



BILAN D'ACTIVITÉS 2018

& PERSPECTIVES 2019

AVANT-PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2018 et les perspectives pour 2019.

Il s'inscrit dans le cadre du *projet global de l'association* validé lors de l'assemblée générale de 2011, et des *perspectives* validées au début de l'année 2018.

D'autre part, à l'occasion de la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs avec les partenaires pour les années 2019 à 2022, l'association a mis à jour une partie de son projet global (cf annexe).

Le Jardin Moderne a fêté ses 20 ans en 2018.

C'était l'occasion d'une belle fête, mais aussi celle d'un tournant. Un moment pour regarder en arrière, pour se rappeler d'où l'on vient, le chemin parcouru, l'état dans lequel nous sommes. Et où allons-nous, à partir de maintenant. Plusieurs fois nous nous sommes dit que ce n'était pas commun, finalement, d'avoir construit à partir de revendications de musiciens, de musiciennes, d'acteurs et actrices en tout genre, une association et un lieu devenus bar, restaurant, organisme de formation, studios de répétition, d'enregistrement, de concerts, d'accompagnement de projets en tout genre, prêts à accueillir un festival de grindcore, un concert familial du dimanche après-midi au profit des animaux domestiques, une assemblée générale de gilets jaunes, une rencontre sur la musique et les logiciels libres, une résidence de création de ciné-concert, des heures de répétitions à n'en plus finir, des réunions de conseil d'administration, des utopies, des dérapages, des client·e·s, des usagers, des usagères, des participant·e·s, des volontaires, des partenaires, des collègues, des habitué·e·s, des nouvelles, des nouveaux...

Il y a 20 ans, ce n'était pas dit que ça serait comme ça.

Nous avons profité de ce tournant pour travailler au renouvellement de la convention que nous signons avec nos partenaires institutionnels, ce qui nous a donné l'occasion de mettre à jour le projet global de l'association (voir en annexe). Au passage nous nous sommes félicités du succès de la coopération avec l'Antipode MJC et l'Association Trans Musicales, de celle avec Dooinit, du fait que le nombre d'adhésion grimpe toujours, des 8676 heures de répétition, de la première visite officielle de la Maire et des engagements à travailler ensemble sur le réaménagement du site et l'extension du bâtiment.

Et puis, parce qu'au mois de juin les indicateurs financiers annonçaient une probable gamelle, malencontreux accidents, fragilité structurelle récurrente, subventions insuffisantes, nous nous sommes serrés la ceinture. Rendez-vous à la banque, emprunt sur 5 ans, discussions avec les partenaires, assurances de renforcer le soutien, pas tout de suite, pas en 2019, mais en 2020. Sûrement.

Le Jardin a toujours été un outil collectif fragile, mais il fonctionne pourtant de mieux en mieux. Il est un peu comme un fil reliant les institutions aux personnes dont les activités et les projets ne rentrent pas vraiment dans les cases des politiques culturelles. Sur ce fil parfois tendu parfois lâche, souvent élastique, il y en a toujours pour faire les funambules.

“ Ma devise est : exister, c'est insister ”

Johnny Hallyday (1943 - 2017)

RAPPEL DU PROJET GLOBAL

UN PROJET POLITIQUE

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteurs au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

UN PROJET ÉCONOMIQUE SOCIAL & SOLIDAIRE

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteurs
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

UN PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

1. LES PRATIQUES

RÉPÉTITION

363 groupes ou artistes différents sont venus répéter au Jardin en 2018, c'est un chiffre en augmentation depuis 4 années consécutives. Cela représente 860 personnes.

Le nombre d'heures de répétition cumulées augmente aussi et passe de 8542 à 8678 heures pour 3363 séances différentes.

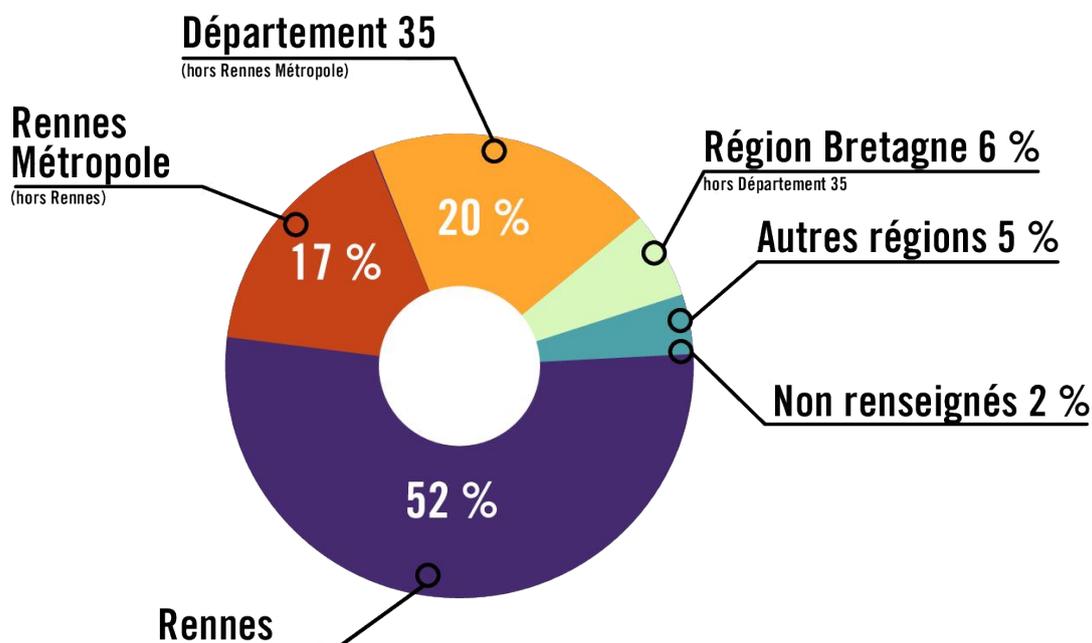
L'âge moyen des musicien·e·s reste stable, il est de 35 ans, allant de 16 ans pour le plus jeune à 75 ans pour le plus âgé, alors que les musiciennes ne représentent encore que 11 % du total (12 % l'année dernière).

Enfin, nous avons pu obtenir en fin d'année les améliorations du logiciel de gestion de la répétition, cela nous permet désormais d'envoyer automatiquement des confirmations de réservation à chaque membre d'un groupe.

