



BILAN D'ACTIVITÉS 2019

&

PERSPECTIVES

2020

AVANT- PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2019 et les perspectives pour 2020. Il s'inscrit dans le cadre du [→ projet global](#) de l'association validé lors de l'assemblée générale de 2011, et des [→ perspectives](#) validées au début de l'année 2019.

Notez par ailleurs que l'association a mis à jour une partie de son projet global à l'occasion de la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs avec ses partenaires pour les années 2019 à 2022 (cf annexes).

Pour les années 2019 à 2022, l'association a mis à jour une partie de son projet global (cf annexe).

Août 2020,

« Au moment de finaliser ce bilan 2019, les perspectives 2020 sont déjà bien entamées et la covid-19 a bousculé l'activité prévisionnelle. Replongeons-nous néanmoins dans cette année où Le Jardin Moderne a réussi à mettre en place toutes les pièces du puzzle pour donner un nouveau souffle à l'association, à son projet et à son lieu.

L'association a continué d'avancer sur les axes fixés dans son projet global. Cette progression se voit notamment à travers l'augmentation du nombre d'adhérent-e-s, de leur participation aux activités proposées (répétition, filages, formation, accompagnement...) et du développement des actions culturelles.

Un travail conséquent sur le fonctionnement du lieu au quotidien et la réflexion sur son devenir est animé par Yvan Le Berre, régisseur général nouvellement arrivé.

L'année est également marquée par la fin d'un processus de réorganisation de l'équipe salariée, entamée il y a quelques années. A noter le départ du directeur Guillaume Léchevin et la mise en place en 2020 d'une codirection animée par Juliette Josselin et Thomas Rémillieux.

Dans la continuité des années précédentes, le contexte économique est resté fragile mais l'association avait réussi à se remettre daplomb dans le but de démarrer l'année suivante sereinement.

L'année 2020 et celles d'après s'annoncent finalement complexes pour le Jardin Moderne et pour l'ensemble du secteur culturel. Dans ces moments difficiles, les valeurs de partage, d'équité et de solidarité portées par l'association prennent tout leur sens. »

Louis Carrese, président de l'association

Photo couverture : Résidence de Invaders pour la création du ciné-concert *Moonwalk One*, en partenariat avec Clair Obscur, Janvier 2019, Crédit : F.

RAPPEL DU PROJET GLOBAL

Le projet global du Jardin Moderne est [→consultable sur le site Internet :](#)

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteur-trice-s au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteur-trice-s
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Cluster
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

LES PRATIQUES

LA RÉPÉTITION EN AUGMENTATION DEPUIS 5 ANS

Pour la 5^e année consécutive, le nombre de personnes répétant au Jardin Moderne a augmenté avec 402 groupes ou artistes différents, représentant 938 personnes, contre 363 groupes et 860 personnes en 2018. Le nombre d'heures de répétition a également augmenté avec 9 548 heures pour 3 663 séances différentes.

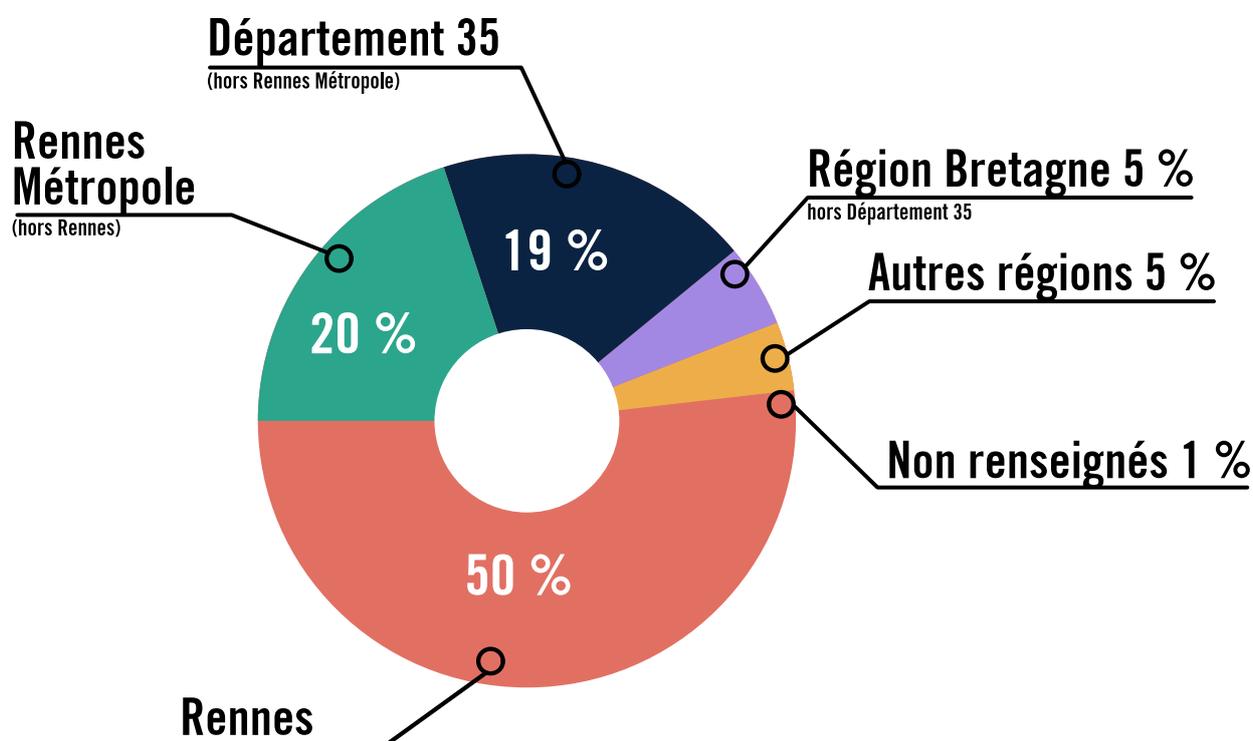
L'âge moyen a pris une année, comme nos adhérent-e-s, et passe de 35 à 36 ans, allant de 9 ans pour le plus jeune à 76 ans pour le plus âgé. La part de musiciennes ne représente encore que 12 % du total, ce chiffre étant similaire au niveau national.

Concernant le fonctionnement, l'augmentation des tarifs a été votée à l'Assemblée Générale de février 2019 pour permettre de :

- Reconstituer des fonds propres après le déficit des 20 ans du Jardin Moderne et assurer la pérennité de l'activité ;
- Améliorer l'acoustique des locaux de répétition et renouveler le matériel de musique mis à la disposition des adhérents ;
- Mettre à jour des tarifs inchangés depuis 2010. Le forfait 20h est passé de 66 € à 70 € et l'adhésion de 13 € à 16 €.

Provenance géographique des musicien-ne-s

Répartition géographique équivalente aux années antérieures.



PERSPECTIVES 2020

Investir dans du matériel, réaliser quelques travaux (voir p. 24) et poursuivre un chantier sur la question de l'égalité femmes-hommes sont des objectifs prioritaires.

Nous resterons particulièrement vigilants sur deux points : la crise sanitaire et la fermeture qui en a découlé risquent de provoquer une baisse du volume de la pratique tout comme une diminution du nombre d'adhérent-e-s. .



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

L'accompagnement à l'enregistrement

Depuis 2015, l'équipe peut intervenir lors de séances de répétition ou d'enregistrement à la demande des musicien-ne-s. Au fil des ans, nous avons constaté que les demandes se concentraient davantage sur les accompagnements à l'enregistrement, pour finir en 2019 par constituer les seules sollicitations.

