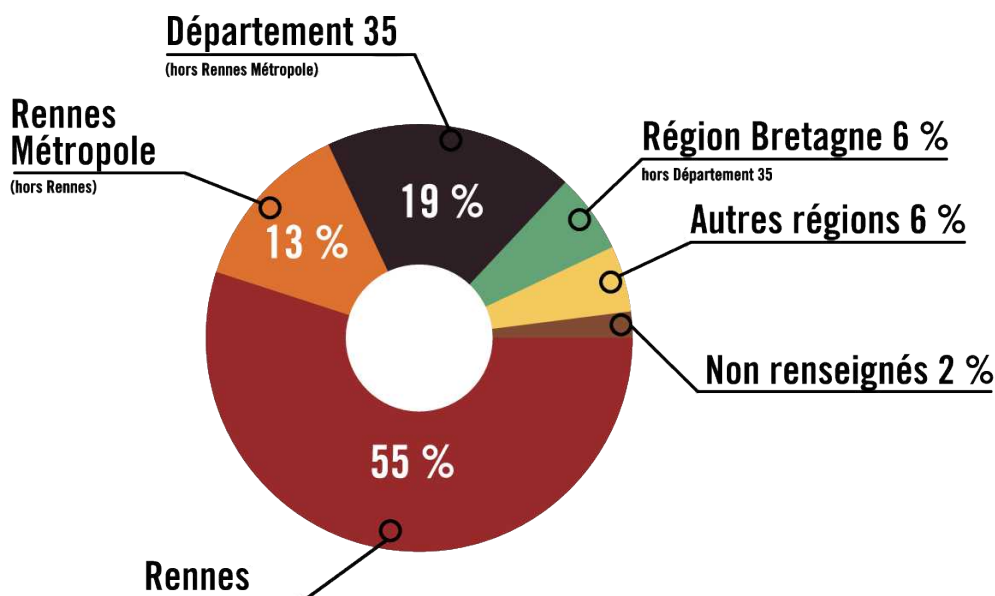
L'âge moyen des musicien(e)s reste stable, il est de 34,7 ans, allant de 17 ans pour le plus jeune à 73 ans pour le plus âgé, alors que les musiciennes ne représentent encore que 12 % comme l'année dernière.

PERSPECTIVES 2018

Nous n'avons pas encore pu obtenir les améliorations que nous souhaitons sur le logiciel de gestion des studios de la part de notre prestataire. C'est donc un objectif reporté en 2018, en particulier les envois automatiques de confirmation de réservation des studios, attendus par une majorité d'adhérents.

D'autre part, nous prévoyons de poursuivre progressivement la rénovation des studios (page 16).

Répartition géographique des usagers de la répétition



DIFFUSION ET VALORISATION DES PROJETS MUSICAUX LOCAUX ET RÉGIONAUX

Les événements produits par le Jardin sont essentiellement consacrés aux artistes locaux, notamment les amateurs, et prennent différentes formes (vernissages d'expositions, sorties de disque, soirées thématiques), pensées comme autant de supports pour les rencontres artistiques ou culturelles.

Leur nombre est stable par rapport à 2016 puisque l'on compte 16 événements pour 51 groupes (16 dates pour 65 groupes en 2016). Pour autant, en nombre de jours

consacrés, on note une augmentation de 16 à 18. Parmi ces événements, 3 ont été associés à un vernissage d'exposition, 4 ont eu lieu hors les murs et notamment aux Champs Libres.

Notons que nous avons posé l'intention l'année dernière de réduire légèrement le nombre d'événements afin de renforcer la capacité de l'équipe à anticiper et organiser, et par conséquent de mieux accueillir les artistes comme les spectateurs. Il s'avère que nous n'avons pas su respecter notre objectif en la matière.

PERSPECTIVES 2018

Il y a un an, nous écrivions « Après 3 années consécutives d'augmentation du nombre d'événements et du nombre d'artistes sur scène, il apparaît indispensable de réduire le volume afin de renforcer la capacité de l'équipe à anticiper et organiser. L'objectif est d'améliorer l'accueil des artistes comme celui des spectateurs, d'optimiser les conditions matérielles et économiques ».

Tentons de réussir notre pari en 2018.

ACCOMPAGNEMENT

Accompagnement artistique et technique des musiciens

Cet axe du projet se renforce progressivement depuis 2015 et se traduit notamment par la réorganisation de l'équipe sur les fonctions d'animation de la répétition. L'augmentation du temps de travail et des temps de formations permettent aujourd'hui de consacrer plus de temps à la rencontre des groupes et artistes, d'échanger avec eux sur leur projet artistique, d'expérimenter et de proposer notre regard tant sur la pratique que sur la création, en répétition ou en enregistrement.

16 groupes (soit 55 personnes) en ont bénéficié en 2017, correspondant à 22 séances dont 13 en studio d'enregistrement, ce qui représente une légère augmentation. Pour autant, c'est véritablement la durée des accompagnements qui s'allonge à nouveau (de 46% par rapport à 2016) pour atteindre 111 heures au total. Cela montre selon nous, l'intérêt des artistes à inscrire cette relation avec les animateurs dans un parcours plus étendu et constitué de différentes étapes.

Musique enregistrée

L'usage du studio d'enregistrement (réouvert en 2015) s'est considérablement développé en 2017 puisque le nombre de séances est passé de 5 à 13, pour bénéficier à 9 groupes différents. C'est logique puisque l'augmentation du temps de travail dédié à la gestion technique et à l'accompagnement des musiciens n'est effective que depuis novembre 2016. Cet engouement nous conforte dans le choix des logiciels libres, et ce malgré les obstacles rencontrés en terme de simplicité d'usage ou d'intérêt pour les techniciens de studio. Il suscite par contre un vif intérêt auprès des musicien(e)s ayant une pratique de programmation informatique.

Ces propositions ont été complétées de plusieurs ateliers collectifs de réglages et d'entretiens d'instruments (3 sur la guitare électrique, 1 sur la batterie et 2 sur la technique vocale).

PERSPECTIVES 2018

Le développement de l'accompagnement artistique et technique en 2017 a reposé notamment sur l'augmentation de temps de travail des deux animateurs, effective depuis novembre 2016 (aujourd'hui chacun à 30 h/semaine) et sur les formations effectuées par les membres de l'équipe. À ce jour, les projections budgétaires ne nous permettent pas de poursuivre la même dynamique, il nous faut donc continuer à rechercher les maigres marges qui permettront de consolider une activité de plus en plus attendue.

L'outil alimente aussi le programme des formations professionnelles, d'actions culturelles basées sur la prise de sons, les arrangements et/ou l'édition, ou encore certains événements comme notamment Spring Rec #3 ou l'Apéro CodeLab.

Mentionnons aussi le service de gravure de CDs et DVDs (1667 copies concernant 20 projets en 2017).

Enfin, rappelons que le Jardin s'est engagé dans une coopération de long terme avec l'association **Dooinit**, dont l'activité s'est étendue à la gestion du studio **le Block** depuis 2016. Cette relation vise à renforcer les activités par la mutualisation de moyens et de compétences et à initier des projets communs, tant sur l'accompagnement des musiciens que sur l'action culturelle.