PERSPECTIVES 2019

L'activité centrale du lieu est évidemment maintenue. La légère réorganisation de l'équipe intervenue en janvier 2019 a permis de dégager plus de temps sur la régie des studios afin d'être plus efficace sur l'entretien du matériel. D'autre part, en fonction de la situation de trésorerie de l'association, nous projetons d'entamer un travail sur le traitement acoustique pour améliorer le confort de répétition.

Répartition géographique des usagers de la répétition



DIFFUSION ET VALORISATION DES PROJETS MUSICAUX LOCAUX ET RÉGIONAUX

Les événements produits par le Jardin sont essentiellement consacrés aux artistes locaux, notamment les amateurs, et prennent différentes formes (vernissages d'expositions, sorties de disque, soirées thématiques), pensées comme autant de supports pour les rencontres artistiques ou culturelles.

Le nombre d'événements produits par le Jardin a légèrement diminué (de 16 en 2017 à 13 en 2018), tout comme le nombre d'artistes accueillis (de 51 à 27) compte-tenu du temps et des moyens nécessaires à l'organisation de l'événement des 20 ans du Jardin Moderne. Pour autant, en intégrant cet événement dans le comptage, le nombre d'artistes accueillis reste stable.

On peut noter qu'en 2018, ces temps ont largement dépassé le champ musical puisque 4 d'entre eux étaient associés à des vernissages d'exposition, tandis qu'un autre s'appuyait sur la projection d'un film. Par ailleurs, 3 concerts constituaient des terrains de mises en pratique pour les stagiaires de formations techniques son ou lumières.

Nous avons produit la cinquième édition des Contrefaçons, format de concert invitant les groupes à reprendre des morceaux autour d'une thématique imposée, qui a rencontré toujours le même succès que les éditions précédentes. Enfin, nous avons proposé pour la première fois un concert agrémenté de visites commentées du lieu dans le cadre de l'opération européenne Open Club Day, portée par le réseau Live DMA.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Développé depuis 2015, l'accompagnement sous forme d'intervention de l'équipe lors de séances de répétition ou d'enregistrement a lieu à la demande des musiciens.

En 2018, on compte 17 séances d'accompagnement (dont 14 en studio d'enregistrement), pour un total de 114 heures, avec 13 groupes soit 31 personnes.

Si le nombre de groupes concernés est moins important que l'année précédente, on observe à nouveau que la durée des accompagnements s'allonge (le volume d'heures consacrées par l'équipe reste stable). Nous constatons aussi que ce sont clairement les possibilités qu'offre le studio d'enregistrement qui motivent les demandes.

PERSPECTIVES 2019

Nous souhaitons poursuivre les concerts et en conserver la diversité des formes. Nous préparons aussi la reprise de Spring Rec (voir le bilan précédent) qui avait été mis en pause afin de laisser la place à l'événement des 20 ans.

Pour autant, il est important de préciser que la situation économique fragile de la structure nous contraint à réduire légèrement le nombre et la dimension des événements que nous proposerons.

D'autre part, nous avons poursuivi la coopération portant sur la musique enregistrée avec l'association Dooinit, qui anime le studio le Block depuis 2016, ainsi qu'avec l'association Démozamau qui anime le studio de La Source depuis 2018. Cette relation vise à renforcer les activités par la mutualisation de moyens et de compétences, mais aussi à initier des projets communs, tant sur l'accompagnement des musiciens que sur l'action culturelle.

Mentionnons aussi le service de gravure de CDs et DVDs (760 copie en 2018).

PERSPECTIVES 2019

Poursuite de l'activité !

FILAGES

Le nombre de jours de filage et de groupes concernés baisse sensiblement en 2018. On compte 21 jours (30 en 2017) pour 9 groupes (17 en 2017).

ACCUEIL DES PROJETS DE DIFFUSION DES ASSOCIATIONS

Le nombre d'accueils d'événements organisés par les associations adhérentes baisse légèrement en 2018. Cela peut s'expliquer par le remplacement en cours d'année de la personne en charge de l'accompagnement des projets (incluant une période de vacance sur le poste), ainsi que par le temps et les moyens que l'équipe a consacré à l'organisation des 20 ans du Jardin. Bien sûr, il faut aussi rappeler que nous réagissons en fonction des demandes et des initiatives locales.

En 2018, on compte donc 20 événements sur 21 journées (26 événements en 2017), pour 17 structures différentes ayant programmé 89 groupes ou artistes au total (108 en 2017).

PERSPECTIVES 2019

Nous envisageons de faire évoluer l'accueil d'événements proposés par les associations membres en renforçant notre rôle de coproducteur. Tout en conservant la logique de mise à disposition d'espaces, d'outils et de savoir-faire, nous cherchons ici à améliorer la relation partenariale avec l'initiateur du projet. Nous pensons nous diriger vers un partage plus équitable des coûts et des recettes, et une élaboration plus collective des contenus et des formes.

Sans s'interdire le dépassement du champ des musiques actuelles, nous continuerons de privilégier les propositions de concerts dont les esthétiques et les démarches artistiques sont singulières, et peu ou pas considérées par les médias et producteurs « mainstream », ainsi que les structures locales inscrites dans une économie solidaire.

D'autre part, nous avons aussi à travailler l'enjeu de cohérence avec les autres lieux du territoire susceptibles d'accueillir des manifestations, afin de permettre une meilleure appréhension des possibilités par les acteurs et de déjouer les jeux de concurrence.

HORIZONS

Voir annexe : Les actions de coopération avec l'Antipode MJC et l'Association Trans Musicales, page 16.

2. LA RESSOURCE ET LA FORMATION

RESSOURCE

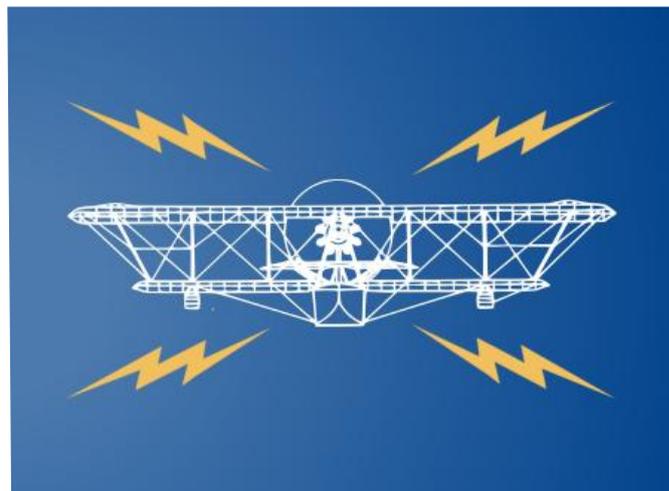
La fonction ressource consiste principalement à un accompagnement prenant la forme de rendez-vous conseils avec des personnes demandeuses, mais elle continue de s'affirmer dans sa dimension transversale aux autres axes du projet, par la participation de l'animateur à différentes rencontres ou dispositifs (Valises à projets avec le CRIJ ou Réci'trocs à Saint-Malo...), ou encore par sa contribution à la production d'événements au Jardin (JIRAI, Horizons, les 20 ans du Jardin sur la dimension patrimoniale...).

