



BILAN D'ACTIVITÉS 2020

&

PERSPECTIVES 2021

02 99 14 04 68 / www.jardinmoderne.org
11 rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes

SIRET 419 541 719 00011
APE 9499 Z

AVANT-PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2020 et les perspectives pour 2021. Il s'inscrit dans le cadre du [→projet global de l'association](#) validé lors de l'assemblée générale de 2011 et des [→perspectives](#) validées au début de l'année 2020.

Par ailleurs, l'association a mis à jour une partie de son projet global à l'occasion de la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs avec ses partenaires pour les années [→2019 à 2022](#).

RAPPEL DU PROJET GLOBAL

Le projet global du Jardin Moderne est [→consultable sur le site Internet](#) :

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteur-trice-s au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteur-trice-s
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Bureaux partagés / associatifs
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour le cluster
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

SYNTHÈSE



Le début de l'année 2020 est marqué par la **mise en place d'une codirection** et **l'organisation d'une nouvelle gouvernance** au sein de l'association.

La **dynamique est coupée dans son élan** par la crise sanitaire qui durera toute l'année. Durant le premier confinement, de mars à mai, l'équipe salariée et bénévole s'est organisée pour continuer à travailler tout en alternant avec des temps chômés face à la fermeture totale de l'établissement.

Au fil des autorisations, et lorsque l'activité pouvait s'adapter, le Jardin Moderne reprend :

- le 27 mai : la formation professionnelle ;
- le 10 juin : la répétition en studio des groupes adhérents, l'ouverture du plateau pour l'accueil de répétitions scéniques, filages ou résidences ;
- le 19 juin : l'action culturelle, notamment au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin ;
- le 8 septembre : l'activité de restaurant ;
- le 24 septembre : l'organisation des concerts, sur un format « à table ».

Avec la mise en place d'un **second confinement** au 30 octobre, le Jardin Moderne doit encore une fois **fermer le lieu au public**. Seule l'ouverture à destination des professionnel-le-s est autorisée. Le Jardin Moderne organise cet accueil dans le cadre de son activité de répétition mais aussi d'organisme de formation. L'activité du restaurant est quant à elle maintenue via la vente à emporter.

L'association a fait preuve de créativité mais surtout de réactivité et d'adaptation au fur et à mesure que de nouveaux décrets paraissaient.

La **réorganisation des activités** et la **mise en place de protocoles sanitaires** adaptés a demandé un **investissement matériel important** mais aussi du **temps de travail supplémentaire**. Pour reprendre l'activité de concerts, l'association a travaillé sur un format adapté, « concerts à table », permettant de maintenir de la convivialité.

Le Jardin Moderne a mis à profit les différents moments où le lieu était fermé, ou lorsque son activité s'organisait en pointillé, **pour travailler sur des missions de fond :**

- **Accompagnement des musicien-ne-s** : souhait de restructurer cette mission transversale au projet associatif, formation des équipes à l'accompagnement scénique, mise en visibilité de la richesse des groupes qui répètent avec la création d'une « Compil de la répé » (#1 en juin et #2 en décembre) ;
- **Démarche de coopération locale, régionale et nationale** : de nombreux échanges avec les acteurs culturels rennais, participation à la création de Supermab (espace de coopération musiques actuelles breton) et intégration de son conseil d'administration ;
- **Démarche égalité des genres** : travail de veille, rendez-vous conseils auprès d'une dizaine de personnes ressources, diagnostic de l'égalité et travail de préconisations pour mettre en place des actions concrètes et faire évoluer notre organisation. Un accompagnement par [→La Petite](#) et [→Pluségales](#) sera mené en 2021 ;
- **Prévention des risques en milieu festif** : travail de veille, rendez-vous conseils auprès de personnes ressources ;
- **Heeds, outil de gestion interne** : formation de plusieurs jours autour de l'application puis organisation de groupes de travail pour faire évoluer son utilisation ;
- **Divers travaux de maintenance du bâtiment** ;
- **Diverses actions de formation et de prévention des risques.**

Un certain nombre de ces missions de fond continuerons à être travaillées sur 2021 et 2022.

Concernant les activités, l'association met l'accent sur l'accompagnement et la formation, et travaille des scénarii pour la reprise des événements.

ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

En 2020, les différentes actions d'accompagnement ou outils mis à disposition par le Jardin Moderne bénéficient à 345 groupes soit 828 musicien-ne-s.

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION

Fréquentation des studios de répétition :

En 2020, on dénombre **4 545 heures de répétition**. C'est moitié moins qu'en 2019 et cela s'explique par l'impact de la crise sanitaire : fermeture des studios pendant 5 mois, application de protocoles sanitaires stricts divisant par 2 ou 3 les capacités d'accueil par jour, interdiction par les décrets d'accueillir des groupes sous statut amateur...

Les studios de répétition bénéficient à **276 groupes différents**. Ils sont fréquentés majoritairement par des musicien-ne-s qui viennent répéter régulièrement, dont certain-e-s de façon hebdomadaire. D'autres les utilisent pour des besoins plus ponctuels.

Parmi les usager-e-s régulier-e-s, 49 groupes sont venus répéter sur plus de 10 créneaux, dont 15 sur plus de 20.

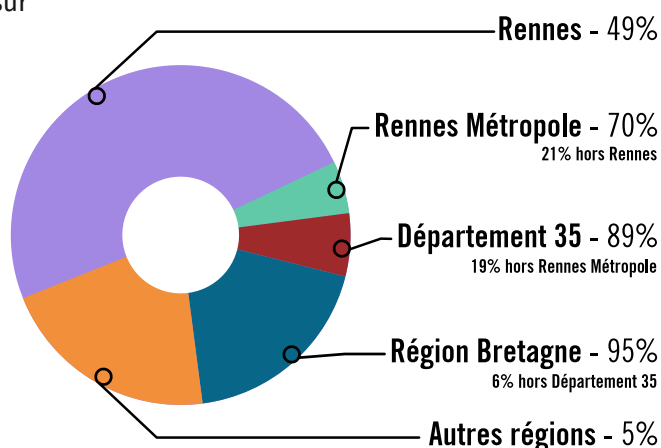
Provenance géographique des adhérent-e-s musicien-ne-s

Photographie des musicien-ne-s adhérent-e-s :

Les musicien-ne-s viennent à 49 % de Rennes, à 69 % de Rennes Métropole et à 89 % d'Ille-et-Vilaine.

En termes de répartition femmes-hommes, on dénombre 564 musiciens et 103 musiciennes, ce qui correspond à 84% d'hommes et 16% de femmes. La proportion de femmes est légèrement plus élevée que les années précédentes.

La moyenne d'âge est de 36 ans. L'adhérent-e la plus jeune est une femme (14 ans) et le plus âgé est un homme (74 ans).





« Compil de la répé » :

Afin de participer à la mise en visibilité de la richesse de cette scène locale, le Jardin Moderne a mis en place une « Compil de la répé » avec une édition →#1 en juin et →#2 en décembre.

Répétitions accompagnées :

Les groupes qui viennent répéter au Jardin Moderne bénéficient d'un accompagnement informel, sans rendez-vous, lors de leur accueil.

Les différentes périodes de fermeture permettent d'organiser uniquement 2 répétitions accompagnées en studio.

En octobre 2020, le Jardin Moderne propose aux groupes de sortir des studios lors de leur répétition afin de jouer directement dans le Café. Ces « **répétitions ouvertes** » ont pour objectif de faciliter l'accompagnement, favoriser la rencontre des groupes entre eux et proposer un intermédiaire avec la répétition scénique.

Sur le mois d'octobre, 5 répétitions ouvertes sont ainsi organisées. Cette nouvelle forme de répétition est vite mise en suspens avec le second confinement annoncé le 30 octobre.

Les 7 répétitions permettent d'accompagner **7 groupes** composés de 21 musiciens et 2 musiciennes.

Investissements pour les studios

Après un arrêt en 2018 et 2019, nous reprenons l'investissement dans du matériel dédié aux studios de répétition avec l'achat d'amplis guitares (3 têtes, 2 baffles, 1 combo), d'amplis basses (1 tête et 1 baffle) et 1 batterie.