Cela représente 11 séances studio pour 78 heures d'enregistrement et 22 musicien-ne-s accompagné-e-s. La majorité des séances est dédiée à l'enregistrement de démos / maquettes qui peuvent servir ensuite aux groupes à présenter leurs créations dans le cadre de recherche de dates ou de partenaires. Certains groupes souhaitent enregistrer pour avoir une écoute plus précise, une prise de recul sur leurs morceaux, mais aussi pour donner une dimension concrète à leurs projets musicaux. Notons également que nous avons reçu quelques demandes de conseils sur la musique assistée par ordinateur avec des logiciels libres. Bien que cela reste informel, cela montre que le Jardin Moderne commence à être identifié comme lieu ressource sur ce sujet.

Coopération Dooinit et Démozamau

Les échanges se poursuivent avec les associations Dooinit (organisatrice du festival hip hop éponyme et animatrice du studio le Block au Blosne) et Démozamau (association jeunesse et éducation populaire autour du hip hop et animatrice du studio La Source à Maurepas).

Cette coopération, riche d'interconnaissance, nous permet d'avoir une vision sur la complémentarité de nos studios dans le cadre de nos projets associatifs respectifs. Grâce à cela, nous pouvons

Le service de gravure

Le service de gravure de CDs et DVDs représente 307 copies en 2019 (contre 760 en 2018), dont 60 dans le cadre du projet Sound From. Il est généralement demandé par des groupes rennais qui souhaitent vendre leurs CDs lors de concerts ou pour dupliquer des démos.

Nous avons réduit le service (passage de 200 exemplaires à 50 exemplaires maximum), ce qui intéresse moins de groupes. D'autre part, l'association Yotanka (éditrice de musiques actuelles et productrice de disques et de spectacles) avait pris l'habitude d'y dupliquer ses CDs promo. Son départ des bureaux associatifs explique pour partie les chiffres moins importants que nous enregistrons en 2019.

Des entreprises se sont aujourd'hui spécialisées dans la copie au-delà de 50 exemplaires pour un rapport qualité/prix supérieur au nôtre. Nous redirigeons donc toutes les demandes qui vont dans ce sens vers elles. Le service de duplication du Jardin Moderne reste avant tout une proposition de dépannage pour des petites séries.

mieux orienter les musicien-ne-s en fonction de leurs demandes.

Nous avons fait un bilan des activités de nos trois studios avec des élu-e-s et des technicien-ne-s de la ville de Rennes en septembre 2019. Nous aurions aimé créer un flyer commun, mais le manque de temps ainsi que des questionnements autour des tarifs qui n'étaient pas encore définitifs nous ont conduits à reporter l'idée.



Répétition scénique et filage

Le nombre de filages a doublé en 2019, passant de 21 jours à 40 jours, pour 23 groupes. Une augmentation qui s'explique par la décision de les rendre gratuits.

Les groupes qui bénéficient d'un filage sont majoritairement des groupes issus de la répétition et/ou qui en font la demande en prévision d'un concert au Jardin Moderne. À noter que nous avons accueilli cette année le groupe lauréat du tremplin organisé par l'Université Rennes 2 pour un filage de 2 jours.

Participation à des tremplins et jurys

Au titre de l'accompagnement, le Jardin Moderne a été sollicité pour participer à différents jurys et tremplins tels que les Jurys FRIJ (Fonds Rennais d'Initiatives Jeunes) ou les tremplins « L'Ampli Ouest-France » et « À vous de jouer ! » de l'Université Rennes 2.

Mobilité des groupes

Convié par Hydrophone (56) dans le cadre d'un projet pour la mobilité des groupes amateurs en Bretagne, le groupe Deafbrood (accompagné par le Jardin Moderne) a joué à Lorient en 2019. Alexx, musicien rappeur répétant dans nos locaux, joue à Hydrophone en février 2020. Dans cette dynamique d'échange, nous accueillerons en 2020 un groupe lorientais.

Horizons

Voir annexe : Les actions de coopération avec l'Antipode MJC et l'Association Trans Musicales, page 27.



ÉVÉNEMENTS, DIFFUSION ET VALORISATION DES PROJETS LOCAUX ET RÉGIONAUX

Les événements produits par le Jardin Moderne

Ces événements ont pour premier objectif de valoriser les artistes locaux et la diversité des pratiques. Les concerts prennent différentes formes (vernissages d'expositions, sorties de disque, soirées thématiques) et sont pensés comme des supports de l'accompagnement.

Au 2e semestre 2019, nous avons relancé deux types de rendez-vous avec les musicien-ne-s adhérent-e-s du Jardin Moderne :

- les apéros-concerts en salle de concert et dans le café culturel ;
- les concerts du midi, organisés pendant le service du restaurant.

Leur nombre est stable (13 en 2018 à 15 en 2019), avec l'accueil de 42 artistes :

- 1 concert du midi ;
- 1 apéro-concert ;
- 4 concerts lors de vernissages d'expositions ;
- 3 soirées concerts (avec l'organisation d'une mise en pratique pour les stagiaires de formations techniques) ;
- 1 carte blanche au label rennais Ideal Crash dans le cadre de l'événement Spring Rec ;
- 2 Release Parties / sorties de disques ;
- 2 concerts hors les murs : 1 concert aux Champs Libres et 1 session live Canal B, à l'Auditorium de la Maison des Associations, avec des groupes issus du dispositif Horizons ;
- 6e édition des Contrefaçons. Ce format de concert invite les groupes de la répétition à reprendre des morceaux autour d'une thématique imposée. En augmentation par rapport à 2018, huit groupes ont participé à l'événement. Déjà constitués ou formés pour l'occasion, ils se sont frottés à la thématique « The Beatles » pour 15 min de set. Le public, fan des Britanniques, et les habitués du Jardin Moderne étaient venus en nombre assister à la soirée.

Photo : MaladeS en concert, Février 2019, Crédit : F.

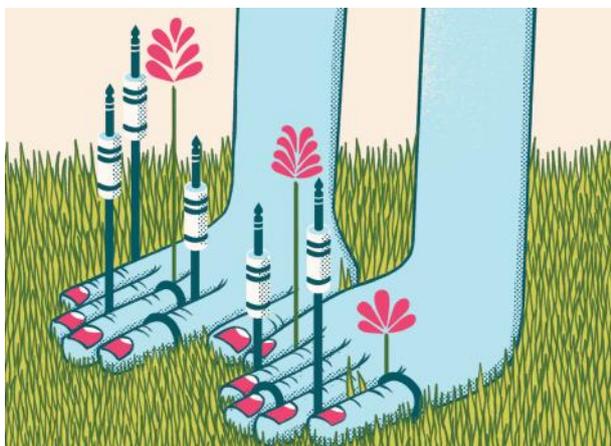


Deux temps forts saisonniers (au printemps et à Noël) :

Le Jardin Moderne a également organisé deux temps forts plus singuliers avec Spring Rec, week-end dédié aux musiques enregistrées, et le Marché de Noël, événement historique du Jardin.

• 4e édition de Spring Rec

Après une année de pause, Spring Rec a fait son retour pour une 4e édition les samedi 27 et dimanche 28 avril. 25 labels bretons et originaires des départements limitrophes ont été accueillis et ont proposé 19 groupes et artistes durant le week-end. Les musicien-ne-s ont réalisé des sets intimistes dans les locaux de répétition et une carte blanche a été proposée le samedi soir au label rennais Ideal Crash. Des rencontres et actions ont été organisées en amont aux Champs Libres et à la Maison des associations. Un plateau radio a été mis en place par Canal B le samedi, permettant de mettre en valeur et de donner la parole aux labels présents.



• Le Marché de Noël

Le Marché de Noël est un des événements historiques du Jardin Moderne, imaginé comme un temps convivial et d'ouverture du lieu à d'autres personnes. Le succès de l'édition 2018 a suscité l'envie chez plus d'exposant-e-s. Malgré les demandes et l'augmentation de l'espace d'exposition, il ne nous était pas possible d'accueillir plus de 35 stands. Nous accueillons prioritairement des initiatives locales avec des produits originaux, variés et abordables financièrement, le lien à la musique étant un plus.