“ On a passé un très bon moment pendant l'enregistrement, vous étiez disponibles et à l'écoute. Vous aviez bien saisi l'ambiance musicale du groupe et ce vers quoi on voulait aller. Vous nous donniez votre avis sans être envahissants, ce qui nous a permis d'avoir un regard extérieur et de mieux se rendre compte de ce qui marchait ou pas. Le seul hic, c'est le logiciel qu'on peut juste utiliser avec Linux, et qui nous avait donné un peu de fil à retordre^^ ”

Témoignage du groupe Pride : soundcloud.com/pride_rennes

PERSPECTIVES 2018

Nous souhaitons persévérer dans la maîtrise du studio d'enregistrement, dans la mise à disposition et l'accompagnement à l'utilisation d'outils libres (Linux Debian, KXStudio, Ardour...). Après deux ans d'exploitation du studio, nous visons le développement de nouveaux outils pour permettre aux adhérents de mieux appréhender l'environnement du logiciel libre en général, et de l'enregistrement multi-pistes avec le logiciel Ardour en particulier. Deux développeurs bénévoles nous aident à mettre au point une clé usb Live, permettant, depuis n'importe quel ordinateur, d'avoir accès à la même configuration logicielle que le studio du Jardin Moderne. Une fois cette clé finalisée, elle pourra être mise à disposition de tous les adhérents ou utilisée durant des ateliers d'initiation à la MAO.

D'autre part, nous poursuivons la coopération avec l'association Dooinit, autant dans la participation au festival du même nom, que sur le développement du partenariat autour des studios respectifs gérés par chacune des structures.

Le Block : leblock.fr/studio/

Filages

3e année consécutive d'augmentation du nombre de jours de filages et d'artistes concernés. En 2017, on compte 30 jours pour 17 groupes (43 jours pour 22 groupes l'année dernière).

Accueil des projets de diffusion des associations

L'accueil de concerts organisés par les associations adhérentes reste stable en volume par rapport aux années précédentes. On en compte 26 en 2017 sur 27 jours, pour 24 associations différentes, alors que le nombre de groupes ou artistes programmés continue d'augmenter pour atteindre 108.

La diversité des formes d'événements proposés par les associations essentiellement locales (plages horaires, trans ou pluri disciplinarité, forme plus orientée sur la rencontre et le débat que sur le spectacle...) se confirme, incluant des projets relativement éloignés de la musique (Apéro CodeLab, Global Game Jam, spectacles d'improvisation de la TIR) dont nous veillons à ce qu'elles cohabitent avec les activités récurrentes et notamment la répétition.

PERSPECTIVES 2018

Il est toujours question de renforcer la pertinence de l'accompagnement que nous pouvons proposer aux associations, de suivre les projets sur des temps plus long, de l'idée de départ jusqu'à l'évaluation, et d'enrichir la relation partenariale dans laquelle le Jardin Moderne est un coproducteur qui n'est pas toujours perçu comme tel.

Horizons

Voire annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

2. LA RESSOURCE ET LA FORMATION

RESSOURCE

La fonction ressource consiste principalement dans un accompagnement prenant la forme de rendez-vous conseils avec des personnes demandeuses, mais elle continue de s'affirmer dans sa dimension transversale aux autres axes du projet, par la participation de l'animateur à différentes rencontres (Reci'Trocs organisé par le Bureau Information Jeunesse de Saint-Malo, Addon organisé par 3 Hit Combo, le séminaire RPM à Trempolino), la présence au sein de plusieurs jurys (Bourses du Fond Rennais d'Initiatives Jeunes, « À Vous De Jouer ! » à l'Université Rennes 2, l'Ampli Ouest-France), ou encore par sa contribution à la production d'événements au Jardin (JIRAI, concerts Horizons...).

Concernant les accompagnements individuels ou collectifs, le nombre de demandes d'informations traitées est en très légère baisse (347 en 2017), tout comme le volume d'heures (302 h) ce qui est essentiellement dû à la vacance du poste d'animateur du centre ressource du 10 juin au 1er septembre, mais le nombre de personnes concernées a nettement augmenté (360 pour 297 en 2016) notamment grâce au succès de JIRAI.

La proportion de demandes donnant lieu à des rendez-vous physiques reste importante (37 %), et l'analyse de la répartition géographique des demandeurs confirme aussi que l'intérêt pour le centre ressource dépasse les frontières du département, voire de la région. Ces demandeurs sont à majorité des musiciens (51%) et des porteurs de projet artistique ou culturel (45%), tandis que les techniciens du spectacle sont très peu nombreux (4%).

D'autre part, il faut aussi rappeler le rôle de l'animateur dans la mise à jour de l'[annuaire en ligne](#) rénové en 2016, ainsi que la création de la [rubrique d'actualités](#) destinées à l'ensemble des acteurs (appels à projet, trempings, dispositifs...)

Quant au partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine portant sur l'accompagnement d'artistes bénéficiaires du RSA, il a profité à 10 nouvelles personnes et s'est poursuivi pour 7 autres dont les parcours ont débuté en 2016, pour un total de 45 rendez-vous contre 72 en 2016, une baisse aussi constatée par les autres porteurs de ce dispositif que sont l'Armada Productions et Élan Créateur.

Observation

L'observation des pratiques était une des perspectives posée pour 2017. Elle s'est essentiellement concrétisée via l'enquête nationale proposée par la [Fédélima](#) sur les pratiques en amateurs, pour laquelle nous avons joué le rôle de relais pour les artistes du département.

Les nombreuses réponses obtenues sur le bassin rennais ont déclenché une série d'entretiens en novembre qui a réuni une dizaine de musiciens, des représentants de la fédération accompagnés de Cécile Offroy, sociologue participant à l'étude qui devrait être finalisée au cours du premier semestre 2018.



Conférence-Concert Riot Girls

En écho à la mise en place du groupe de travail sur l'égalité entre hommes et femmes (page 13), nous avons organisé une soirée dédiée au mouvement Riot Girls. Elle s'est construite autour d'une exposition collective intitulée *Desde Buenos Aires, contra ataque femininja mutante*, d'une conférence de Manon Labry, auteure du livre : *Riot Grrrls : chronique du mouvement punk féministe*, d'un stand librairie avec une sélection de livres sur le féminisme dans les arts (par la Librairie Planète Io) et d'un concert du groupe Nanda Devi.

Archives et patrimoine

Nous prévoyons le 1er temps fort sur ce thème à l'occasion des 20 ans du Jardin. L'année 2017 a permis un travail de recherche, de tri et de classement des archives physiques ainsi qu'un travail de nomination et de datation des fichiers numériques. Le projet de publication via les newsletters a été repoussé à 2018.



JIRAI – Journée d'Informations et de Rencontres destiné aux Artistes Intrépides

Cette première édition a rassemblé 11 intervenants et 84 participants sur 11 ateliers différents. Ce temps de rencontres et d'échanges conviviaux est avant tout destiné aux artistes émergents et a pour objectif de répondre aux premiers questionnements sur le démarrage ou le développement d'un projet artistique.

FORMATION

“ On se rend compte que les domaines se croisent et s'interpénètrent comme souvent dans le monde du spectacle et de la musique. Une formation dense et riche, qui nous donne des outils sur le sujet. ”

Un stagiaire de la formation



Conformément au décret de 2015, nous avons été reconnus comme répondant aux critères qualités fixés par l'ensemble des organismes financeurs agréés de la formation professionnelle.

Sur l'année 413 heures de formations ont été dispensées correspondant à 151 inscriptions soit 27 sessions pour 20 modules distincts.