LA RÉPÉTITION SCÉNIQUE

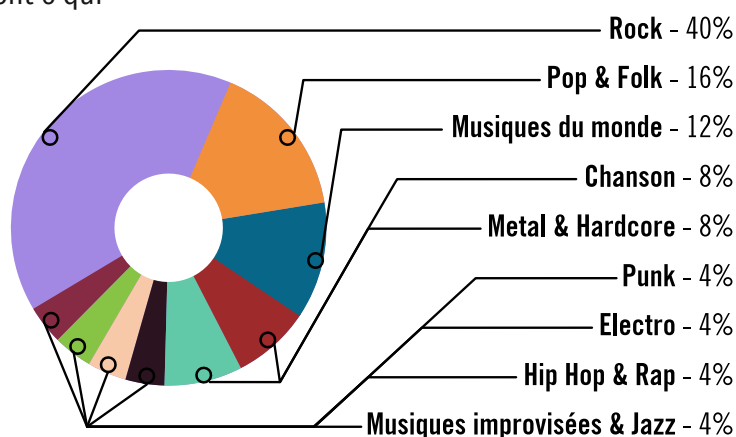
Le Jardin Moderne met à disposition gratuitement le plateau du club pour ses adhérent-e-s. En fonction de leur projet, les artistes peuvent en profiter pour créer, répéter un spectacle ou réaliser des captations vidéos ou sonores.

En 2020, **31 sessions de travail** sont organisées pour 61 jours / 427 heures d'exploitation. La crise a néanmoins pour effet d'en annuler 14, dont 6 qui n'ont pu être reportées.

Ces temps sur scène bénéficient à 25 groupes au total dont 10 sont déjà usager-e-s des studios de répétition.

Cela représente un total de 103 musicien-ne-s avec 28 femmes et 75 hommes (27 % / 73%) avec la diversité esthétique suivante :

**Esthétiques
des projets accueillis
en répétition scénique**



L'ENREGISTREMENT STUDIO

Développé autour d'un système d'exploitation et de logiciels libres, le studio d'enregistrement du Jardin Moderne permet aux groupes de découvrir ou de se perfectionner sur les techniques d'enregistrement, dans une optique de création plus que de production.

En 2020, **7 jours d'enregistrement** permettent d'accompagner 7 groupes composés de 13 musicien-ne-s (5 femmes et 8 hommes). Certains enregistrements sont reportés du fait de la période de confinement.

ATELIERS DE PRATIQUE

L'association souhaite développer l'offre d'ateliers pour les musicien-ne-s, mettre en place **un programme sur la saison 2020-2021**. 2 sessions prévues en novembre sont reportées à cause de la fermeture au public du Jardin : 1 atelier chant autour de la respiration et 1 atelier centré sur les réglages et techniques pour faire sonner sa batterie.

Un sondage est mis en place auprès des adhérent-e-s pour connaître leurs besoins et construire la suite du programme sur 2021.

Parmi les thématiques identifiées : initiation au logiciel Ableton Live, découverte de pédales d'effet, avoir une première approche du système de diffusion des locaux de répétition, initiation au Djing, découverte de synthétiseurs et du MIDI, initiation au solfège.

L'association souhaite également mettre à disposition ses espaces pour l'accueil d'ateliers dans le cadre d'initiatives citoyennes qui ne sont pas nécessairement liées au champ des musiques actuelles.

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Participation à des jurys :

L'association participe à deux jurys en 2021 :

- Le jury du tremplin « A vous de Jouer » de l'Université Rennes 2, dont la lauréate Erua bénéficie de 2 jours de filage au Jardin Moderne. Dans ce cadre, un autre groupe lauréat, Djokoz, a pu bénéficier de rendez-vous conseil au centre ressource.
- Le jury FRIJ (Fonds Rennais d'Initiatives Jeunes) : participation à 2 sessions.

Résidences mutualisées :

Dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode MJC, les formations [→Eighty](#) et [→Suuij](#) bénéficient de temps de résidences dans ces deux structures ainsi que dans des lieux de la métropole.

Voir le détail des actions en annexe, p. 32.

