



APPEL À PARTICIPANTS



WORKSHOP pour musiciens ET non-musiciens !
« L'ORCHESTRE DU GRAND DESASTRE »
Mar. 18 > jeu. 20 juin - Antipode MJC

Avec **François R. Cambuzat** et **Gianna Greco**, plus qu'un atelier, c'est un véritable processus de création orchestré en deux temps qui est proposé : deux ateliers de répétitions et un concert de restitution.



Le contexte :

François R. Cambuzat a développé un langage, fait de grilles d'improvisations structurées et de commandes gestuelles, spécialement créé pour être utilisé par quiconque, sans distinction d'expériences musicales, études, âge ou langage.

L'Orchestre se compose d'instruments acoustiques réels (guitares, voix, sousaphone, etc...) ou inventés et voix.



En quoi consistent ces ateliers ?

Les participants peuvent amener leurs propres instruments (vrais, ou bien inventés tels casseroles, boîtes, sonnailles, sifflets, cartons... etc) et être autonomes (amplificateur si guitare électrique ou ordinateur). Elles/ils peuvent aussi décider d'être uniquement au chant !



Attention places limitées !

Pour les adultes et enfants accompagnés à partir de 8 ans.
Ateliers gratuits (sur inscription uniquement **AVANT LE 31 MAI**) :
02 99 67 32 12 / actionculturelle@antipode-mjc.com



Mardi 18 juin et Mercredi 19 juin* : 18h-18h45 // pause // 19h-20h
Jeudi 20 juin : Restitution conviviale à partir de 18h30 (concert vers 20h) – horaires à confirmer

*Selon les demandes, une session de répétition pourra être proposée le Lundi 17 juin



APPEL À PARTICIPANTS



WORKSHOP pour musiciens ET non-musiciens !
« L'ORCHESTRE DU GRAND DESASTRE »
Mar. 18 > jeu. 20 juin - Antipode MJC

Avec **François R. Cambuzat** et **Gianna Greco**, plus qu'un atelier, c'est un véritable processus de création orchestré en deux temps qui est proposé : deux ateliers de répétitions et un concert de restitution.



Le contexte :

François R. Cambuzat a développé un langage, fait de grilles d'improvisations structurées et de commandes gestuelles, spécialement créé pour être utilisé par quiconque, sans distinction d'expériences musicales, études, âge ou langage.

L'Orchestre se compose d'instruments acoustiques réels (guitares, voix, sousaphone, etc...) ou inventés et voix.



En quoi consistent ces ateliers ?

Les participants peuvent amener leurs propres instruments (vrais, ou bien inventés tels casseroles, boîtes, sonnailles, sifflets, cartons... etc) et être autonomes (amplificateur si guitare électrique ou ordinateur). Elles/ils peuvent aussi décider d'être uniquement au chant !



Attention places limitées !

Pour les adultes et enfants accompagnés à partir de 8 ans.
Ateliers gratuits (sur inscription uniquement **AVANT LE 31 MAI**) :
02 99 67 32 12 / actionculturelle@antipode-mjc.com



Mardi 18 juin et Mercredi 19 juin* : 18h-18h45 // pause // 19h-20h
Jeudi 20 juin : Restitution conviviale à partir de 18h30 (concert vers 20h) – horaires à confirmer

*Selon les demandes, une session de répétition pourra être proposée le Lundi 17 juin



Pour l'Orchestre du Grand désastre, **FRANÇOIS R. CAMBUZAT**, s'associe à la musicienne italienne multi-instrumentiste **GIANNA GRECO**.

Ils jouent tous deux en parallèle dans **IFRIQIYYA ÉLECTRIQUE**.

François R. Cambuzat vient du punk, de l'improvisation et de l'avant-garde

Il a travaillé avec quelques grands noms du jazz, de la musique classique contemporaine comme de la musique classique maghrébine.

Fondateur de divers projets (Gran Teatro Amaro, L'Enfance Rouge, Trans-Aeolian Transmission etc.), il travaille actuellement avec Lotfi Bouchnak (TN), Lydia Lunch (USA), Eugene S. Robinson (USA) et Denis Lavant (FR).



Pour l'Orchestre du Grand désastre, **FRANÇOIS R. CAMBUZAT**, s'associe à la musicienne italienne multi-instrumentiste **GIANNA GRECO**.

Ils jouent tous deux en parallèle dans **IFRIQIYYA ÉLECTRIQUE**.

François R. Cambuzat vient du punk, de l'improvisation et de l'avant-garde

Il a travaillé avec quelques grands noms du jazz, de la musique classique contemporaine comme de la musique classique maghrébine.

Fondateur de divers projets (Gran Teatro Amaro, L'Enfance Rouge, Trans-Aeolian Transmission etc.), il travaille actuellement avec Lotfi Bouchnak (TN), Lydia Lunch (USA), Eugene S. Robinson (USA) et Denis Lavant (FR).