Un nombre d'inscriptions en légère baisse par rapport à 2016, comme celui du nombre de sessions par voie de conséquence. Cela peut s'expliquer par l'absence de l'ATE en début d'année, celle-ci ayant bénéficié aux premières personnes à partir d'octobre (L'Action Territoriale Expérimentale permet à des demandeurs d'emploi non ayant-droits au regard de la formation mais avec un projet professionnel lié au spectacle vivant de suivre un parcours de formation au Jardin).

À noter que le nombre d'heures de sessions est constant, notamment de par l'allongement de la durée de certaines formations (de 6 à 10 jours pour la formation « développer un projet de production et de diffusion). Celui des heures stagiaires a augmenté, car nous avons été sollicités sur plusieurs commandes (l'école de commerce Rennes ESG, l'OCAVI).

PERSPECTIVES 2018

Poursuite des actions et projets en 2018. La prochaine édition de JIRAI est prévue le 19 mai.

	Nombre de modules distincts	Nombre de sessions organisées	Heures de formations effectuées	Heures de formations stagiaires	Nombre d'inscriptions	Nombre de formateurs
Formations administratives	12	13	241,5	1400	73	11
Formations techniques et artistiques	5	7	147	910	48	5
Ateliers (guitare, batterie, chant)	3	7	24,5	105	30	3
Formations pour les bénévoles son et lumières	4	4	32	425	34	2
TOTAUX	24	31	445	2840	185	21

PERSPECTIVES 2018

L'installation de la fibre au Jardin nous amène à poser une réflexion sur de nouvelles formes pédagogiques (outils numériques, plate-forme partagée d'échange, apprentissage à distance...), tout en veillant à l'évolution des nouvelles règles en matière de formation professionnelle, ainsi qu'aux projets de réformes.

D'autre part, nous expérimentons de nouvelles formes comme des temps de mise en situation professionnelle pour les personnes bénéficiant de l'ATE.

Afin de mieux identifier et répondre aux besoins de formation au niveau régional, nous souhaitons étendre nos partenariats avec les lieux de musiques actuelles et plus généralement avec les différents acteurs bretons, comme Electroni[k] avec qui nous entamons des échanges.

Enfin, nous souhaitons renforcer l'utilisation des logiciels libres notamment pour la musique assistée par ordinateur et développer les ateliers autour de la pratique artistique.

3. ÉVÉNEMENTS ET ACTIONS

PERSPECTIVES 2018 : 20 ANS !

L'équipe et les membres du Conseil d'Administration s'étaient déjà mobilisés sur un projet d'événement à l'occasion des 18 ans de l'association. Celui des 10 ans a laissé des traces dans les mémoires et marque une étape très symbolique dans le parcours de la structure et l'évolution du lieu. Une des principales raisons, bien qu'elles soient nombreuses et propres à chacun, étant que le projet ne se résume pas à une boîte à outils pour musiciens et acteurs, si précieuse soit-elle, c'est aussi un endroit de vie, de fête et de respectueux débordements.

Alors puisque que nous avons reculé devant la charge de travail et l'investissement que représentait les 18 ans, le mot d'ordre pour 2018, prononcé lors d'une réunion de Conseil d'Administration et approuvé à l'unanimité est relativement simple : « On fait péter et puis c'est tout ».

Nous prévoyons les 15 et 16 juin, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, répartis sur 3 scènes et un plateau de radio Canal B, d'accueillir une vingtaine d'artistes et de groupes, pour une bonne part liés au Jardin, à Rennes, au Grand Ouest, et d'autres d'ailleurs dont nous pensons qu'ils doivent être vus et écoutés sans modération.

SPRING REC #3

L'édition 2017 de Spring Rec s'est à nouveau déroulée sur deux jours, sur un schéma similaire à celui de l'année précédente. Cet événement dédié à la musique enregistrée a permis de mettre en avant au travers d'un salon quelque 46 micro-labels, comprenant une proportion importante de locaux et de régionaux. Ces derniers ont pu exposer leurs productions et inviter certains de leurs groupes/artistes solo (27 en tout à jouer chacun 2 «mini-concerts» dans les studios de répétition décorés pour l'occasion. Un plateau radio animé par Canal B diffusé en direct, permettait de mettre en avant les acteurs présents au travers d'interviews et de musiques issues de leur catalogue. En parallèle, les micro-éditeurs ont pu échanger sur leurs pratiques lors d'une table ronde sur les outils de promotion numérique.

À l'instar de l'édition précédente, un label a eu carte blanche sur la programmation du samedi soir. Cette année, il s'agissait du label palois « A tant Rêver du Roi » qui a proposé The Guru Guru (Belgique) et Francky Goes to Pointe-à-Pitre (Tours), ainsi qu'une exposition de Yoan Puissegur et Lou Lenfer.

PERSPECTIVES 2018

Compte-tenu de l'organisation de l'événement des 20 ans et des ressources qu'il faudra mobiliser, nous souhaitons reporter la 4e édition à 2019.

SPRING REC 3

JARDIN MODERNE

25 MARS 15H - 25H

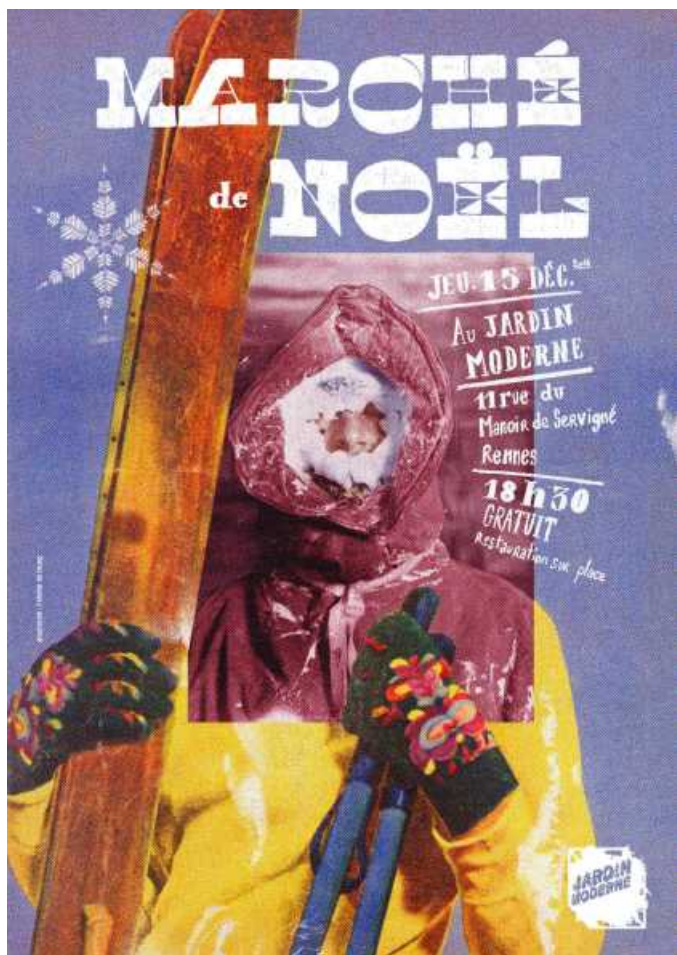
26 MARS 14H - 18H

- SALON DE LABELS
- MINI CONCERTS
- EXPOSITION COLLECTIVE
- TABLE RONDE
- PLATEAU RADIO
- LIVE RECORDING
- CARTE BLANCHE A TANT RÊVER DU ROI RECORDS
- THE GURU GURU
- FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE

11, RUE DU MANOIR DE SERVIGNÉ - 35000 RENNES
LIGNE 11, ARRÊT JARDIN MODERNE

rennes

WWW.JARDINMODERNE.ORG



MARCHÉ DE NOËL

Le souhait des Ateliers du Vent d'organiser eux aussi un marché de Noël a été l'opportunité de joindre nos efforts et d'articuler nos 2 événements. Ils se sont ainsi déroulés sur 2 jours consécutifs avec une communication commune. En 2017, le Jardin a accueilli 28 exposants. Il est envisagé de renforcer le partenariat afin d'en faire un événement unique pour 2018.

ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le nombre de projets a augmenté (de 5 en 2016 à 8 en 2017) dont la moitié sont inscrits dans le cadre de la coopération SMAC du Bassin Rennais. Cela représente 360 heures d'initiations, d'ateliers de création, de visites commentées, de rencontres entre d'une part des permanents de structures culturelles (63) et des intervenants extérieurs (45 dont 17 artistes), et de l'autre différentes personnes (1701 au total contre 391 en 2016) dans des contextes très spécifiques et variés (les lieux participants de la coopération, l'hôpital Guillaume Régnier, la prison de Rennes-Vezin, écoles et lycée...). On dénombre aussi 13 partenaires différents au total.

Accompagnement du projet « Improbable » porté par l'association Les Gavroches

À la demande la Ville, nous avons accompagné l'association de parents d'élève de l'école du Trégain du montage de leur projet « Improbable » jusqu'au bilan. Celui-ci avait pour objet la création et l'enregistrement de titres avec des enfants et des artistes régionaux, en grande partie sur le temps scolaire. Compte-tenu de la fermeture du studio l'Arène dans le quartier de Maurepas sur lequel l'association comptait pour l'essentiel de la mise en œuvre du projet, du manque d'expérience de l'association sur les sujets techniques, mais aussi de moyens financiers insuffisant, l'accompagnement a été conséquent. Nous nous réjouissons qu'il ait pu aboutir.

<https://www.facebook.com/associationlesgavroches/>

Répétitions de patients de l'Hôpital Guillaume Régnier

Depuis le mois de mars 2016, 5 patients du centre thérapeutique de jour Janet Frame viennent répéter au Jardin en compagnie de 2 professionnels de santé. Le centre thérapeutique accueille des personnes souffrant de troubles psychiques et les accompagne dans leur projet de rétablissement. Ce projet de création artistique vise à les accompagner dans une dynamique d'expression individuelle et collective, d'échange et de partage musical, à l'extérieur du centre.

Il a été reconduit en 2017 et le nombre de répétition a été porté à 37, auxquelles se sont ajoutés une séance en studio d'enregistrement ainsi qu'un concert au centre.

PERSPECTIVES 2018

Poursuite de l'action !

Parcours culturel

12 enfants âgés de 8 à 12 ans et usagers du centre de Loisirs Albert de Mun/Quineleu à Rennes, ont bénéficié d'un parcours en 5 étapes sur 4 jours, composé d'une initiation à l'enregistrement, une à la sonorisation sur scène, une visite commentée d'exposition aux Ateliers du Vent, un atelier de pratique musicale puis une restitution publique au centre de Loisir qui a réuni 80 spectateurs.

PERSPECTIVES 2018

Il est envisagé de poursuivre ce type de parcours en 2018 selon les opportunités et les moyens obtenus.

Sound From

Voire annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

Parcours découverte avec les élèves du Lycée

Théodore Monod

Voire annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

Peace & Lobe

Voire annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

Parcours Découvertes à la Carte

Voire annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 17.

4. CLUSTER ET ASSOCIATIONS

CLUSTER

En janvier 2018, on compte 7 structures hébergées au Jardin Moderne, l'association ayant mis fin le 31 décembre à la gestion des locaux « Kennedy » dans le quartier de Villejean, qui accueillent toujours 13 structures actuellement, désormais en lien direct avec la Ville. Cette décision fait suite à la réflexion collective menée dans le cadre d'un Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) qui était ouvert aux associations adhérentes, hébergées ou non, et qui proposait de franchir une étape dans la relation entre structures. Cela a abouti à la création d'un groupement d'intérêt d'acteurs artistiques et culturels du bassin rennais qui vise la mise en action d'une solidarité sur les plans des ressources, de l'emploi et plus généralement en matière économique.

Malheureusement, l'annonce de la fin des emplois aidés et la faible capacité des collectivités territoriales et de l'état à intervenir sur ce champ a incité les 5 structures à l'initiative à reporter le développement du groupement à une date indéterminée.

PERSPECTIVES 2018

Ces mouvements nous invitent à repenser la relation entre le Jardin et les associations adhérentes. Les enjeux identifiés ne sont pas nouveaux mais restent déterminants, et le contexte propice : comment renforcer l'appréhension collective des problématiques ? Sur la fragilité des structures, en matière économique, d'emplois, sur le foisonnement de projets, de savoir-faire, et sur comment des coopérations pourraient permettre une structuration plus durable. Plus particulièrement concernant les associations hébergées au Jardin Moderne, il s'agit de redéfinir et de préciser les engagements réciproques.

SERVICES AUX ASSOCIATIONS

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

En 2017, le nombre de 98 réunions reste très important et concerne 16 associations différentes.

5. GOUVERNANCE ET PARTICIPATION

PARTICIPATION DES ADHÉRENTS

Les Rendez-Vous Bénévoles bimestriels continuent de rassembler adhérents bénévoles et nouveaux arrivants et constituent des temps de rencontres avec des membres du Conseil d'Administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

Le Lâcher de Saison et La Croisière Moderne qui ouvrent et ferment la saison sont des temps plus festifs d'inter-connaissance, mais qui permettent eux aussi d'échanger sur le projet associatif et son évolution.

En terme de participation aux activités, on compte en 2017, 2009 heures pour 287 interventions bénévoles, pour lesquelles nous avons proposé 4 sessions de formations techniques gratuites (34 participants).

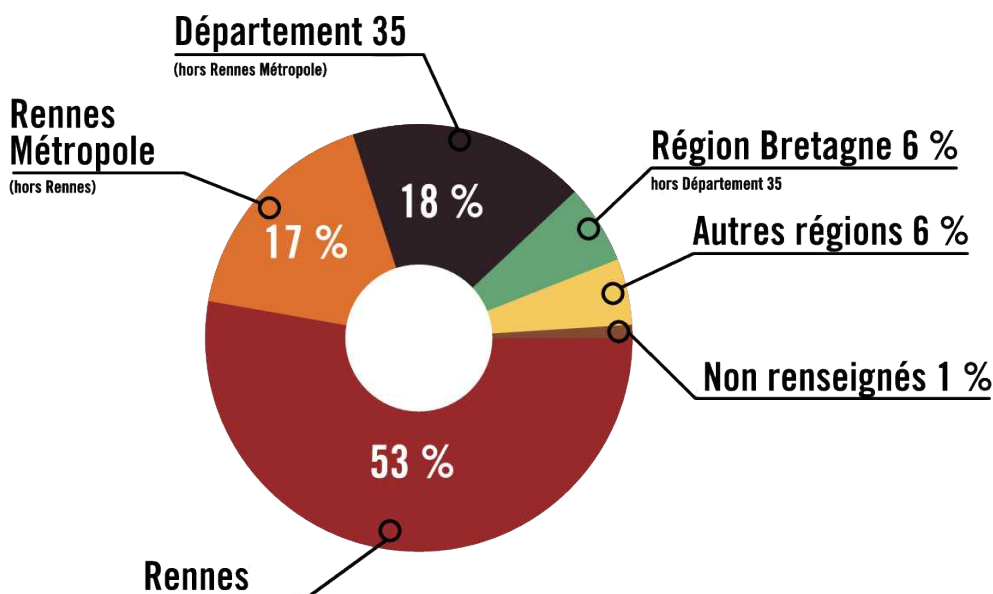
Enfin, le Conseil d'Administration composé de 11 membres (dont 5 représentants d'associations) s'est réuni 6 fois dans l'année, et l'Assemblée Générale 2017 a rassemblé 20 adhérents actifs.