Horizons :

6 groupes sont accompagnés en 2020 et 2021 dans le cadre du dispositif Horizons piloté par l'Antipode MJC et le Jardin Moderne, en partenariat avec Canal B et le 4bis - Information Jeunesse : [→Aligator](#), [→Barbara Rivage](#), [→Flamar & Olkan](#), [→Lowdy Williams](#), [→Vicky Verno](#) & [→ZeWitches](#). Les groupes sont composés de 12 musicien-ne-s dont 7 femmes et 5 hommes.

Habituellement, ce parcours d'accompagnement se réalise sur 1 an. Le confinement, les restrictions sanitaires et l'impossibilité d'organiser des concerts debout nous ont contraint à annuler des actions et ont freiné leur reprise.

Pour apporter un accompagnement renforcé, sur un temps plus long et dans un contexte inédit pour le secteur des musiques actuelles, il a été proposé aux groupes de travailler sur 2 ans et de poursuivre l'accompagnement sur toute l'année 2021.

La prochaine sélection de groupes aura donc lieu en fin d'année 2021.

Voir le détail des actions en annexe, p. 31.

PERSPECTIVES 2021

L'accompagnement est mis à rude épreuve devant l'impossibilité d'accueillir des musicien-ne-s sous statut amateur... Le Jardin Moderne continue l'accueil des artistes professionnel-le-s et de structurer son accompagnement.

Nous prévoyons la mise en place d'un forfait solo pour favoriser la pratique de musicien-ne-s qui portent des projets seul-e-s.

En termes d'actions, nous souhaitons mettre l'accent sur les répétitions publiques et sur le développement de cycles d'ateliers.

Sur le fond, nous allons continuer de travailler sur le développement de la pratique des femmes, sur la mixité et la diversité, travail qui se fera nécessairement sur plusieurs années.

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES PROJETS LOCAUX

BILAN GLOBAL

21 événements sont organisés avec une fréquentation de 2 150 personnes.

15 le sont sur la période de janvier à mars, 1 événement est réalisé en ligne en mai et 5 événements sont adaptés et maintenus sur la période septembre-octobre.

La reprise s'organise en septembre grâce à la création d'un nouveau format, les « **concerts à table** », organisés dans l'espace Café, permettant de respecter des protocoles sanitaires stricts tout en conservant de la convivialité.

Ces formats ne pouvant accueillir que 100 personnes, contre une billetterie à 250 habituellement, le modèle économique est complexe et nécessite de l'investissement dans du nouveau mobilier ainsi que du temps de travail supplémentaire pour les équipes.

Le Jardin Moderne propose une mise à disposition **gratuite** afin de faciliter l'organisation des événements pour les associations, tout en continuant de prendre en charge l'organisation technique et la sécurité.

Malgré tout ce travail de reprogrammation, 14 événements sont annulés sur la période novembre-décembre.

Le bilan permet de mesurer que sur les **59 événements prévus en 2020, 38 font l'objet d'annulation ou de reports**. Parmi les reports, des événements sont annulés une seconde fois par le deuxième confinement ou en raison de l'impossibilité d'en maintenir certains dans un format assis.



Photo : Guadal Tejaz en "concert à table" pour le Lâcher de saison, Septembre 2020, Crédit : F



LES ÉVÉNEMENTS

ORGANISÉS PAR LE JARDIN MODERNE

Les événements organisés par le Jardin Moderne ont pour objectif principal de permettre la diffusion des artistes et groupes locaux.

Parmi les 27 événements prévus, 13 ont lieu et 14 sont annulés :

- Les 13 événements qui ont lieu incluent : 3 expositions, 2 concerts lors de vernissages, 1 festival (Spring Rec dans un format réduit avec 2 concerts à table), 4 apéro-concerts, 2 concerts, 1 concert hors les murs (organisation aux Champs Libres) ;
- Les 14 événements annulés comprennent : 2 expositions, 1 concert lors d'un vernissage, 1 festival sur 2 jours, 1 braderie musicale, 1 dimanche au Thabor, 1 concert de Noël, 1 release (sortie de disque), 3 concerts sur le temps du midi, 2 apéro-concerts et 1 ciné-concert.