Concernant les accompagnements individuels ou collectifs, le nombre de demandes d'informations traitées de 315 pour 389 personnes correspond sensiblement aux volumes relevés l'année dernière.

La proportion de demandes donnant lieu à des rendez-vous physiques reste importante (37 %), et l'analyse de la répartition géographique des personnes demandeuses confirme aussi que l'intérêt pour le centre ressource dépasse les frontières du département. Ces personnes sont à nouveau en majorité des musicien·ne·s (54%) et des porteurs ou porteuses de projet artistique ou culturel (44%), tandis que les technicien·ne·s du spectacle sont très peu nombreux·ses·x (2%).

D'autre part, il faut aussi rappeler le rôle de l'animateur dans la mise à jour de l'**annuaire en ligne** rénové en 2016, ainsi que la gestion de la **rubrique d'actualités** destinées à l'ensemble des acteurs (appels à projet, tremplins, dispositifs...)

Quant au partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine portant sur l'accompagnement d'artistes bénéficiaires du RSA, il a profité à 18 personnes pour un total de 42 rendez-vous, ce qui correspond aux mêmes volumes qu'en 2017.



JIRAI – Journée d'Informations et de Rencontres destinée aux Artistes Intrépides

Cette seconde édition a rassemblé 8 intervenants et 35 participants sur 9 ateliers différents. Ce temps de rencontres et d'échanges conviviaux est avant tout destiné aux artistes émergents et a pour objectif de répondre aux premiers questionnements sur le démarrage ou le développement d'un projet artistique. Les thématiques abordées font échos aux besoins récurrents émis dans l'année par les personnes rencontrées sur des temps de rendez-vous conseils.

Accueil des projets de rencontres ou d'ateliers

Il faut ajouter les événements dont nous ne sommes pas à l'initiative, mais qui trouvent une place au Jardin. En 2018, on note la Global Game Jam organisée par 3 Hit Combo et Indie Collective, qui prend la forme d'un atelier de création vidéo-ludique ouvert à tous, sur une durée de 48 heures à l'échelle mondiale, ainsi que le Hackacon, produit par l'association du même nom, qui s'est étendu sur la même durée, invitant les participant·e·s à conceptualiser « leurs idées les plus débilés et réaliser des trucs stupides dont absolument personne n'a besoin ».

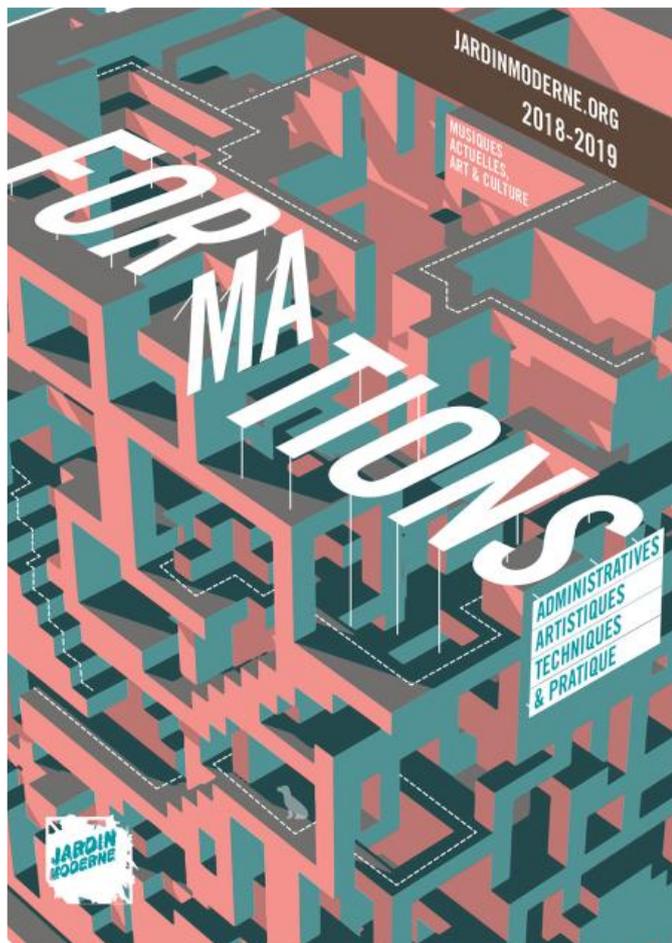
PERSPECTIVES 2019

Poursuite des actions et projets. La prochaine édition de JIRAI est prévue le 19 octobre 2019.

FORMATION

“ Le contenu théorique, très clair et simplement expliqué, a tout de suite été alimenté par la pratique et c'est super, c'est comme cela que cela (me) permet d'acquérir de nouveaux savoirs. Nous avons tous des connaissances de base dans différents domaines... ce qui permettait d'être complémentaires également entre stagiaires. ”

un stagiaire de la formation.



Programme des formations 2018-2019 © Atelier du Bourg

L'année 2018 s'est terminée dans le contexte particulier engendré par la Loi LCAP « Liberté de Choisir son Avenir Professionnel » du 5 septembre 2018. Cette énième réforme a réorganisé le financement de la formation professionnelle.

On note sur l'année un net recul du nombre de prise en charge par l'AFDAS, le fonds formation dédié aux professionnels de la culture, des médias, de la communication et des loisirs, qu'ils soient intermittents ou permanents (13 de moins par rapport à 2017).

Le nombre d'heures de formation a lui fortement augmenté par rapport à l'an dernier, en raison de la nouvelle convention signée avec la Région Bretagne au titre de l'Action Territoriale Expérimentale, concernant des parcours de formations suivis par des demandeurs d'emploi. Ceux-ci représentent ainsi 32 % des inscriptions.

Nous avons pour la première fois associé, à certains parcours ATE suivis, des périodes de mise en pratique. Quelques unes des personnes concernées ont d'ailleurs continué leur collaboration avec les structures d'accueil à l'issue de leur stage.