PHOTOGRAPHIE DES ADHÉRENTS

Après une hausse sensible du nombre d'adhérents notée l'année dernière (939), on en compte 845 au 29 janvier 2018. 50 d'entre eux sont adhérents à titre moral et représentent une structure, et 97 ont choisi d'être « membre actif » afin de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association (+ 28%).

L'âge moyen est de 35 ans, et les femmes demeurent minoritaires (18%), ce qui représente une légère baisse par rapport à l'année dernière (20%) alors même que l'association s'est sérieusement emparée de l'enjeu d'égalité entre hommes et femmes cette année. Le groupe de travail dédié et rassemblant adhérent(e)s et salarié(e)s ne s'est réuni qu'une fois mais a permis d'identifier de nombreux sujets et actions possibles à mettre en place en 2018. L'association a par ailleurs adhéré au collectif H/F Bretagne et a participé à la table ronde organisée à l'occasion de Rencontres & Débats lors des Rencontres Trans Musicales.

Répartition géographique des adhérents



PERSPECTIVES 2018

Le groupe de travail sur l'égalité entre hommes et femmes a déclenché plusieurs chantiers répartis en plusieurs thématiques :

CONSTATS ET OBSERVATIONS :

- Observer la répartition dans l'équipe permanente, les embauches d'intermittents, sur scène, parmi les adhérents et selon le type d'activités,
- Faire en sorte que le groupe de travail puisse recueillir les expériences et les témoignages de discrimination,

COMMUNICATION :

- Poursuivre les efforts sur la communication en s'assurant de la représentation de femmes musiciennes,
- Utiliser des visuels franchement féministes (références claires sur des combats féministes) ,
- Intégrer la question dans le document « Bilan d'activités et projet »,

RÈGLEMENT INTÉRIEUR :

- Faire bouger les règles de fonctionnement du lieu en réécrivant le règlement intérieur (règles pour l'élection du Conseil d'Administration, la composition des jurys de recrutement...)

ACTIONS :

- Signalétique près du bar condamnant les comportements sexistes,
- Mise en place d'un créneau hebdomadaire de babysitting pendant les horaires de répétition,
- Organisation au moins une fois par an d'un concert avec une équipe technique exclusivement féminine,
- Développer la présence de femmes dans le personnel de sécurité

Plus généralement sur la participation à la vie associative, nous poursuivons les divers rendez-vous comme le comité de programmation, la Croisière Moderne, Le Lâcher de Saison, les rendez-vous bénévoles bimestriels.

6. FONCTIONNEMENT ET ORGANISATION

L'ÉQUIPE

L'équipe permanente compte 13 membres depuis septembre 2013, tous salariés en CDI. Cela correspond à 12,7 « équivalent temps-plein » depuis novembre 2016.

En 2017, notons le départ de Rozenn Lebastard de la coordination de la formation et l'arrivée sur le même poste de Gaël Cordon, précédemment à l'animation de la ressource. C'est désormais Steven Jamet qui occupe ces dernières fonctions au Jardin.

Concernant le service du restaurant, l'association reste adhérente du groupement d'employeurs RESO 35 et a recours par ce biais à une prestation de 12 h/semaine, assurée par Flavien Gouault depuis 2017.

Il faut aussi compter les nombreuses embauches occasionnelles sur les fonctions de formateur (17), de technicien (58) et de régisseur (10), d'artiste (20) ainsi que l'accueil de 9 personnes en stage :

- François Berthier (outils numériques pour la formation) stage de master TEF (technologies pour l'éducation et la formation) de 700 heures sur 10 mois ;
- Léna Tanguy (communication) stage de 1ère année de DUT Information et communication de 8 semaines ;
- Roxane Esry (régie) stage dans le cadre d'une reconversion professionnelle conventionnée avec le Pôle Emploi de 20 jours ;
- Daniel Perez (technique) stage de Licence musicologie de 3 jours ;
- Gwendoline Ménard (communication sur la formation) stage de LEA parcours commerce international de 7 semaines ;
- Bastien Chevallier (le milieu professionnel de l'accompagnement d'artistes) stage de Licence musique de 24 heures ;
- Étienne Tertrais (régie / son) stage dans le cadre d'une formation PRISME de 1 mois ;
- Lori Camus (régie / son), stage dans le cadre d'une formation PRISME de 1 mois.
- Gabriela Sibaja Vargas (découverte de l'environnement) Stage du Pont Supérieur de 2 jours.

PROTOCOLE DE COOPÉRATION DANS LE CADRE DE LA SMAC DU BASSIN RENNAIS

Le protocole de coopération SMAC du bassin rennais, conclu en 2015 et annexé à chacune des conventions pluriannuelles respectives du Jardin Moderne, de l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales, fixe des objectifs communs aux 3 structures.

L'année 2016 a permis la mise en route, et la poursuite, de plusieurs actions culturelles (Sound From, Parcours découvertes, Parcours culturel avec le lycée Théodore Monod, semaine de la prévention auditive...) et d'un projet de détection des artistes émergents à Rennes Métropole.

Le bilan de l'ensemble de ces projets est détaillé en annexe (page 17).

RÉSEAUX

L'association, notamment via les membres de l'équipe, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations, ce qui contribue à l'enrichissement du projet et l'amélioration de sa mise en œuvre, mais c'est aussi une autre manière de défendre les principes fondateurs de l'association et notre vision des politiques culturelles, et de participer concrètement à leur élaboration.

Cette démarche est possible au travers :

- d'**AprèsMai**, réseaux de lieux de musiques actuelles bretons, implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;
- de **la Fédélima**, fédération de lien de musiques actuelles en France, implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, et du directeur en tant que président ;
- de **l'UFISC**, organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, participation du directeur au bureau ;
- du **SMA**, syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée, participation de l'administrateur salarié au bureau.

OUTILS

La réfection de la cuisine préparée depuis presque 2 ans a pu être réalisée par la Ville en 2017, afin de la mettre aux normes et d'améliorer le confort de travail. L'association a par ailleurs pourvu au remplacement d'une grande partie du matériel.

Ces travaux ont engendré une période de fermeture plus importante que les années précédentes, qui entraîne logiquement une baisse du nombre de couverts servis (4906 en 2017 contre 5655 en 2016).

D'autre part, le site a été équipé de la fibre optique en fin d'année, ce qui permet désormais un débit Internet beaucoup plus important ainsi qu'un accès Wi-Fi largement facilité sur l'ensemble du site.

Enfin, nous souhaitons à nouveau souligner notre volontarisme dans les améliorations apportées au bâtiment dont la Ville est propriétaire, puisque nous avons notamment pu rénover la totalité des sols des studios de répétitions cette année.