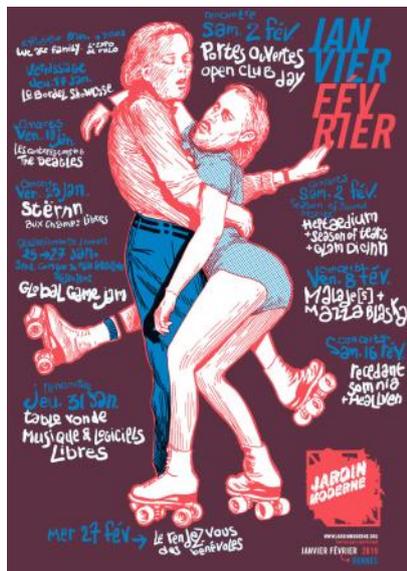
L'événement rassemble toujours un large public. Nous avons maintenu le même format horaire que l'année passée permettant aux familles de venir avec leurs enfants et aux salarié-e-s des entreprises voisines d'arriver dès la sortie du travail.

L'accueil des projets de diffusion et d'expositions des associations

Le nombre d'accueils d'événements organisés par les associations adhérentes a légèrement augmenté en 2019 avec 21 événements sur 25 journées, 18 associations organisatrices différentes, 126 groupes, et 4 713 personnes accueillies. Comme chaque année, une diversité d'esthétiques est représentée (métal, hardcore, chanson, hip-hop, rock, electro, punk, musique du monde, jeux vidéos...) ainsi que des formats variés (soirées, festivals sur 2 jours, concerts dans le cadre de festivals itinérants, sorties de disques, ciné-concert, mais aussi hackathon...).

Plus d'un quart des événements (5) a été porté par des associations qui intervenaient pour la première fois au Jardin Moderne. La moitié des associations organisent un événement tous les ans au Jardin Moderne.

Les associations organisatrices : 3 Hit Combo, Beast Records, Dooinit, Face to Face, la Troupe d'Improvisation Rennaise, La Bande à Kiki, Le Bouquet, Les Disques Normal, Lena, Mamakao, Mass Productions, Mikrokosm, Musiqu'Alambic, Neuronoise, Roots' N Roll Diffusion, Original One, Season of Sound et Ubutopik.



Illustrations : Les programmes bimestriels de 2019 par l'Atelier du Bourg

Les expositions

En 2019, le Jardin Moderne a accueilli et/ou produit 5 expositions avec des techniques (dessins, encres, photographies, sérigraphies) et des partenariats variés qui mettaient en avant des artistes bretons.



• Exposition *La Morsure*, créée par Milo de la Compagnie La Morsure, présentée en parallèle de l'un de leurs spectacles *Le Bordel*. L'artiste « Milo » est un des personnages fictif de la compagnie, interprété par l'artiste Lionel Chouin. L'une des artistes de la compagnie répète au Jardin Moderne ;

• Exposition *Dans l'ombre* de Maria Revilla : 1ere exposition de cette artiste (par ailleurs enseignante au Phakt - Centre Culturel Colombier) autour de dessins au crayon noir acrylique ;

• Exposition *Sans Gênes* de Gaetan Heuzé : artiste ayant réalisé plusieurs visuels du Spring Rec, dont celui de la 4e édition, au cours de laquelle l'exposition s'est tenue. Il a collaboré avec plusieurs groupes rennais pour la réalisation de pochettes de disques ou d'affiches ;



• Exposition *400 coups* dans le cadre du festival Le Marché Noir : un partenariat de longue date puisque ce festival a été initié au Jardin Moderne en 2011. Le vernissage de l'exposition associé à un concert a marqué l'ouverture du festival ;

• Exposition *Paysans / Paysages* de Lise Gaudaire, photographe et artiste associée des Ateliers du Vent. Cette photographe a beaucoup travaillé avec des musicien·ne·s rennais·es.

PERSPECTIVES 2020

Des envies fortes, mais peu de visibilité. La crise sanitaire nous a d'ores et déjà empêché de maintenir l'activité et de stabiliser les nouveaux formats tels que les apéros-concerts. Nous avons également prévu de renforcer et de faire évoluer le festival Spring Rec en avril, de participer au programme *Dimanche au Thabor* en proposant un concert le 10 mai et d'organiser le retour de la Braderie Musicale le 4 juillet 2020. Nous espérons pouvoir reporter ces événements dans un avenir proche.

Illustrations : Chaque visuel a été réalisé par l'artiste de l'exposition afférente.
L'illustration de l'exposition *400 coups* a été réalisée par Sophie Glade.

ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

6 types d'actions ont été menées en 2019, dont 2 dans le cadre de la coopération Jardin Moderne / Association Trans Musicales / Antipode MJC :

- Des répétitions de patient-e-s de l'Hôpital Guillaume Rénier / Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame ;
- Un partenariat avec le Foyer André Breton ;
- Un partenariat avec l'association Tout Atout ;
- Des visites pédagogiques, avec 9 structures accueillies ;
- Le projet Sound From, au sein du Centre Pénitentiaire pour Hommes (cadre de la coopération) ;
- Des parcours découverte musiques actuelles, avec 4 structures partenaires (cadre de la coopération).

Au total, cela représente :

- 707 participant-e-s ;
- 340 heures d'initiations, d'ateliers de création, de visites commentées et de rencontres ;
- 73 interventions réalisées par des permanent-e-s de structures culturelles et 49 par des intervenant-e-s extérieur-e-s dont 26 artistes.

Répétitions de patient-e-s de l'Hôpital Guillaume Rénier

Depuis 2016, des musicien-ne-s patient-e-s du Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame répètent au Jardin en compagnie de 2 professionnel-le-s de santé. Le centre thérapeutique accueille des personnes souffrant de troubles psychiques et les accompagne dans leur projet de rétablissement. La participation à une création artistique vise à les accompagner dans une dynamique d'expression individuelle et collective, d'échanges et de partages musicaux, à l'extérieur du centre.

En 2019, on a compté plus de 110 heures de répétition pour 10 personnes dont une séance avec accompagnement, une autre faisant l'objet d'un enregistrement, et un concert au Jardin Moderne dans le cadre des Contrefaçons. 5 intervenant-e-s ont pris part au projet. 2 salarié-e-s du Jardin Moderne ont accompagné le centre dans l'installation d'un studio MAO et la formation d'un patient au logiciel dédié afin qu'il puisse accompagner les autres au studio « pairs aidants ».

Partenariat avec Le Foyer André Breton (Résidence pour personnes souffrant de déficience visuelle)

En 2019, nous avons développé le partenariat avec le foyer, en organisant des rencontres régulières au Jardin Moderne et au foyer pour favoriser notre interconnaissance. Les résident-e-s ont participé, par petits groupes, à 3 concerts (les Contrefaçons, une soirée Beast Records, le Concert sur Place d'Ilmao). Ils ont également assisté à plusieurs répétitions de musicien-e-s adhérent-e-s dans les locaux et étaient présents lors des répétitions scéniques de Lina Bellard et The Scotch Tape.

Partenariat avec « Tout Atout »

L'association Tout Atout accompagne des jeunes dans une dynamique d'insertion et d'émancipation par la création artistique. En 2019, nous avons à nouveau accueilli deux groupes sur 2 projets : « Fait main » et « Territoires sensibles ». Ces rencontres ont été l'occasion de présenter les fonctions / métiers au Jardin Moderne et les équipements (salle de concert, locaux de répétition, studio d'enregistrement).



Visites pédagogiques

Au-delà de ces partenariats, nous avons accueilli ponctuellement pour des concerts, des visites, des expositions, des rencontres métiers et des échanges avec les musicien·e·s en résidence, des personnes venant :

- du Collège La Providence, Montauban-de-Bretagne ;
- du Centre International Rennais d'Études de Français pour Étrangers, Rennes ;
- du foyer d'hébergement pour adultes handicapés La Colline, ADAPEI, Le Rheu ;
- du foyer de vie La Grande Maison, Espoir 35, Rennes ;
- du Pôle Précarité Insertion, Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte 35 (SEA 35), Rennes ;
- des Établissements et services d'aide par le travail de Saint-Jacques-de-la-Lande et l'Hermitage, ADAPEI ;
- du BTS du lycée Jeanne d'Arc, Rennes ;
- du lycée Théodore Monod, Le Rheu ;
- du Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale (GRPAS), Rennes.