Le nombre de prise en charge au titre de l'aide individuelle à la formation de Pôle Emploi reste identique par rapport à 2017 : on note toutefois un recul au fur à mesure de l'année et cette tendance se confirme sur le début 2019.

PERSPECTIVES 2019

L'actualité de la réforme nous invite à adapter notre offre de formation notamment au regard de la certification et des parcours de formation.

Nous réfléchissons à l'évolution du calendrier de formation et de sa communication et dans ce sens, nous poursuivons le développement d'une plateforme permettant le lien entre les participant-e-s, les formateurs et formatrices, et le Jardin Moderne, notamment pour faciliter le partage de documents.

Une nouvelle demande de convention ATE a été déposée auprès de la Région Bretagne, nous envisageons de continuer à y développer les périodes de stage.

Enfin un travail de recherche est effectué sur l'engagement en formation de personnes ayant plusieurs activités et statuts dans le champ des Musiques Actuelles.

Un travail de refonte autour de la communication des formations est également prévu.

3. ÉVÉNEMENTS ET ACTIONS

20 ANS DU JARDIN

La célébration des 20 ans du lieu (et 21 ans de l'association) a donné lieu à un événement de deux jours rassemblant 22 groupes, dont la moitié est originaire de Rennes. Ils se sont produits sur 3 scènes réparties sur le site en intérieur et extérieur. Pour l'occasion, une exposition de photos et de vidéos d'archive retraçait les moments forts de l'histoire du Jardin, et un plateau de direct Canal B accueillait les artistes et acteurs locaux pour des interviews.

L'événement a attiré 722 spectateurs.



Les 20 ans du Jardin Moderne
© Atelier du Bourg

MARCHÉ DE NOËL

Le projet qui consiste à renforcer le partenariat sur un marché de Noël commun avec les Ateliers du Vent n'a malheureusement pas pu être poursuivi en 2018. Pour autant, l'édition du Jardin Moderne a bien fonctionné et a rassemblé un public plus large que les années précédentes. L'accent avait été mis sur l'accessibilité de l'événement, tant sur la circulation pour les personnes en situation de handicap, que pour les familles, avec des horaires plus adaptés.



Le Marché de Noël 2018
© Jardin Moderne

PERSPECTIVES 2019

Poursuite du Marché de Noël !

PERSPECTIVES 2019 : SPRING REC #4

Après une pause en 2018 pour cause d'anniversaire, Spring Rec est à nouveau à l'ordre du jour. Le festival de la micro-édition phonographique est prévu pour les 27 et 28 avril, il rassemblera 18 groupes et une trentaine de labels indépendants. Malgré la situation économique fragile du Jardin, nous souhaitons maintenir cet événement puisqu'il en existe peu qui mettent en lumière cette forme de production, mais aussi parce qu'il reste une opportunité de montrer le lieu et le projet dans leurs moindres recoins.

Cette édition sera précédée d'un concert / interview en partenariat avec Canal B, à l'auditorium de la Maison des Associations, d'une rencontre aux Champs Libres et d'une exposition. Spring Rec #4 se concentrera sur des artistes géographiquement proches et donnera aussi une place aux autoproductions, notamment celle des musiciens adhérents. Pour la soirée de concerts du samedi soir, la carte blanche a été donnée au label Ideal Crash.

ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le nombre de projets a encore augmenté (5 en 2016, 8 en 2017 et 11 en 2018). Trois d'entre eux sont le fruit de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode MJC.

Au total, cela représente 260 heures d'initiations, d'ateliers de création, de visites commentées, de rencontres entre d'une part des permanents de structures culturelles (28) et des intervenants extérieurs (24 dont 16 artistes), et de l'autre différentes personnes (620 au total) dans des contextes très spécifiques et variés (les lieux participants de la coopération, l'hôpital Guillaume Régnier, le centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin, le Foyer André Breton, le CHRS Benoît Labre, écoles et lycée...). On dénombre 15 partenaires différents.

Répétitions de patients de l'Hôpital Guillaume Régnier

Depuis 2016, des musiciens patients du centre thérapeutique de jour Janet Frame viennent répéter au Jardin en compagnie de 2 professionnels de santé. Le centre thérapeutique accueille des personnes souffrant de troubles psychiques et les accompagne dans leur projet de rétablissement. Ce projet de création artistique vise à les accompagner dans une dynamique d'expression individuelle et collective, d'échange et de partage musicaux, à l'extérieur du centre.

En 2018, on compte plus de 80 heures de répétition pour 10 personnes, dont une séance accompagnée ainsi qu'une autre ayant fait l'objet d'un enregistrement. Le nombre d'intervenants s'élève à 5.

Partenariat avec La Thébaudais (Centre de post-cure psychiatrique pour adultes)

Accueil de 12 personnes pour une séance de répétition accompagnée ainsi qu'une séance en studio d'enregistrement.

Partenariat avec Le Foyer André Breton (Résidence pour personnes souffrant de déficience visuelle)

Accueil de 3 personnes mal voyantes à l'occasion d'une répétition de Léa Bulle et rencontre avec l'artiste, ainsi qu'une suivante au Foyer.

Partenariat avec le centre hospitalier Guillaume Régnier

Accueil de 8 personnes pour une visite commentée du Jardin.

Partenariat avec Les services territoriaux éducatifs de milieu ouvert (STEMO)

Atelier Slam (d'écriture et d'enregistrement) de 2 séances au Jardin avec Olivier Saf pour 16 jeunes adultes.

Partenariat avec le Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale (GRPAS)

Accueil et visites commentées pour 4 enfants à l'occasion des 20 ans de l'association et du Marché de Noël.

PERSPECTIVES 2019

Il est envisagé de poursuivre ce type d'actions en 2019 selon les opportunités et les moyens obtenus.

Sound From

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 16.

Parcours découverte avec les élèves du Lycée Théodore Monod

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 16.

Parcours Découvertes à la Carte

Voir annexe : Les actions de coopération « SMAC du bassin rennais », page 16.

4. CLUSTER ET ASSOCIATIONS

CLUSTER

En janvier 2018, on compte 5 structures hébergées au Jardin Moderne. C'est 2 de moins que l'année précédente, mais il faut prendre en compte le développement des associations dont les équipes s'étoffent. Nous recevons toujours des demandes auxquelles nous ne pouvons répondre faute de place disponible.