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET PRÉVENTION

L'association poursuit ses efforts en matière de prévention des risques (notamment auditifs), ainsi que sur la diminution de son empreinte écologique.

Nous continuons un tri des déchets précis (4 qualités de papiers sont différenciés), et les impressions liées à la communication restent très faibles (sur papier recyclé, limitées à 4500 exemplaires bimestriels), et le recours à l'affichage public en extérieur reste nul.

Pour le restaurant, même si nous sommes limités compte-tenu des tarifs bas que nous souhaitons maintenir, nous privilégions autant que possible les produits locaux et la transformation sur place. Depuis 2016, un plat végétarien avec légumes de saison est proposé quotidiennement.

Comme en 2016, nous déplorons la détérioration de l'accessibilité en transports en commun comme en vélo, et ce bien que la situation précédente ne répondait déjà que très partiellement aux usages du lieu et aux attentes

PERSPECTIVES 2018

Nous souhaitons poursuivre la réflexion sur le réaménagement global du site avec la Ville de Rennes, à laquelle nous demandons à nouveau le lancement d'une l'étude de faisabilité et d'opportunité.

Pour continuer d'avancer sans attendre la validation d'un réaménagement plus ambitieux, nous envisageons, selon le temps et les moyens que nous pourrons y consacrer, de poursuivre l'amélioration des studios de répétition (en priorité les studios 1 et 6) et en particulier sur le traitement acoustique ainsi que le renouvellement des amplis basses et guitares. De son côté, la Ville aurait programmé à notre demande la dépose de l'ancienne ventilation extérieure transformée en scène. L'objectif est de pouvoir mieux exploiter cet espace, tant comme une scène que comme une terrasse.

Enfin, même s'il s'agit d'espaces moins visibles, nous comptons aussi rénover la buanderie, le local du personnel ainsi que l'atelier de maintenance, qui restent de précieux outils pour l'entretien de tout le reste.

exprimées lors de notre [enquête](#), publiée en 2014. Ainsi, les passages de bus sont encore moins tardifs qu'en 2015, et l'éclairage public de la piste cyclable qui relie le site à la place de Bretagne reste éteint pour des raisons... de développement durable...

En terme de prévention, nous avons maintenu la campagne d'information sur les risques auditifs associée à la distribution de bouchons gratuits pour les spectateurs et musiciens, à la mise à disposition de casques antibruit à destination des enfants, et à l'organisation d'une session de moulage de protections auditives qui a donné lieu à un achat groupé ayant bénéficié à 35 personnes.

Enfin, nous rappelons que les tarifs de l'ensemble des boissons non alcoolisées demeurent inchangés depuis 18 ans et restent systématiquement inférieurs à ceux des boissons alcoolisées.

7. ANNEXES

Documents complémentaires

Le site du Jardin Moderne :

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents :

<http://www.jardinmoderne.org/projet/>

LES ACTIONS DE COOPÉRATION « SMAC DU BASSIN RENNAIS »

SOUND FROM

Depuis 2015, Sound From est élaboré collectivement avec l'Antipode-MJC, l'ATM, l'OSB et la Ligue de l'Enseignement, tant sur le contenu que sur la mise en œuvre. L'année 2017 a été riche en actions, proposant ainsi aux personnes détenues au centre pénitentiaire des hommes (CPH) de Rennes Vezin des temps d'échanges, de rencontres, de pratiques et d'expérimentation, de sorties culturelles et de concerts, et mobilisant 11 intervenants permanents des structures, 4 intervenants extérieurs, 11 intervenants artistes, pour 199 personnes détenues concernées.

Nous avons notamment pu mener un atelier de pratique et de création hebdomadaire sur 185 heures au total.

“ (...) d'habitude on n'est que des numéros, aujourd'hui, on se sent des êtres humains. ”

Les actions :

36 ateliers hebdomadaires de MAO de 2 heures – Studio MAO : les ateliers ont été encadrés par Frédéric Hamon, qui avait amorcé le travail avec les participants en 2016. Le studio peut accueillir 5 personnes à chaque séance et la demande est grande au sein de l'établissement, 13 personnes différentes ont été concernées au cours de l'année.

Rencontre-concert - Salle de cultes : Une vingtaine de personnes a participé le 5 avril à une rencontre-concert avec Omar Sosa, pianiste cubain, Gustavo Ovalles, percussionniste vénézuélien, Guillaume Saint James et

Didier Ithursarry, respectivement saxophoniste et accordéoniste de l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Stage de Beatbox avec Chris Nolly - Salle d'activité du QPS : Ce stage animé par Chris Nolly, beatboxer et Frédéric Hamon, musicien intervenant, a accueilli 6 participants sur une semaine au mois d'avril. Il avait pour objectif la découverte et la pratique du beatbox, ainsi que du live looping, technique qui consiste à enregistrer des boucles en direct afin de produire un morceau.

Sortie à l'Opéra et répétition générale de l'OSB au Théâtre Nationale de Bretagne : cette sortie a réuni 7 participants pour une visite commentée de l'Opéra suivie d'une répétition d'Image d'Orient au TNB.

Filage des ateliers au Jardin Moderne : Ce temps de répétition a été proposé le 15 juin aux participants de l'atelier hebdomadaire mais n'a bénéficié qu'à une personne. Il a aussi permis une visite du lieu et un travail de mixage des morceaux réalisés au cours du 1er semestre.

Fête de la musique - Gymnase : Le concert de Sax Machine a rassemblé 22 personnes détenues à l'occasion de la Fête de la musique et a été suivi d'une présentation des créations réalisées dans le cadre de l'atelier.

Concert Les Quatre Saisons de Vivaldi – Gymnase : Une trentaine de musiciens de l'OSB est venue présenter le 25 août une œuvre majeure de Vivaldi au Centre Pénitentiaire, devant 25 personnes détenues. Marc Feldman, directeur de l'OSB, a introduit chacun des mouvements en apportant des éléments d'explications,

puis, à la suite du concert, un échange autour des instruments a eu lieu avec des musiciens.

Stage MAO – Studio MAO : En octobre, Héléne Le Corre alias Mistress Bomb H, a proposé un stage de 5 demi-journées de création musicale à base de sons collectés au sein même du centre pénitentiaire, qui a rassemblé 5 participants.

Stage d'écriture - Salle d'activité QPS : Durant une semaine en octobre et novembre, Oliver Saf, membre des groupes Daarjeling Speech et Micronologie, a animé le stage qui a réuni 7 participants. En parallèle, un atelier enregistrement a permis de fixer les créations sur des instrumentaux.

Initiation à la technique : Cette initiation a réuni 4 participants et s'est déroulée à l'Ubu, le 21 novembre, en présence du régisseur technique en charge du concert qui s'est ensuite déroulé au CHP à l'occasion des Rencontres Trans Musicales.

Conférence « La musique de la Nouvelle-Orléans » - salle de cultes : Cette conférence d'Emmanuel Parent a rassemblé 20 personnes et s'est déroulée le 16 novembre, en amont du concert du groupe de Nouvelle-Orléans Tank and the Bangas le 7 décembre au CHP.

Concert de Tank And The Bangas – Gymase : À l'occasion des Rencontres Trans Musicales, Tank And The Bangas s'est produit devant 88 personnes, un taux de fréquentation remarquable au Centre Pénitentiaire.