PERSPECTIVES 2020

Nous envisageons de poursuivre ce type d'actions en 2020 selon les opportunités et les moyens obtenus, mais là encore, la crise bouscule les calendriers.

Sound From

Voir annexe : Les actions de coopération, page 27.

Parcours Découverte musiques actuelles

Voir annexe : Les actions de coopération, page 27.

Photo : Concert d'Ilmao à l'occasion d'une visite scolaire, Janvier 2020, Crédit : A.

LA RESSOURCE ET LA FORMATION

RESSOURCE

La ressource est d'abord un accompagnement prenant la forme de rendez-vous conseils. Transversale, elle est à la croisée des trois axes du projet. L'animateur participe à différentes rencontres et dispositifs. Il contribue aussi à la production d'événements permettant de mieux appréhender le secteur culturel en général et celui des musiques actuelles en particulier (JIRAI, Horizons...).

Rendez-vous, information et conseil **JIRAI : Journée d'Informations et de Rencontres destiné aux Artistes Intrépides**

Depuis 2019, l'accès au centre ressource est possible uniquement sur rendez-vous. Malgré ce changement, les chiffres de la fréquentation n'ont pas changé.

293 demandes ont été traitées dans le cadre d'accompagnements individuels ou collectifs, dont 93 rendez-vous physiques (soit 27 %). Comme en 2018, les demandes venant de musicien-ne-s ont été les plus nombreuses (56 %), suivies par les demandes de porteurs et de porteuses de projets (27 %). Le nombre de sollicitations émanant de technicien-ne-s, déjà faible l'année passée (4 %), est tombé à 2 %. Le nombre de demandes d'informations liées à l'orientation professionnelle (13 %) est mesuré pour la première fois.

Concernant le partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine, le nombre d'accompagnement d'artistes bénéficiaires du RSA est resté stable (16 personnes suivies pour 42 rendez-vous).

Organisé un samedi, l'événement a attiré 55 personnes (dont des groupes accompagnés par le dispositif Horizons) pour une centaine d'inscriptions aux 9 ateliers proposés par 11 intervenants (dont 3 salariés du Jardin Moderne). Les thématiques abordées comprenaient « organiser sa recherche de dates », « connaître les médias », « community management & web marketing », « protéger sa musique », « trouver des financements ». Des temps d'échange avec des labels et des musicien-ne-s étaient également prévus.

Ressources & activités liées à la MAO

Le Jardin Moderne a continué son travail de médiation vers la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et les logiciels libres. Plusieurs événements ont été organisés sur ce thème, l'objectif étant de s'inscrire à terme comme un lieu de ressource et de rencontres autour de la thématique des logiciels libres en MAO.

Dans ce cadre, deux projets ont été menés en 2019 autour de :

- L'organisation d'une table-ronde « Musique et logiciels libres », dans le cadre du Festival des Libertés Numériques, qui a enregistré une très forte fréquentation ;
- La conception d'une station MAO sur clé USB, en partenariat avec Olivier Humbert et Elisa de Castro Guerra. Le projet a été mis en place grâce à une subvention de 5 000 € dans le cadre d'un appel à projets CNV, DRAC Bretagne et Région Bretagne. Son développement a commencé la semaine du 13 janvier 2020.

Participation à des événements

- Intervention lors de l'événement JIRAMA (Journée d'Information et de Rencontres Autour des Musiques Actuelles) à l'Echonova (Vannes) ; ;
- Intervention sur les rencontres "Je suis artiste, je crée" organisées par Cités Lab (Rennes).

PERSPECTIVES 2020

Les activités du Centre Ressource peuvent s'adapter à la crise sanitaire. Dans la mesure du possible, nous continuerons à développer des rendez-vous réguliers tout au long de l'année (le premier atelier labellisé « Rencontre Ressource » s'est tenu en mars 2020 au complet) et organiserons la prochaine édition de JIRAI le samedi 17 octobre 2020. Nous souhaitons faire remonter les observations des adhérent-e-s pour reprendre la réflexion autour des pratiques amateurs et poursuivre celle sur la promotion des logiciels libres dans la musique..

individus					séances / prestations	
rdv personnalisés et consultations libres						
	rennes metro	35	région	autres	totaux	nombre
acteurs	20	8			28	33
musiciens	42	7	3	1	53	55
techniciens	1				1	1
orientation pro	9			2	11	12
TOTAUX	72	15	3	3	93	101
autres consultations (tel, mail)						
	rennes metro	35	région	autres	totaux	nombre
acteurs	23	7	4		34	40
musiciens	51	10	3		64	72
techniciens	7	2			9	13
orientation pro	15	3	2		20	20
TOTAUX	96	22	9	0	127	145
info / débats / rencontres						
	rennes metro	35	région	autres	totaux	nombre
Table ronde FDLN	34				34	1
Spring Rec / Rencontres	10				10	1
Instant T Labels aux Champs Libres	25				25	1
JIRAI	45	8	2		55	1
Cité Lab / Maurepas	8	2			10	1
TOTAUX	122	10	2	0	134	5
convention BRSA						
	rennes metro	35	région	autres	total	nombre
acteurs		1			1	2
musiciens	5	10			15	40
techniciens					0	
TOTAUX	5	11	0	0	16	42
	rennes metro	35	région	autres	total	nombre
TOTAUX	295	58	14	3	370	293

nombre de demandes traitées total **293**
nombre d'individus total **370**

pourcentage de rdv physiques par rapport aux nombre total de consultations **27**

pourcentage de musiciens **56**
pourcentage de techniciens **4**
pourcentage d'acteurs **27**
pourcentage rdv orientation pro **13**

pourcentage RM **80**
pourcentage 35 **16**
pourcentage région **4**
pourcentage ext **1**

nombre de séances (hors débats) **288**



FORMATION

« Le fait d'être de différentes générations et de différents niveaux est très enrichissant au cours de la formation. L'accueil du Jardin Moderne est plus que chaleureux, nous avons eu tout notre temps pour pratiquer, échanger, se tromper et bien comprendre »

Un stagiaire de la formation.

L'année s'est terminée sur les dernières précisions de la réforme de la Loi LCAP « Liberté pour choisir son avenir professionnel » du 5 septembre 2018. De nouvelles règles et institutions ont été créées, notamment l'obligation de la certification « Qualiopi » pour l'ensemble des organismes de formation (d'ici janvier 2021 puis reportée à 2022 en raison de la propagation du Covid-19).

Par rapport à l'an dernier, le nombre de sessions des formations administratives et de participant·e·s a fortement diminué, en raison notamment de l'arrêt de l'Action Territoriale Expérimentale de la Région Bretagne (concernant des parcours de formations suivis par des demandeurs d'emploi). Une convention du dispositif Qualif Emploi a été signée au cours de l'année afin de prolonger cette action.

C'est également le cas dans une moindre mesure pour les modules techniques.

Nous avons continué à former les bénévoles sur la mise en place des lumières et du son des concerts, cofinancés par une nouvelle subvention du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA). Nous avons développé les ateliers de pratiques sur la technique vocale, le réglage d'instruments et leur son.

Sur le mode de financement, un net recul du nombre de prises en charge des demandeurs d'emploi a été noté, leurs parcours de formation étant également plus courts. A contrario, les inscriptions des intermittent·e·s et des salarié·e·s ont été plus nombreuses. Les employeur·euse·s et les OPCO (Opérateurs de compétences), dont l'AFDAS (le fonds formation dédié aux personnels du spectacle), sont restés les prescripteur·rice·s les plus important·e·s.