PERSPECTIVES 2019

Partager le bâtiment avec d'autres structures aux projets différents reste très important pour le Jardin Moderne. Cela permet de créer des échanges, d'enrichir les compétences, connaissances et savoir-faire respectifs. Cela participe aussi à la vie et à la dynamique du lieu.

Nous poursuivrons en 2019 notre dialogue avec la Ville de Rennes afin de faire aboutir notre projet d'aménagement du site et d'extension du bâtiment.

SERVICES MUTUALISÉS

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs, reliures), hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

En 2018, le nombre de 74 réunions reste très important et concerne 14 associations différentes.

5. GOUVERNANCE ET PARTICIPATION

PARTICIPATION DES ADHÉRENTS

Les Rendez-Vous Bénévoles bimestriels continuent de rassembler adhérent-e-s bénévoles et nouveaux arrivants. Ils constituent des temps de rencontre avec des membres du Conseil d'Administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

Le Lâcher de Saison qui ouvre la saison est temps plus festifs d'inter-connaissance, mais qui permettent eux aussi d'échanger sur le projet associatif et son évolution.

En termes de participation aux activités, on compte en 2018, 2645 heures pour 371 interventions bénévoles (2009 heures pour 287 interventions bénévoles en 2017). Des bénévoles auxquels nous avons proposé 3 sessions de formations techniques gratuites qui ont rassemblé 24 participants.

Enfin, le Conseil d'Administration composé de 11 membres (dont 4 représentants d'associations) s'est réuni 6 fois dans l'année, et l'Assemblée Générale 2018 a rassemblé 36 adhérents actifs.

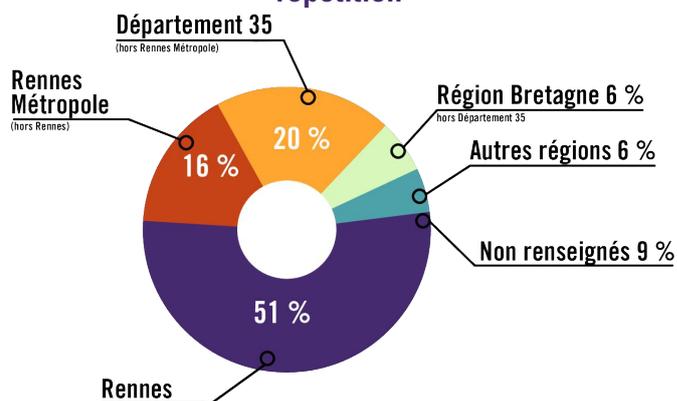
PHOTOGRAPHIE DES ADHÉRENTS

Parmi les 913 adhérent-e-s au 23 janvier 2019 (contre 845 en 2018), 43 le sont à titre moral et représentent une structure, et 102 ont choisi d'être «membre actif» afin de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association.

L'âge moyen reste de 35 ans, et les femmes demeurent minoritaires (17%), alors même que l'association s'est sérieusement emparée de l'enjeu d'égalité entre hommes et femmes depuis 2017. À noter sur ce sujet que l'association est adhérente du collectif H/F Bretagne.

Enfin, la répartition géographique reste quasiment identique aux années précédentes.

Répartition géographique des usagers de la répétition



PERSPECTIVES 2019

Au regard de la situation de fragilité économique de l'association, nous souhaitons tout particulièrement faire de l'Assemblée Générale un temps de débat et de discussion avec l'ensemble des adhérents. En premier lieu, parce que les réponses des partenaires institutionnels ne sont pas satisfaisantes pour l'année 2019 (aucune augmentation de subvention) et qu'il est indispensable de réfléchir à l'amplification des ressources propres, et donc de certains tarifs d'activités. Au-delà de cette nécessité, c'est aussi un moyen d'informer sur la situation et le fonctionnement du Jardin, et de rappeler que chacun est invité à prendre part à la gestion et

au développement du projet.

Plus généralement sur la participation à la vie associative, nous poursuivons les nombreux rendez-vous comme le comité de programmation, Le Lâcher de Saison et les Rendez-Vous Bénévoles bimestriels.

Par ailleurs, nous souhaitons poursuivre nos réflexions et nos travaux sur l'égalité entre hommes et femmes, et en particulier sur la présence des musiciennes dans les studios de répétitions.

6. FONCTIONNEMENT ET ORGANISATION

L'ÉQUIPE

L'équipe permanente compte 13 membres depuis septembre 2013, tou-te-s salarié-e-s en CDI. Cela correspond à 12,7 « équivalent temps-plein » depuis novembre 2016.

En 2018, l'équipe a connu d'importantes évolutions. Notons le départ de Yannick Orzakiewicz du poste d'administration et l'arrivée début 2019 de Thomas Rémillieux sur le même poste, ainsi que le départ de Steven Jamet du poste d'animation de la ressource et l'arrivée sur les mêmes fonctions de Simon Guyot, qui occupait précédemment les fonctions d'animation de la répétition et du bar. S'ajoutent les départs de Clément Dumoulin du poste de régie générale, et d'Amandine Vandermeir du poste de médiation projets, respectivement occupés désormais par Yvan Le Berre (arrivé au début 2019) et Amandine Aubry (arrivée en 2018).

Ces mouvements ont été l'occasion de remanier légèrement notre organisation puisque Simon Guyot conserve la gestion du studio d'enregistrement en plus de la ressource, et que Jeff Guilbault voit ses missions d'animation répétition et bar complétées par la régie des studios de répétition. Enfin, nous accueillons depuis début 2019 Gwladys Anceau sur le second poste d'animation bar et répétition.

Concernant le service du restaurant, l'association reste adhérente du groupement d'employeurs RESO 35 et a recours par ce biais à une prestation de 12 h/semaine, assurée par Maïlys Desrondiers depuis 2018.

Il faut aussi compter les nombreuses embauches occasionnelles sur les fonctions de formateur (19), de techniciens ou de régisseurs (81), d'artistes (34) ainsi que l'accueil de 6 personnes en stage :

- François Berthier (outils numériques pour la formation) dans le cadre d'un master TEF (technologies pour l'éducation et la formation) de 700 heures sur 10 mois ;
- Kassim Minty (découverte en restauration) dans le cadre d'une formation EDEFS 35 (9 jours) ;
- Théo Germain (accueil et répétition) dans le cadre d'une licence musicologie (3 jours)

- Margaux Blouin (communication) dans le cadre d'une Licence 3 Information et Communication (2 mois) ;
- Gwendoline Ménard (communication) dans le cadre d'un Master Management et Marketing International (3 mois et 3 semaines) ;
- Manon Couet (immersion régie et technique) dans le cadre d'un BTS (2 semaines).