Le reportage de France 2 :

<https://www.youtube.com/watch?v=adABcO8LY3c>

PERSPECTIVES 2018

Nous poursuivons le projet en 2018. Voici les propositions envisagées à ce jour :

- Ateliers hebdomadaires de création animés par Frédéric Hamon
- Jeudi 22 février - Rencontre-concert au CHP avec François-René Duchâble, pianiste invité par l'OSB
- 2, 3 et 4 mai – Stage de pratique musicale : Stage de percussions avec Pierre Normand, percussionniste et balaphoniste spécialisé en musiques d'Afrique de l'Ouest.
- Mai - Sortie au Jardin Moderne avec le groupe Yes, Basketball.
- Juin – Sortie / filage en préparation de la première partie de la fête de la musique.
- 21 juin – Fête de la musique, concert de Sunvizors au CHP.
- Août - Concert de l'OSB au CHP.
- Septembre – Conférence-rencontre avec Benoit Menut, compositeur en résidence à l'OSB depuis 2014.
- 22 et 23 octobre : Introduction à la composition musicale et mise en musique de textes des participants, encadré par Benoît Menut
- 24, 25 et 26 octobre : Découverte et pratique du beatbox looping avec El Maout, One Man Band d'électro buccal
- Novembre – Stage de pratique musicale
- Novembre – conférence de Emmanuel Parent
- Fin novembre – Initiation à la technique à l'Ubu
- Décembre - Concert à l'occasion des Rencontres Trans Musicales
- Décembre – rencontre-concert avec Guillaume Saint-James.

PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE THÉODORE MONOD

Le partenariat avec le lycée du Rheu a été poursuivi. Il s'agissait de proposer aux élèves de 1ère STAV (Science et Technologie de l'Agronomie et du Vivant) option aménagement du paysage et production animale, une initiation aux musiques actuelles par des prismes artistique, culturel, social et économique, afin de donner les clefs permettant d'autres lectures que celle imposée par l'industrie. Les différents temps comptent 2 visites de structures, 4 concerts, une résidence, 4 rencontres avec des professionnels et une journée découverte, et ont mobilisé 10 intervenants permanents, 7 de l'extérieur, 3 groupes ou artistes, pour 125 élèves concernés.

En 2017 au cours de l'année scolaire 2016-2017 :

23/01/17 - Antipode-MJC : une classe a rencontré Gaëtan Naël, programmateur et adjoint de direction

24/01/17 - Antipode-MJC : Visite de l'Antipode-MJC et concert Peace & Love (pour 2 classes)

30/01/17 - Antipode-MJC : une classe a rencontré Jeanne Grégoire, chargé de production et de bénévolat

31/01/17 - Jardin moderne : Une classe a visité le Jardin Moderne et a rencontré Joël Daventry, tourneur chez Come On Tour

14/03/17 - Journée découverte des musiques actuelles aux Champs Libres et concert à l'UBU (pour 2 classes)

02/05/17 – Résidence et concert du groupe LESKA au lycée, pour l'ensemble des élèves et personnels de l'établissement.

15/05/17 – Association Trans Musicales : Sandrine Poutrel (directrice de production artistique), Mathieu Gervais (assistant de programmation) et Thomas Lagarrigue (chargé des ressources sur l'artistique) sont venus rencontrer les élèves en classes pour leurs parler de leurs métiers.

16/05/17 - Jardin moderne : Une classe a visité le Jardin Moderne et a rencontré David Frin du label Kerviniou Recordz

Les élèves ont réalisé un travail journalistique sur l'ensemble des actions (photos, articles et interviews)

En 2017 sur l'année scolaire 2017-2018

20/10/17 : Présentation des 3 structures – Antipode-MJC, Association Trans Musicales et Le Jardin Moderne, puis présentation de la programmation du jeudi des Rencontres Trans Musicales aux élèves.

04 et 05/12/17 : Les élèves des 2 classes sont venus visiter le Parc Expo avant ouverture au public durant la période de montage du festival.

07/12/17 : les élèves des 2 classes ont assisté aux concerts du Parc Expo à l'occasion des Rencontres Trans Musicales.

21/12/17 : les élèves d'une classe ont visité le Jardin Moderne et ont rencontré David Frin du label Kerviniou Recordz

PERSPECTIVES 2018:

Poursuite du projet.

Déjà eu lieu en 2018 :

- 15/02/2018 : une classe a rencontré Gaëtan Naël, programmateur et adjoint de direction,
- 22/02/2018 : une classe a rencontré Klervi Béchenec, responsable de la communication, des relations publiques et de la billetterie.

Parcours découverte à la carte

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération de la SMAC du bassin rennais, de leurs activités et fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, d'expositions, de rencontres avec des artistes ou acteurs de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts. En 2017, 4 parcours découverte ont été proposés, 3 pour des élèves CE1-CE2 et CM d'écoles primaires et un avec des adultes d'une Ecole de Reconversion Professionnelle (103 personnes et 16 intervenants mobilisés au total).

PERSPECTIVES 2018

En 2018, 3 parcours découvertes sont déjà planifiés avec des écoles primaires.

Ecole Sonia Delaunay : des élèves d'une classe de CM1 suivront un parcours en 3 étapes

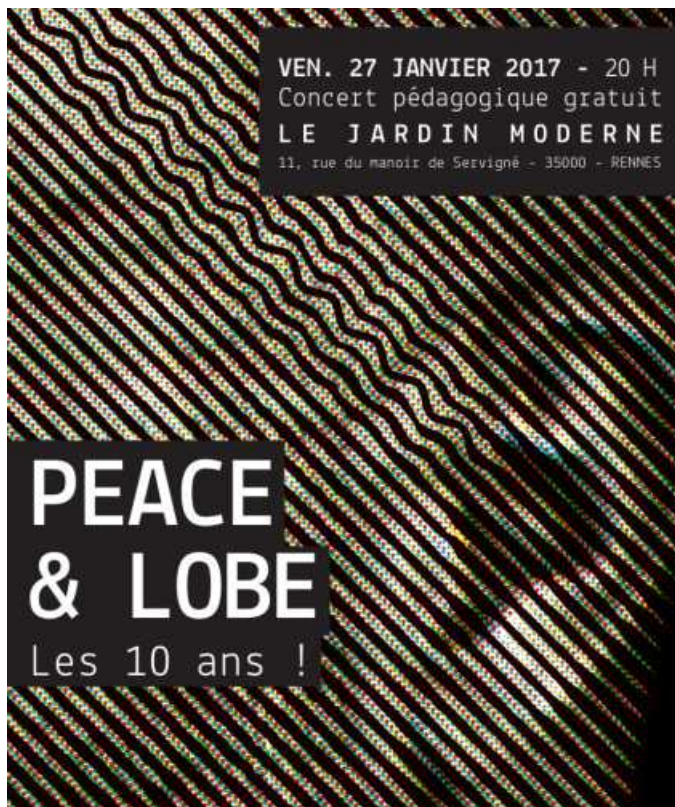
- Visite et rencontre de l'artiste Baba Touré et de la cie Ayena en résidence à l'Antipode MJC (11/01/2018)
- Visite du Jardin Moderne et atelier autour du studio d'enregistrement (13/02/2018)
- Visite interactive de l'UBU et concert (à définir)