Concernant la structuration de l'organisme de formation, depuis septembre 2019, une orientation importante du poste d'accueil vers la gestion des inscriptions a été faite afin de favoriser son déploiement. La fonction d'Administration a également été transformée depuis 2020 en poste de Codirection en charge de l'administration et de l'activité de formation professionnelle pour superviser cette activité spécifique.

Le programme papier a été revu afin de garder plus de souplesse dans la planification, la gestion et la communication sur les formations.

2019						
Domaine	Nombre de modules	Nombre de sessions	Nombre d'inscriptions	Nombre de formateurs	Nombre d'heures de session	Nombre d'heures "stagiaire"
Administratif	7	7	29	4	189	791
Technique	4	7	28	5	119	497
Atelier	2	7	38	2	24,5	133
Formations bénévoles	2	4	24	3	39	276
Total	15	25	119	14	371,5	1697

Tableau comparatif 2019 par rapport à 2018						
Domaine	Nombre de modules	Nombre de sessions	Nombre d'inscriptions	Nombre de formateurs	Nombre d'heures de session	Nombre d'heures "stagiaire"
Formations administratives	-46%	-56%	-68%	-64%	-34%	-52%
Formations techniques et artistique	-33%	-13%	-39%	25%	-26%	-50%
Atelier	0%	75%	81%	0%	75%	81%
Formations bénévoles	0%	0%	-11%	50%	-15%	-11%
MOYENNE	-20%	2%	-9%	3%	0%	-8%
Total	-34,78%	-21,88%	-36,02%	-26,32%	-26,87%	-44,12%

PERSPECTIVES 2020

Ce redéploiement dans l'organisation de l'équipe a pour but de répondre à plusieurs enjeux stratégiques à venir.

Le Jardin Moderne entre dans une démarche de certification afin de répondre aux différents critères du référentiel national qualité dit « Qualiopi ».

Dans ce contexte d'évolution de la formation professionnelle, nous devons défendre le droit à élargir ses compétences pour l'ensemble des personnes issues de la filière de la culture et du spectacle. Nous nous appuyons pour cela sur nos formateur-ric-e-s, partenaires et les acteur-trice-s du secteur.

De nouveaux demandeurs et demandeuses d'emploi vont continuer à suivre des parcours de formation dans le cadre du dispositif régional Qualif Emploi, avec la possibilité de suivre des périodes de stage pour mettre en pratique les compétences acquises.

Le travail sur le regroupement des formations va être prolongé afin de privilégier l'approche sous forme de parcours, tout en gardant une modularité pour répondre au mieux aux besoins de chacun-e-s..

BAR ET RESTAURANT

Le rythme du restaurant est fortement lié à l'activité générale (formations, événements, filages...). Il compte également un certain nombre d'habitué-e-s qui y déjeunent très régulièrement voire quotidiennement pour certain-e-s.

En 2019, l'activité a compté 5 574 couverts (5 262 en 2018), les repas pour les équipes qui font le service le midi et l'animation bar et répétition le soir (402 plats) les repas servis aux équipes et artistes lors des événements (653) ainsi qu'un certain nombre de buffets à l'occasion des vernissages ou des rendez-vous bénévoles (17).

Une attention particulière a été portée à la qualité et à la diversité des produits, avec une plus forte proportion d'aliments bio et locaux, impliquant une modification de la grille tarifaire au 1er septembre. De nouvelles propositions ont été apportées à la carte et au snacking (quesadillas,

entrées multiples...). Concernant le bar, une amélioration de la qualité de la carte a été proposée (abandon progressif des barres chocolatées pour des biscuits maison, de meilleures propositions pour le vin, le remplacement de certains softs au profit d'une gamme bio).

Un travail de limitation des déchets a été organisé avec la mise en place d'un compost pour le restaurant et pour les équipes, mais aussi la mise à disposition en libre service de distributeurs de sauces (moutarde/mayo/ketchup) et de sucrières en remplacement des emballages individuels.

Enfin, le débarrassage participatif a été mis en place en septembre.

PERSPECTIVES 2020

Nous souhaitons poursuivre l'effort sur la qualité des produits et favoriser les circuits courts, développer un projet de bacs à aromates, ouvrir davantage le restaurant (recherche d'un remplaçant-e lors des absences du cuisinier) et accueillir plus de personnes tout en restant

accessibles. Un travail sur la réorganisation de l'espace snack est en cours afin de faciliter les mises en place et le service. Le développement de la vente à emporter est prévu pour septembre.

VIE ASSOCIATIVE, GOUVERNANCE & ÉQUIPE

PARTICIPATION DES ADHÉRENT·E·S

Les Rendez-Vous Bénévoles bimestriels rassemblent adhérent·e·s bénévoles, nouveaux et nouvelles arrivant·e·s. Ils constituent des temps de rencontres avec des membres du Conseil d'Administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

Le Lâcher de Saison, premier événement de la rentrée, est un temps festif qui permet d'échanger sur le projet associatif et son évolution.

En termes de participation aux activités, 335 interventions de personnes bénévoles ont eu lieu pour un investissement de 1 972 heures (2 645 heures pour 371 interventions bénévoles en 2018).

4 sessions de formations techniques (sons, lumière) gratuites ont été proposées et 24 participant·e·s en ont bénéficié en 2019.

3 comités de programmation réunissant salarié·e·s, adhérent·e·s bénévoles et musicien·ne·s ont été organisés. Ces temps ont permis de lancer un certain nombre de questions sur les enjeux de programmation des groupes du Jardin Moderne et sur la dynamique d'accompagnement. Néanmoins, les modalités opérationnelles étant complexes et les calendriers peu compatibles, nous réfléchissons en 2020 à

travailler sur ces questions d'une autre manière.

Le Conseil d'Administration, composé de 11 membres (dont 4 représentant·e·s d'associations), s'est réuni 7 fois dans l'année.

L'Assemblée Générale 2019 a rassemblé 37 adhérent·e·s actif·ve·s. Le CA a été renouvelé à cette occasion : sur les 4 membres sortant·e·s à titre individuel, 1 membre s'est représenté et a été réélu et 3 nouveaux·elles membres l'ont intégré.

Sa composition est consultable sur la page équipe du [site du Jardin Moderne](#).



Photographie des adhérent-e-s

Le nombre d'adhérent-e-s a augmenté en 2019 avec 1 020 adhésions contre 913 en 2018. 56 le sont à titre moral et représentent une structure, et 97 ont choisi d'être membres actifs afin de s'impliquer dans la vie démocratique de l'association.

Par rapport à 2018, une certaine stabilité de l'âge moyen (36 ans) est observée. La présence des femmes est resté faible avec 16 % d'adhérentes.

La répartition géographique était quasiment identique à celles des années précédentes.

L'augmentation de l'adhésion, passée de 16 à 20 €, a été présentée et validée en Assemblée Générale 2019.

PERSPECTIVES 2020

Nous continuons à proposer des rendez-vous pour échanger sur le projet associatif et pour le faire évoluer de façon partagée, au-delà de l'Assemblée Générale qui reste un moment important dans la vie de l'association.

La mise en place d'une codirection formalise également le souhait de travailler encore davantage en co-construction, elle permet en outre d'inventer de nouvelles formes de gouvernance.

Nous poursuivons nos réflexions et nos travaux sur l'égalité femmes-hommes, en particulier sur la présence des musiciennes dans les locaux de répétition. Ce travail de fond nécessite un engagement sur plusieurs années.