PROTOCOLE DE COOPÉRATION DANS LE CADRE DE LA SMAC DU BASSIN RENNAIS

2018 était la dernière année du protocole de coopération SMAC du bassin rennais conclu en 2015 et annexé à chacune des conventions pluriannuelles respectives du Jardin Moderne, de l'Antipode-MJC et l'Association Trans Musicales. Il fixait pour la première fois, des objectifs communs aux trois structures, et a ainsi permis d'envisager des actions collectives de long terme, notamment en matière d'actions culturelles (Sound From, Parcours découvertes, Parcours culturel avec le lycée Théodore Monod...) et d'un projet de détection et d'accompagnement des artistes émergents à Rennes Métropole.

Le bilan de l'ensemble de ces projets est détaillé en annexe (page 16).

Dans le cadre du renouvellement de convention entre le Jardin et les partenaires institutionnels, le principe de coopération est désormais inclus directement dans les objectifs et principes d'actions de l'association.

RÉSEAUX

L'association, notamment via les membres de l'équipe, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations, ce qui contribue à l'enrichissement du projet et l'amélioration de sa mise œuvre, mais c'est aussi une autre manière de défendre les principes fondateurs de l'association et notre vision des politiques culturelles, et de participer concrètement à leur élaboration.

Cette démarche est possible au travers :

- d'**AprèsMai**, réseaux de lieux de musiques actuelles bretons, implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;
- de la **Fédélima**, fédération de lien de musiques actuelles en France, implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, et du directeur en tant que président ;
- de l'**UFISC**, organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, participation du directeur au bureau ;
- du **SMA**, syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée, participation de l'administrateur salarié au bureau.

RESTAURANT



La fameuse "TFS"
© Jardin Moderne

Le restaurant, pour lequel la cuisine a été rénovée, en 2017 compte 5262 couverts en 2018 (4906 il y a un an). Il faut aussi prendre en compte le nombre de repas servis aux équipes et aux artistes lors des événements (713 couverts) ainsi que les modestes buffets proposés lors des vernissages ou des Rendez-Vous Bénévoles.

AMÉLIORATION DU BÂTIMENT

Le calendrier toujours aussi chargé ainsi que les impératifs économiques nous ont incité à reporter la rénovation des espaces de la buanderie, du local du personnel et de l'atelier de maintenance, que nous avons envisagé. C'est donc un projet reporté jusqu'à ce que la trésorerie nous le permette, tout comme l'amélioration du traitement acoustique des studios de répétition.

PERSPECTIVES 2019

Nous souhaitons poursuivre la réflexion sur le **réaménagement global du site** avec la Ville de Rennes, à laquelle nous demandons à nouveau le lancement d'une l'étude de faisabilité et d'opportunité.

Pour continuer d'avancer sans attendre la validation d'un réaménagement plus ambitieux, nous démarrons l'amélioration du traitement acoustique des studios de répétition.

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET PRÉVENTION

L'association poursuit ses efforts en matière de prévention des risques (notamment auditifs), ainsi que sur la diminution de son empreinte écologique.

Nous continuons un tri des déchets précis (4 qualités de papiers sont différenciés), et les impressions liées à la communication restent très faibles (sur papier recyclé, limitées à 4200 exemplaires bimestriels et 3500 exemplaires pour le programme des formations), et le recours à l'affichage public en extérieur reste nul, à l'exception de la diffusion opérée pour les 20 ans.

Pour le restaurant, même si nous sommes limités compte tenu des tarifs bas que nous souhaitons maintenir, nous privilégions autant que possible les produits locaux et la transformation sur place. Depuis 2016, un plat végétarien avec légumes de saison est proposé quotidiennement.

Comme en 2016, nous déplorons la détérioration de l'accessibilité en transports en commun comme en vélo, et ce bien que la situation précédente ne répondait déjà que très partiellement aux usages du lieu et aux attentes exprimées lors de notre **enquête**, publiée en 2014. Ainsi, les passages de bus sont encore moins tardifs qu'en 2015, et l'éclairage public de la piste cyclable qui relie le site à la place de Bretagne reste éteint pour des raisons... de développement durable...

En termes de prévention, nous avons maintenu la campagne d'information sur les risques auditifs associée à la distribution de bouchons gratuits pour les spectateurs et musiciens, et à la mise à disposition de casques antibruit à destination des enfants.

Enfin, nous rappelons que les tarifs de l'ensemble des boissons non alcoolisées demeurent inchangés depuis 18 ans et restent systématiquement inférieurs à ceux des boissons alcoolisées.

7. ANNEXES

Documents complémentaires

Le site du Jardin Moderne :

<http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents :

<http://www.jardinmoderne.org/projet/>

La mise à jour 2019 du projet global :

<http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2019/02/19-22-MAJ-projet-global-JARDIN-MODERNE.pdf>

LES ACTIONS DE COOPÉRATION « SMAC DU BASSIN RENNAIS »

SOUND FROM

Depuis 2015, Sound From est élaboré collectivement avec l'Antipode-MJC, l'ATM, l'OSB et la Ligue de l'Enseignement, tant sur le contenu que sur la mise en œuvre. Le projet s'adressant aux personnes détenues du centre pénitentiaire de Rennes Vezin a la particularité de s'étendre tout au long d'une année, et de proposer des temps d'échanges, de rencontres, de pratiques et d'expérimentation, de sorties culturelles et de concerts, sur un champ musical large.

En 2018, Sound From a mobilisé 6 intervenants permanents des structures, 23 intervenants occasionnels dont 9 artistes, ainsi que 265 personnes détenues. On compte notamment 118 heures d'atelier de pratique et de création.

“ (...) d'habitude on a l'impression d'être des numéros, aujourd'hui, on se sent considérés comme des êtres humains. ”

Les actions en 2017-2018 :

1 - Ateliers hebdomadaires

32 ateliers hebdomadaires de MAO pour un total de 96 heures – Studio MAO : les ateliers ont été encadrés par Frédéric Hamon depuis 2016. Le studio peut accueillir 5 personnes à chaque séance. 13 personnes différentes ont été concernées au cours de l'année.

2 -Rencontre et conférences

1. Rencontre musicale - Piano : 5 personnes ont participé à une rencontre-concert avec le pianiste François-René Duchâble.