Ecole Poterie : des élèves d'une classe de CM2 suivront un parcours en 3 étapes

- Rencontre de l'artiste ALEXX en répétition au Jardin Moderne (9/11/2017)
- Concert scolaire à l'UBU et visite de l'exposition des affiches des Trans (21/11/2017)
- Visite et rencontre du groupe MERMONTÉ en résidence à l'Antipode MJC (13/12/2017)

Ecole St-Joseph de la Bouexière : des élèves d'une classe de CM1-CM2 suivront un parcours en 3 étapes

- Ouverture des balances et rencontre avec ROPOPOROSE à l'Ubu(19/02/2018)
- Visite de l'Antipode MJC et intervention musicale « Du jazz a rap » (19/02/2018)
- Visite des studios des locaux de répétition et découverte du studio du Jardin Moderne (22/02/2018)



PEACE & LOBE, LES 10 ANS

À l'occasion des 10 ans du dispositif, les trois structures ont organisé une semaine d'actions destinées à sensibiliser sur les risques auditifs. Elles ont concerné au

total 1077 personnes différentes sur un total de 37 heures, mobilisé 7 intervenants permanents, 8 de l'extérieur, ainsi que le groupe Lugo :

6 représentations (dont 4 pour enfants sur le temps scolaire) du spectacle Peace & Lobe présentant une histoire des musiques amplifiées et permettant de faire le point sur les notions élémentaires d'acoustique et le fonctionnement de notre système auditif. 747 élèves de 7 collèges et 2 lycées ont été concernés,

3 sessions de moulage de bouchons d'oreille à prix réduit à destination de 79 personnes,

7 animations de sensibilisation aux risques auditifs et au ressenti corporel du son ont été menées avec des élèves de 6 écoles primaires

PERSPECTIVES 2018

Cette action étant liée à l'anniversaire du dispositif, elle ne sera pas reconduite dans ces proportions en 2018. Néanmoins, la prévention adressée aux musiciens et aux spectateurs demeure une préoccupation importante et nous cherchons les moyens de maintenir des actions en ce sens.



HORIZONS

Le dispositif de repérage et de mise en visibilité de groupes ou artistes de Rennes Métropole a été inauguré en 2016 et associe cinq structures rennaises : l'Antipode-MJC, le Jardin Moderne, Canal B, l'm From Rennes et le CRIJ Bretagne.

Pour cette seconde édition, 6 groupes ont été retenus dans différentes esthétiques :

- The Wâll Factory : <http://thewallfactory.bandcamp.com/>
- Visage Brûlé : <https://visagebrule.bandcamp.com/releases>
- 4 Sans Team : <https://www.youtube.com/user/FrenchRiff>
- Culture Emotion : <https://cultureemotion.bandcamp.com/>
- Nebia : <http://nebia.fr/>
- Mantra : <http://mantrafr.com/>

Chaque groupe s'est produit à Rennes lors d'une des deux soirées labellisées Horizons, au Jardin Moderne et à l'Antipode-MJC. 5 des 6 groupes ont bénéficié de deux journées de résidence dans l'une de ces deux salles, en amont de leur concert.

Trois groupes - Nebia, 4 Sans Team et Visage Brûlé - ont également joué lors d'une soirée en Métropole (à l'Arzhel

à Saint Armel). Deux groupes - Culture Emotion et Visage Brûlé - ont participé à l'enregistrement d'une émission radio en public (avec un mini concert suivi d'une interview) dans l'auditorium de la Maison des Associations pour une session spéciale Horizons pour Canal B, dans le cadre du festival l'm From Rennes. Le groupe 4 Sans Team a également été programmé dans le cadre de ce festival. Enfin, The Wäll Factory et Visage Brûlé se sont produits lors de la Fête de la Musique.

Une compilation a été produite à 1000 exemplaires et distribuée à des professionnels lors d'événements tels que le Printemps de Bourges, les Rencontres Trans Musicales, et aux spectateurs des concerts Horizons.

Enfin, les groupes ont été mis en avant sur Canal B (interview et diffusion des morceaux de la compilation).

PERSPECTIVES 2018

Le nombre réduit de groupes en 2017 nous a permis d'apporter un accompagnement plus approfondi auprès de chacun des groupes. La formule nous paraît plus pertinente et nous allons dès lors rester sur un nombre de groupes restreint en 2018. 5 groupes ont d'ores et déjà été sélectionnés :

- Catherine Baseball : <https://catherinebaseball.bandcamp.com/releases>
- Sawyer : <https://soundcloud.com/sawyer2k17>
- Meloman & Mani : <https://www.youtube.com/watch?v=ucJse4Xflp0>
- Yanis Le Bègue : <https://soundcloud.com/yannis-le-begue>
- Maximilien : <https://soundcloud.com/mximilnmusic>

Le squelette du dispositif restera sensiblement le même, quelques adaptations seront néanmoins faites sur base des retours des groupes de l'édition 2017.

Les temps de diffusion à Rennes seront envisagés différemment. Il ne s'agira plus de soirées labellisées à plusieurs groupes, mais d'apéro-concerts organisés en restitution des deux journées de résidences. Parallèlement, des temps de diffusion adaptés aux esthétiques des groupes et en fonction des opportunités d'événements partenaires continueront d'être recherchés (session à la Maison des Associations, concert dans des médiathèques, concerts lors du Festival l'm From Rennes, ...)

La compilation sera encore éditée à 1000 exemplaires et des temps de mise en avant sur la radio Canal B sont aussi prévus.

Nouveauté en 2018, des temps de rencontre seront organisés avec des professionnels du secteur (chargés de communication, attachés de presse, label, booker...), afin d'échanger avec les artistes dans le cadre du développement de leur projet.

ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE

L'ATM et l'Antipode-MJC mènent depuis 2 ans une collaboration pour un soutien scénique auprès de groupes rennais programmés sur le festival des Trans Musicales.

Le soutien aux projets artistiques mis en place par l'Antipode-MJC dans le cadre de co-productions mutualisées a permis la professionnalisation de groupes. Ces actions ont facilité leur accès à la diffusion en particulier sur le festival des Trans Musicales sans qu'il y est une automaticité.

En 2016, le Projet ROUGE-GORGE a ainsi été diffusé en première partie de la création des Trans à l'Aire Libre.

Afin de permettre à ce projet de se présenter dans de bonnes conditions, la collaboration entre ATM et Antipode a permis de proposer 2 jours de préparation scénique, en complément des 3 journées de travail prévues dans le cadre de la tournée des Trans.

En 2017 c'est le projet de SARO, programmé au Hall 9, que nous avons souhaité soutenir. Nous avons donc prolongé une résidence (axée vers un travail de lumière) effectuée au Normandy à St Lô, par 2 jours de travail scénique à l'Antipode-MJC spécialement orientés sur le son.

CO-PRODUCTIONS

Une première expérience fin 2017 avec le groupe FAKEAR à l'occasion d'une relation croisée entre l'artiste, son environnement professionnel, l'ATM et l'Antipode MJC, a abouti à une co-production de ce projet au Liberté.

Ce type de coopération a pu être renouvelé au 1er trimestre 2018 avec les artistes VITALIC et RONE toujours au Liberté.

Plusieurs pistes sont actuellement en cours de montage sur le dernier trimestre 2018 et le premier semestre 2019.

L'accueil du groupe Rennais HER est confirmé le vendredi 5 octobre. Le collectif de rap COLUMBINE se produirait au Liberté en janvier ou février, dans le prolongement de la sortie de son nouvel album annoncé pour début 2019.