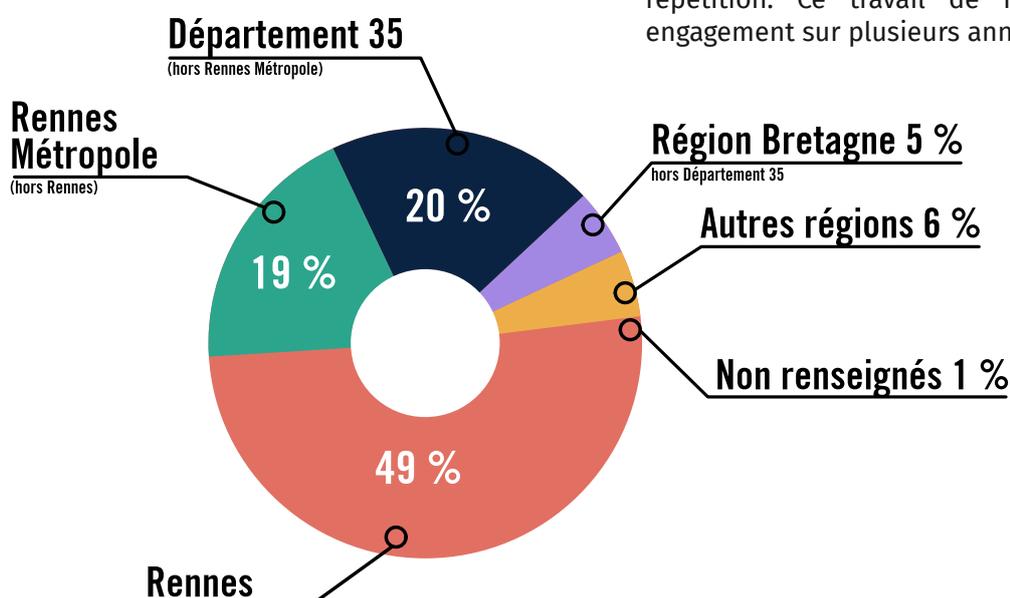


Photo : Le Conseil d'Administration du Jardin Moderne, 2020, Crédit : F.

L'ÉQUIPE

L'équipe permanente compte 13 membres depuis septembre 2013, tou-te-s salarié-e-s en CDI. Cela correspond à 12,3 « équivalent temps-plein » pour l'année 2019. Entre 2018 et 2019, l'équipe a connu d'importantes évolutions :

- arrivée en 2018 d'Amandine Aubry après le départ d'Amandine Vandermeir au poste de médiation projets ;
- arrivée début 2019 de Thomas Rémillieux après le départ de Yannick Orzakiewicz sur le poste d'administration ;
- départ début 2019 de Steven Jamet, animateur de la ressource, remplacé par Simon Guyot qui occupait précédemment les fonctions d'animation de la répétition et du bar ;
- arrivée début 2019 d'Yvan Le Berre à la régie générale après le départ de Clément Dumoulin ;
- changements au sein de l'équipe d'animation bar et répétition avec l'arrivée début 2019 de Gwladys Anceau à la suite du changement de poste de Simon Guyot et celle d'Erwann Maudez en septembre, après le départ de Jeff Guilbault. Notons également la réduction du temps de travail sur ces deux postes, passés progressivement à 25h/semaine.

Concernant le service du restaurant, l'association est restée adhérente du groupement d'employeurs RESO 35 et a eu recours par ce biais à une prestation de 12 h/semaine, assurée principalement par Maïlys Desrondiers du 8 octobre 2018 au 30 juin 2019 et depuis septembre 2019 par Lucie Boussereau.

Nous avons accueilli 6 personnes en stage :

- François BERTHIER, stage assistant Formation professionnelle du 24/09/2018 au 07/06/2019 ;
- Meriem MANSOUR, stage assistante de gestion et prévention des risques professionnels, du 04/11/2019 au 25/03/2020 ;
- Tom TOULGOAT, stage Accueil et relations clients, du 25/11 au 21/12/2019 ;
- Louka OPRZILSKI accueilli en période de mise en situation professionnelle, en assistant régie technique, du 21/11 au 20/12/19 ;
- Carla ALLIBART en stage d'observation de 3e à la cuisine du restaurant du Jardin Moderne, du 24 au 28/06/19..

Nous souhaitons également rendre hommage à Nicolas Maignan disparu en novembre. Nous avons eu l'occasion de le rencontrer, de le voir sur scène avec l'un de ses groupes Visage Brûlé, mais aussi de travailler avec lui en tant que technicien son sur plusieurs de nos événements.

PERSPECTIVES 2020

En 2019, une réflexion s'est engagée sur la possibilité de mettre en place une codirection puisque Guillaume Léchevin, le directeur, souhaitait partir en fin d'année. Cette codirection devient effective en février 2020 avec une évolution des missions de Thomas Rémillieux (codirecteur en charge de l'administration et de l'activité de formation professionnelle) et l'arrivée de Juliette Josselin (codirectrice en charge des activités et des pratiques).

En septembre 2020, nous réorganisons également le fonctionnement du restaurant. Nous arrêtons de recourir à RESO 35 et nous accueillons Juliette Rault sur une mission d'aide cuisine et service.

COOPÉRATION & RÉSEAUX

COOPÉRATION AVEC L'ATM ET L'ANTIPODE MJC

2018 était la dernière année du protocole de coopération SMAC du bassin rennais conclu en 2015 et annexé à chacune des conventions pluriannuelles respectives du Jardin Moderne, de l'Antipode MJC et de l'Association Trans Musicales. Il fixait pour la première fois des objectifs

communs aux trois structures. Ainsi, il a permis d'envisager des actions collectives de long terme en matière d'actions culturelles (Sound From, Parcours découvertes, Parcours culturel avec le lycée Théodore Monod...), mais aussi d'initier un projet de repérage et d'accompagnement d'artistes émergents à Rennes Métropole.

Dans le cadre du renouvellement de la convention entre le Jardin et les partenaires institutionnels, le principe de coopération est désormais inclus directement dans les objectifs et principes d'actions de l'association.

Le bilan de l'ensemble de ces projets ainsi que leurs perspectives sont détaillés en annexe (page 29).

RÉSEAUX

L'association, via des membres de l'équipe salariée, a poursuivi son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

Nous étions ainsi présent-e-s au sein :

- [→ d'AprèsMai](#), réseaux de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs

membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration), séminaires, et du directeur en tant que secrétaire ;

- [→ de la Fédélima](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France : implication de l'équipe dans de nombreux groupes de travail, séminaires et rencontres professionnelles, accueil de l'Assemblée Générale le 4 décembre 2019 ;

- [→ de l'UFISC](#), union fédérale d'intervention des structures culturelles : organisation regroupant fédérations et syndicats sur différentes disciplines artistiques, participation du directeur au bureau ;

- [→ du SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée : participation de l'administrateur salarié au bureau ;

- [→ du Collectif RPM](#), avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musiciens : participation à une rencontre sur les pratiques amateurs ;

- [→ HF Bretagne](#), adhésion à cette association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

BUREAUX & ASSOCIATIONS

BUREAUX ASSOCIATIFS

Depuis l'origine du Jardin Moderne, les bureaux offrent la possibilité aux associations hébergées d'échanger entre elles au quotidien. Par ailleurs, en investissant les espaces, en y proposant des événements et en y organisant leurs réunions et leurs assemblées générales, elles font vivre le lieu.

L'antenne rennaise de Yotanka a fermé après le départ de son salarié vers de nouveaux horizons et Les Disques Anonymes ont rejoint le centre-ville avec d'autres associations en 2019.

Si le nombre de structures hébergées a diminué, il est nécessaire de le mettre en perspective avec le nombre de personnes par association : certaines structures ont connu un fort développement salarial, nécessitant l'occupation d'une nouvelle pièce de bureau. La masse salariale fluctue en fonction des périodes, avec un présentiel plus fort de membres bénévoles, de renforts salariés ou intermittents.

SERVICES MUTUALISÉS

En complément de l'hébergement, nous proposons toujours plusieurs services en direction des associations : affranchissements des courriers, photocopies (noir et blanc, couleurs,

reliures), domiciliation de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée. En 2019, 10 associations ont organisé 86 réunions.

PERSPECTIVES 2020

Il était prévu d'accueillir en mars 2020 Emilie Hoyet, qui porte une activité de graphiste en tant qu'indépendante. Son arrivée a été décalée au mois de juillet avec la crise sanitaire.