2. Conférence-rencontre avec le compositeur associé à l'OSB : Benoît Menut : présentation des dessous du travail de création et illustration par la pratique au piano. Elle a rassemblé 42 personnes et introduit le stage de la Toussaint.

3. Conférence « Fela Kuti et l'Afrobeat : sur les traces de la Great Black Music » : cette conférence d'Emmanuel Parent a rassemblé 35 personnes et introduit le concert d'Underground System

4. Rencontre musicale autour de la thématique de l'arrivée du jazz en Europe - 1ère Guerre Mondiale : proposée par Guillaume Saint James, en lien avec son concerto pour saxophone crééé pour l'OSB en novembre 2018, à l'occasion des commémorations du 11 novembre. Elle a rassemblé 12 personnes.

3 Stages

1. Stage de Percussions de 3 jours : ce stage animé par Pierre Normand a accueilli 10 participants au cours du mois de mai. Il avait pour objectif la découverte et la pratique des percussions mandingues.

2. Stage de pratique de 5 jours : ce stage animé par Benoît Menut, El Maout et Frédéric Hamon a rassemblé 11 personnes. Pari risqué de mélanger composition classique et musique beat-box « Introduction à la composition musicale et mise en musique de textes » avec Benoît Menut, « Découverte et pratique du beatbox looping » avec El Maout, One Man Band d'électro buccal et enregistrement par Frédéric Hamon

4 Concerts

1. Concert de The Sunvizors : le concert a rassemblé 40 personnes à l'occasion de la Fête de la musique + scène ouverte aux détenus en fin de concert

2. Concert de l'OSB : le programme du concert était dédié à Beethoven avec des extraits de la 5ème Symphonie et du concerto pour violon. Ce concert était proposé par 37 musiciens et dirigé par Grant Llewellyn, directeur musical de l'OSB. Il a rassemblé 45 personnes.

3. Concert de Underground Sound System : à l'occasion des Rencontres Trans Musicales, le groupe s'est produit devant 60 personnes. Les musiciens ont ensuite accompagné les détenus lors d'une séquence micro ouvert.

Perspectives 2019

Pour 2019, la voix a été retenue comme thématique dans le but notamment de renforcer la cohérence des actions. En plus des ateliers hebdomadaires, le programme contient trois stages de pratique et de création, cinq concerts dans et hors les murs, trois initiations techniques, une rencontre avec les porteurs du projet ainsi que plusieurs rencontres-conférences avec des artistes.

- Ateliers hebdomadaires de MAO d'une durée de 3 heures, chaque jeudi (hors vacances scolaires), animés par Frédéric Hamon, à partir du 10 janvier

- Rencontres et conférences

- Présentation du projet auprès des personnes détenues au centre en février/mars, dans l'idée de le faire évoluer en fonction des retours et des propositions, notamment dans la perspective d'un stage dont le contenu sera à définir (prévu du 21 au 25 octobre).

- Rencontre musicale proposée par deux instrumentistes de l'Orchestre Symphonique de Bretagne (mars)

- Rencontre-concert à définir (septembre). Une seconde rencontre-concert sera proposée par l'OSB courant septembre. Elle pourra être animée par l'artiste intervenant lors du dernier stage.

- Conférence d'Emmanuel Parent en introduction du concert des Trans Musicales de décembre

- Rencontre musicale proposée par l'OSB Une dernière rencontre-concert viendra clore le projet Sound From 2019, celle-ci sera proposée au moins de décembre par l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

- Stages

- 1er stage de pratique et de création (avril). Stage autour de la voix avec EZPZ, les musiciens proposeront des improvisations vocales, du rap au swing en passant par la voix lyrique. Frédéric Hamon, intervenant hebdomadaire, sera présent durant une journée afin d'enregistrer leurs productions.

- 2nd stage de pratique proposé sur l'été (à définir, juin-juillet).

- 3ème stage à co-construire (octobre), dont le contenu sera à préciser avec les participants et auquel Frédéric Hamon, intervenant hebdomadaire, sera associé.

- Concerts

- Concert avec l'OSB « Druides et dragons » (mars). Cette sortie sera l'occasion de découvrir le spectacle joué par l'OSB au Couvent des Jacobins. Cette journée sera également l'occasion d'une rencontre avec les solistes et le directeur musical de l'OSB afin d'avoir un échange sur les métiers de la musique. Une visite du Couvent des Jacobins complètera cette journée.

- Concert du groupe EZPZ pour la Fête de la musique, au centre (21 juin)

- Concert au centre dans le cadre des Trans Musicales, incluant en première partie la présentation des créations réalisées au cours du stage d'octobre, ainsi que l'installation technique (son et éclairage) par les participants de l'initiation technique de novembre

- Visites et sorties

- Sortie-concert et rencontre avec des producteurs de disques au Jardin Moderne dans le cadre du Spring Rec (le 27 ou 28 avril en après-midi)

- Sortie concert avec l'OSB pour "La Muse romantique" au Couvent des Jacobins

- Filage scénique au Jardin Moderne en amont de la fête de la musique

- Filage scénique au Jardin Moderne en amont du concert des Trans Musicales

- Formation technique à l'Ubu, en amont du concert des Trans Musicales

- Valorisation

- Création d'une compilation des compositions élaborées au cours des ateliers et des stages

- Réalisation d'une vidéo en lien avec le canal interne du centre (captation des concerts, des stages et des sorties)

PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE THÉODORE MONOD

Le partenariat avec le lycée du Rheu s'est achevé en février 2018 avec deux dernières rencontres entre des permanents de l'Antipode MJC et 50 élèves de 1re STAV aménagement du paysage et production animale.

(Voir le bilan précédent pour consulter le contenu détaillé du projet).

PARCOURS DÉCOUVERTE À LA CARTE

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération de la SMAC du bassin rennais, de leurs activités et fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteurs de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts. En 2018, 248 enfants ont participé dans le cadre scolaire (classes du CE2 au CM2), impliquant les 3 lieux, 12 permanents des structures, 3 artistes et 4 établissements scolaires (école Sonia Delaunay, école St-Joseph de la Bouexière, école Châteaugiron, école Marcel Pagnol).