La demande d'extension du Jardin Moderne reste fondamentale pour accompagner le développement des associations hébergées qui n'ont pas de solutions pour trouver de nouveaux bureaux plus grands à Rennes. Les bureaux proposés par le Jardin Moderne sont étroits, le bâtiment vieillit et les canicules sont complexes à gérer. La salle de réunion s'avère être aussi la salle de formation et elle est fréquemment utilisée. La saturation des espaces est pointée chaque année et nous souhaiterions travailler avec les services de la Ville de Rennes pour trouver des solutions concrètes à court terme.

AMÉLIORATION DU BÂTIMENT

L'année 2019 a compté un certain nombre de travaux de rénovation, réparation, amélioration, réalisés en interne par l'équipe salariée pour :

- le studio 5 : peinture et revêtement des murs (bois / tissus / panneaux acoustiques), plafond, distribution électrique ;
- le café culturel : lessivage et enduits des murs, plafond, peintures, électricité (tableau distribution scène) ;
- les toilettes : lessivage et enduits des murs, peintures, plafond, pose de lunettes WC ;
- le local du personnel : lessivage et enduits des murs, peintures, plafond, installation de meubles de cuisine et frigo, distribution électrique ;
- le local de buanderie : lessivage et enduits des murs, peintures, pose de lunettes WC, achat d'un sèche-linge ;
- les WC publics de la salle de concert : pose de lunettes WC ;
- l'amélioration de la loge de la salle de concert : achat d'un grand frigo pour l'accueil artiste / orga ;
- la réorganisation de l'atelier.

PERSPECTIVES 2020

Nous voulons poursuivre la réflexion sur le réaménagement du site avec la Ville de Rennes en commençant par le lancement d'une étude de faisabilité et d'opportunité. Plusieurs chantiers sont enclenchés, dont certains réalisés au moment de l'écriture de ce bilan :

- mise en place d'un grill et d'un plan de feu pour le café culturel (réalisé) ;
- mise en place d'une structure couverte sur la scène extérieure ;
- rabaissement de la scène du club (réalisé) ;
- complément de lumière scène club (réalisé) ;
- réfection des murs et de l'éclairage de service du club ;
- acquisition d'un espace polyvalent, servant à la fois de stockage et de billetterie pour des soirées (pelouse).

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET PRÉVENTION



L'association a poursuivi ses efforts en matière de prévention des risques (notamment auditifs), et de diminution de son empreinte écologique. Nous avons continué un tri des déchets précis. C'est dans ce sens que nous avons mis en place un compost et que des réflexions sont en cours autour du restaurant (voir page 18).

Comme en 2016, nous déplorons la détérioration de l'accessibilité des transports en commun et des vélos, même si la situation précédente ne répondait déjà que très partiellement aux usages du lieu et aux attentes exprimées lors de notre enquête, publiée en 2014. Les passages de bus sont encore moins tardifs qu'en 2015. Les bandes cyclables sont quotidiennement encombrées par les stationnements de camions et autres véhicules. L'éclairage de la voirie est principalement destiné aux automobiles. Les limitations de vitesse ne sont que rarement respectées, mettant ainsi en danger les cyclistes et les piéton-ne-s usager-es du Jardin Moderne.

En terme de prévention, nous avons maintenu la campagne d'information sur les risques auditifs en distribuant des bouchons gratuits pour le public et les musicien-ne-s. Nous avons également mis à disposition des casques antibruit pour les enfants. Nous avons par ailleurs organisé 2 sessions de moulage de bouchons d'oreille qui ont bénéficié à 79 personnes.

Les tarifs de l'ensemble des boissons non alcoolisées demeurent inchangés depuis 19 ans et restent systématiquement inférieurs à ceux des boissons alcoolisées.

PERSPECTIVES 2020

Nous avons la volonté de travailler sur la prévention et la prise en charge des comportements à risque en milieu festif. Nous menons un chantier de fond sur la prévention du harcèlement et des comportements sexistes.

ANNEXES



DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le site du Jardin Moderne :

→ <http://www.jardinmoderne.org>

Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents :

→ <http://www.jardinmoderne.org/projet/>

La mise à jour 2019 du projet global :

→ <http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2019/02/19-22-MAJ-projet-global-IARDIN-MODERNE.pdf>



LES ACTIONS DE COOPÉRATION JARDIN MODERNE / ATM / ANTIPODE MJC

Introduction sur le cadre de la coopération

Un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode MJC depuis plusieurs années. Un « protocole de coopération de la SMAC du bassin rennais » a été élaboré pour la période 2015-2018, formalisant le travail de coopération entre les trois structures autour de valeurs partagées se référant aux principes des droits culturels des personnes et d'une économie solidaire non lucrative.

2019 a représenté une année importante puisqu'à l'occasion du renouvellement de leurs conventions pluriannuelles, les 3 structures ont directement intégré le principe de coopération dans leurs projets respectifs et non dans une annexe, réaffirmant ensemble la volonté de développer cette dimension dans la durée. Par ailleurs, le Jardin Moderne n'étant pas une SMAC, la dynamique a simplement été rebaptisée Coopération Jardin Moderne / ATM / Antipode MJC.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, les trois structures ont souhaité accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et

développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération visant à :

- renforcer la pertinence des actions et des projets ;
- participer collectivement à la structuration du secteur à l'échelle du bassin rennais ;
- participer à une intervention publique concertée en faveur de la diversité des pratiques et des initiatives en lien avec les musiques actuelles ;
- mutualiser et partager des outils, des informations et des compétences.

Fonctionnement

La méthodologie commune aux trois structures s'est affinée chaque année depuis 2016. L'ambition étant de faciliter le travail collectif des équipes, ainsi que le portage administratif et financier assumé par le Jardin Moderne. Plusieurs modalités et temps de travail sont organisés afin d'élaborer des objectifs et des actions en commun :

- Une réunion des équipes ;
- Un comité de direction ;
- Des groupes de travail se réunissant plus régulièrement en fonction des besoins des projets.

Les actions

• Sound From : musique en prison

Pour 2019, une thématique autour de la voix a été choisie afin de renforcer la cohérence des actions. En plus des ateliers hebdomadaires, le programme contenait trois stages de pratique et de création, quatre concerts dans les murs, une initiation à la technique, une rencontre avec les porteurs du projet, une conférence, six permissions de sortie culturelles.

Afin de prolonger le projet, un stage supplémentaire a été proposé et construit par un groupe de détenus que les structures avaient du mal à toucher. Co-construire un 3ème stage avec eux a permis de les rendre acteurs de leur pratique musicale, de leur offrir un endroit pour s'exprimer librement, de débattre entre eux et d'échanger avec les partenaires du projet.

- **32 ateliers hebdomadaires de MAO pour un total de 96 heures**
 - **Studio MAO** : les ateliers sont encadrés par Frédéric Hamon depuis 2016. Le studio peut accueillir 5 personnes à chaque séance. 15 participants différents au cours de l'année.
- **2 sorties culturelles avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne :**
 - mercredi 6 mars : répétition générale du concert Druides et Dragons au Couvent des Jacobins, visite de l'Opéra de Rennes, rencontre avec l'administratrice de production et le bibliothécaire. 8 inscrits - 7 présents ;
 - mercredi 13 mars : répétition générale du concert Paris-Moscou à l'Opéra, visite guidée de l'Opéra, échanges avec la régisseuse d'orchestre. 8 inscrits - 4 présents.
- **Stage de création basé sur la culture hip hop** : animé par 2 musiciens d'EZPZ du 15 au 18 avril avec enregistrement des productions par Fred Hamon. 2 axes : la découverte ou le perfectionnement de la production musicale par le biais de la M.A.O et le travail d'écriture de textes. 17 inscrits - 14 présents.
- **Fête de la musique, Concert d'EZPZ le 21 juin** : concert prolongé par une scène ouverte accompagnée par le groupe et la diffusion des enregistrements réalisés lors du stage d'avril. 80 inscrits - 65 présents.
- **Stage de pratique autour de la voix et du chant choral animé par Léa Bulle et Joy (The Sunvizors) du 8 au 12 juillet.** Accompagnées d'une guitare et d'un clavier, les 2 musiciennes aux influences diverses (pop, chanson, reggae) ont initié à l'utilisation de la voix comme un instrument, le stage s'est conclu par une restitution. 18 inscrits - 15 présents.
- **Rencontres au Centre Pénitentiaire avec les chargé-e-s d'actions culturelles pour préparer le parcours automnal au Centre de détention :**
 - 5 avril : premiers échanges autour de leurs envies. 7 inscrits - 6 présents ;
 - 28 juin : écoute de différents artistes et esthétiques musicales en fonction de leurs choix, des artistes accompagnés par chacun des partenaires. 7 inscrits - 5 présents ;
 - 27 septembre : présentation du parcours, contenu et artistes intervenants. 10 inscrits - 7 présents.

- **Parcours artistique au Centre de détention mêlant découverte musicale, instrumentale, pratique et création de morceaux (entre 6 et 10 participants par atelier) :**
 - Atelier composition – MAO, harmonium indien et tempura avec Ollivier Leroy le 4 octobre ;
 - Atelier mélodie - harpes avec Lina Bellard le 11 octobre ;
 - Atelier rythmique – djembés et balafon avec Pierre Normand le 18 octobre ;
 - Atelier écriture avec Lucas Elziere le 08 novembre ;
 - Atelier écriture avec Lucas Elziere le 15 novembre ;
 - Atelier rythmique – djembés et balafon avec Pierre Normand le 22 novembre ;
 - Atelier mélodie - harpes avec Lina Bellard le 29 novembre ;
 - Restitution collective le 05 décembre en ouverture du concert des Trans Musicales.
- **Conférence « La musique Wolof et le sabar, la figure du griot et les transformations contemporaines de cette tradition musicale » le 20 novembre :** conférence animée par Marta Amicot et introduisant le concert de Guiss Guiss Boubess. 40 inscrits – 20 présents.
- **Sortie culturelle - initiation technique à l'UBU le 25 novembre :** comment lire une fiche technique, préparer le plateau scénique, et la sonorisation de celui-ci. Mise en pratique des acquis en participant à la mise en place technique du concert de Guiss Guiss Boubess le 5 décembre au CPH. 8 inscrits – 4 présents.
- **Conférence-rencontre** proposé par l'OSB avec le violoniste Gilles Apap le 27 novembre. 40 inscrits – 24 présents.
- **Concert de Guiss Guiss Boubess :** à l'occasion des Rencontres Trans Musicales, concert du groupe franco-sénégalais, suivi d'une séquence micro ouvert. 80 inscrits – 75 présents.
- **Valorisation :** Au 3ème trimestre 2019, les auxiliaires de la chaîne télévisuelle interne et Elodie Gabillard ont commencé à capter des images des différentes actions (atelier MAO, stage, conférence, concerts). L'objectif étant de pouvoir proposer un format court de reportage documentaire présentant Soundfrom du point de vue des participants.

Actions que nous n'avons pas pu mener à bien en 2019 :

La sortie culturelle au Jardin Moderne dans le cadre de Spring Rec n'a pas pu avoir lieu. Les propositions en journée, des concerts dans les locaux de répétition pour 15 personnes, n'étant plus en adéquation avec le projet initial.

Une seule rencontre-concert sur les 2 initialement proposées par l'Orchestre Symphonique de Bretagne a été organisée en raison du planning de l'OSB.

Le budget réservé au parcours de novembre au Centre de détention a été amputé à la suite d'une baisse de subventions.

• Parcours découverte musiques actuelles

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur-trice-s de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts.

Durant l'année 2018-2019, les parcours ont été construits avec 2 classes de CE2 de l'école Marcel Pagnol, l'Unité de soin Longue durée de la Sauvrais, l'EHPAD Hôtel Dieu (Établissement

d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) et 2 classes de CE2 et CM2 de l'école Châteaugiron Landy, soit au total 6 groupes réunissant 132 personnes.

Les participant-e-s au parcours ont ainsi assisté aux répétitions en résidence de Mac Larnaque et de Yes Basketball ; au concert de Praa ; il-elle-s ont découvert un ciné-concert avec Moonwalk One par Invaders ; appréhendé les différents supports de la musique avec le label Yotanka ; pu suivre un atelier de prises en studio d'enregistrement.

• Horizons

6 groupes ont été accompagnés en 2019 dans le cadre du dispositif Horizons piloté par l'Antipode MJC et le Jardin Moderne, en partenariat avec Canal B et le 4bis - Information Jeunesse : Störn, Guadal Tejaz, The Burmese Days, Emane, Freak It Out et Kessler.

Les groupes et artistes accompagnés ont chacun bénéficié de 2 jours de filages scéniques (12 journées dont 3 ont eu lieu au Jardin Moderne). Pour la première fois cette année, 2 groupes ont été accompagnés par des coach-e-s scéniques.

En terme de diffusion, 3 restitutions de filages ont eu lieu dans le cadre d'apéros concerts (2 à l'Antipode MJC et 1 au 4bis - Information Jeunesse), 3 concerts se sont tenus à la Maison des Associations dans le cadre du partenariat avec Canal B et des concerts se sont déroulés lors de différents événements rennais (I'm From Rennes, ND4J).

Il n'y a pas eu d'événements dans Rennes Métropole cette année (des discussions sont en

cours pour l'année 2020).

Il a été décidé de ne pas faire de compilation, mais d'utiliser le budget dédié pour proposer une journée de formation aux groupes sur l'environnement professionnel du secteur des musiques actuelles. Cette formation (Manager un projet musical) était organisée par le Jardin Moderne.

Autre nouveauté : un partenariat avec le collectif Voyons Voir a été organisé pour faire une session live filmée de chaque groupe.

À noter que tous les groupes accompagnés bénéficiaient de conseils personnalisés des chargé-e-s de communication du Jardin Moderne et de l'Antipode MJC tout au long de l'année, mais aussi lors d'un temps d'initiation spécifique. Ils ont également été initiés aux médias grâce à Yann Barbotin de Canal B.

• Résidences Mutualisées

Sur proposition de Rennes Métropole, nous avons travaillé à la mise en place de résidences de création en co-production avec des structures de l'agglomération :

- Résidence de Groove Control à Cesson-Sévigné en octobre 2019 autour des Trans Musicales, avec un travail principalement sur l'enchaînement entre les différents tableaux mais aussi sur le plan de feux, le filage du show et les répétitions pour chaque discipline (danse et chorégraphies/beatboxers, textes MCs, Raps, Djs).

- Résidence d'EZPZ avec l'Antipode, autour de l'Antipode et du Volume à Vern-sur-Seiche. Le groupe a d'abord travaillé une création lumière à l'Antipode puis la mise en place d'une action culturelle avec diffusion du concert en partenariat avec le Volume et le collège de Vern-sur-Seiche.

PERSPECTIVES 2020

Nous souhaitons maintenir un certain nombre de perspectives malgré la crise et travailler ces objectifs sur du long terme :

- Poursuite de l'organisation collective et des temps d'échange ;
- Poursuite du projet Sound From (souhait de développer les actions et les moyens, ainsi que la recherche de financements privés...);
- Poursuite des actions culturelles ;

• Poursuite d'Horizons avec l'accompagnement des groupes Aligator, Barbara Rivage, Flamar & Olkan, Lowdy Williams, Vicky Veryno, ZeWitches sur deux années (2020 et 2021).

• Poursuite des Résidences Mutualisées (2 ou 3) avec une refonte des critères de travail et de partenariat des résidences et, éventuellement, un croisement avec le dispositif Horizons à travailler sur 2020 et 2021.