PERSPECTIVES 2018-2019

Poursuite de l'action avec des structures des champs social et éducatif :

- L'école Marcel Pagnol (2 classes CE2)

- Antipode MJC : atelier sur la diffusion du son et les risques auditifs encadré par des techniciens

- Le Jardin moderne : découverte des studios d'enregistrement et métiers associés et découverte des expositions

- ATM : concert scolaire de PRAA à l'Ubu

- L'école Châteaugiron Landry (2 classes CE2 et CM2)

- Antipode MJC : visite interactive du lieu,

filage et rencontre avec l'artiste BAKEL en résidence

- Le Jardin moderne : découverte des studios d'enregistrement et métiers associés, ciné-concert et rencontre d'un label

- ATM : concert scolaire de PRAA à l'Ubu

- L'EPHAD Hôtel Dieu et l'EPHAD La Sauvrais

- Antipode MJC : atelier de pratique musicale sur la thématique du voyage avec un intervenant musicien

- Le Jardin moderne : découverte du lieu et des studios d'enregistrement, ciné-concert « Moonwalk one » et rencontre avec les musiciens

- ATM : ouverture de répétition du projet « Escales » de Mac L'arnaque.

HORIZONS

Pour la saison 2018, le dispositif collectif a permis, à 5 groupes du bassin rennais de suivre un premier parcours d'accompagnement élaboré avec chacun d'eux.

On compte 9 jours de résidence/filage pour 4 groupes dans 3 lieux (Jardin Moderne, Antipode MJC et 4Bis) accompagné par un technicien son, 2 heures en studio de répétition au Jardin Moderne et 40 heures à l'Antipode MJC, 12 concerts pour 4 des groupes sur 7 événements différents (l'm from Rennes, ND4J, Antipode MJC, 4Bis...), dont 1 hors Rennes à Saint Armel.

D'autre part, l'ensemble des artistes ont été invité à participer au dispositif JIRAI (journée d'informations destinées aux musiciens, proposée par le Jardin Moderne).

En terme de mise en visibilité, une compilation a été éditée à 500 exemplaires, comportant 2 titres de chaque groupe. Elle a été diffusée à l'occasion de Tam Tam, du Printemps de Bourges, au Mama et lors des concerts organisés dans le cadre d'Horizons.

3 EPK (Elektronik Kit Press) ont été réalisés (pour Catherine Baseball, Maximilien et Yannis le bègue), et 3 autres (Maximilien, Yannis le bègue, Meloman & Máni) ont bénéficié d'une initiation aux médias par Yann Barbotin de CANAL B. Enfin, la radio partenaire a produit 3 émissions lors desquelles Maximilien, Yannis le bègue, et Meloman & Máni ont joué en direct.

Catherine Baseball :

<https://catherinebaseball.bandcamp.com/releases>

Sawyer : <https://soundcloud.com/sawyer2k17>

Meloman & Mani :

<https://www.youtube.com/watch?v=ucJse4Xflp0>

Yanis Le Bègue :

<https://soundcloud.com/yannis-le-begue>

Maximilien : <https://soundcloud.com/mximilmusic>

PERSPECTIVES 2019

6 groupes ont été sélectionnés pour 2019 :

Freak It Out :

<https://freakitout.bandcamp.com>

Kessler :

<https://soundcloud.com/user-610077657-735489398/tracks>

The Burmese Days :

<https://theburmesedays.bandcamp.com>

Guadal Tejaz :

<https://guadaltejaz.bandcamp.com/>

Emane : <http://emanemusic.fr>

Le dispositif évolue année après année, en fonction des demandes / besoins des groupes et du bilan tiré des éditions précédentes. Contrairement aux années passées, il n'y aura pas de compilation en 2019. Le budget qui y était dédié sera redirigé vers la mise en place d'une journée de formation pour les artistes. Une vidéo-live devrait également être réalisée pour chaque groupe sélectionné.

A noter, l'association l'm from Rennes, faute de temps à y consacrer, s'est retirée du projet. Le dispositif n'est donc plus porté que par 4 structures : Antipode MJC, Jardin Moderne, le 4bis et Canal B.

RÉSIDENCES

Rennes Métropole a proposé une évolution du dispositif des résidences mutualisées concernant les musiques actuelles : il s'agit, à partir de 2019, d'inclure les résidences aux actions de coopération en nous positionnant comme lieux ressources pour le territoire. Il s'agit donc de gérer une enveloppe financière dédiée à la résidence, en portant une attention particulière à la dynamique intercommunale sur la Métropole, à la diversité musicale, et aux équipes artistiques en développement.

Nous travaillons actuellement à la mise en place de plusieurs résidences de création en coproduction avec des structures professionnelles et en partenariat avec des structures de l'agglomération (hors Rennes).

La première de ces résidences débutera en avril, à l'Antipode MJC, avec le groupe EZPZ, en coproduction avec Vlad Productions, Come On Tour et en partenariat avec le Volume de Vern-sur-Seiche.

CO PRODUCTIONS

Fort d'une première expérience sur l'automne 2017 avec le groupe Fakear, l'année 2018 a donné lieu à 3 nouvelles coopérations au Liberté :

- Vitalic et Colorado, le samedi 13 janvier 2018 - fréquentation : 2 062
- Rone et Lenparrot, le vendredi 2 février 2018 - fréquentation : 1 117
- Her et Otzeki, le vendredi 5 octobre 2018 - fréquentation : 2 440

Ces productions sont l'occasion d'une relation croisée entre l'artiste, son environnement professionnel, l'ATM et l'Antipode MJC.

PERSPECTIVES 2019

Sur la base d'opportunités artistiques, l'ATM et l'Antipode envisagent d'autres coopérations de ce type sur l'année 2019, comme ce fut le cas avec Columbine, le jeudi 17 janvier 2019 - fréquentation : 3 711.

FONCTIONNEMENT

Le « comité de direction » de la coopération s'est réuni 5 fois dans l'année. Depuis 2016, la méthodologie commune aux trois structures s'est affinée dans le but de faciliter le travail collectif des équipes, ainsi que le portage administratif et financier assumé par le Jardin Moderne. 2018 est aussi la première année de réunion d'équipe commune, en plus des groupes de travail régulier liés aux actions. Pour autant, il faut rappeler que cette manière de faire, bien que reconnue et encouragée par nos partenaires institutionnels, reste en décalage avec les cadres administratifs qui nous sont proposés.

PERSPECTIVES 2019

Dans le cadre du renouvellement des conventions pluriannuelles des 3 structures à compter de 2019, il est prévu d'intégrer le principe de coopération dans les projets respectifs et non d'en faire une annexe comportant des objectifs distincts. Nous souhaitons que cela puisse faciliter le travail de gestion comme la mise en œuvre des actions, pour laquelle nous avons encore de nombreux outils à construire.