À L'INITIATIVE DES ASSOCIATIONS LOCALES

Ces événements sont à l'initiative d'une diversité de structures : [→3 Hit Combo](#), [→Activ Design](#), [→Art'Kore](#), [→Carnival Of Sound](#), [→Dooinit](#), [→Face To Face](#), [→Klub An Douar Santel](#), [→Lena](#), [→Mamakao](#), [→Mass Productions](#), [→Metal Corporation Association](#), [→Mikrokosm](#), [→Original One](#), [→Petits Ciseaux Prod](#), [→Prod'N Roll](#), [→Rennes Musique](#), [→la TIR](#) (Troupe d'Improvisation Rennaise) et [→Ulysse Maison d'Artistes](#).

Parmi les 32 événements prévus, 8 ont lieu et 24 sont annulés.

- Les 8 événements qui ont lieu incluent : 1 exposition, 2 workshops (journées d'atelier) autour des cultures numériques, 3 concerts et 2 releases (sorties de disque) ;
- Les 24 événements annulés comprennent : 1 exposition, 1 concert lors d'un vernissage, 12 concerts en soirée, 3 festivals, 1 release (sortie de disque), 4 émissions de radio publiques et 2 spectacles de théâtre.

ANALYSE DES PROJETS MUSICAUX SUR SCÈNE

Parmi les événements maintenus où se diffusent des projets musicaux, **51 groupes** montent sur scène, 22 sur des événements organisés par le Jardin Moderne et 29 sur des événements organisés par des associations.

On observe une bonne **diversité esthétique** concernant les événements organisés par le Jardin Moderne, et une majorité de projets métal / hardcore et électro concernant les événements portés par des associations.

En termes de **provenance géographique**, on observe que les événements produits par le Jardin Moderne permettent majoritairement de diffuser des groupes locaux avec 86 % de groupes provenant de la Région Bretagne, dont 82 % d'Ille-et-Vilaine et 73 % de Rennes Métropole. Les événements organisés par les associations permettent également la diffusion de 41 % de groupes locaux et de 55 % de projets provenant du reste de la France.

Notons également que les événements organisés par le Jardin Moderne permettent la diffusion de 12 groupes adhérent-e-s et ceux organisés par les associations, de 3 groupes. Au total, 15 groupes répétant au Jardin Moderne se diffusent sur scène ce qui représente 1/3 des groupes au total.

En termes de **répartition femmes-hommes**, on observe la présence de 11 musiciennes et 130 musiciens. Parmi les 51 groupes, le lead (la direction) est féminin pour 5 d'entre eux et masculin pour 46. Cette année, nous n'observons pas de lead mixte.

Le ratio est différent en fonction des événements organisés par le Jardin Moderne et ceux organisés par des associations.

PERSPECTIVES 2021

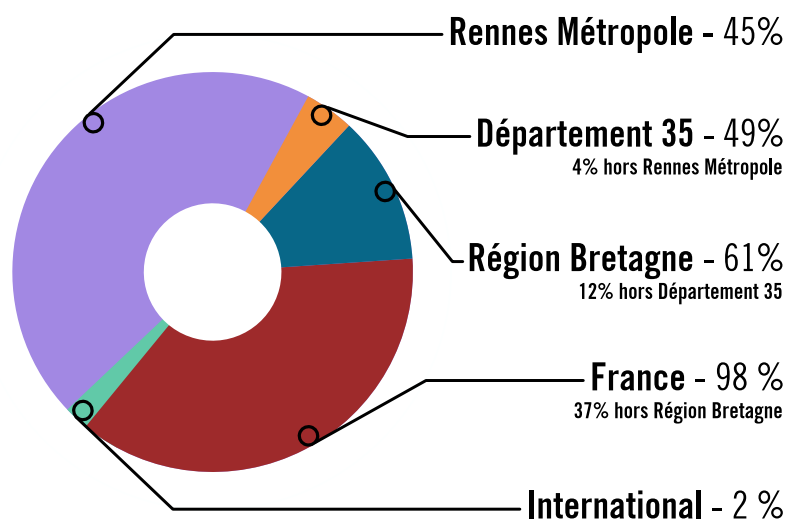
Fin 2020, nous espérions pouvoir reprendre les événements à partir du 20 janvier 2021, date annoncée par le gouvernement pour la réouverture des bars et restaurants, condition indispensable pour organiser des événements au Jardin. En avril 2021, il n'existe toujours aucune indication pour la réouverture de nos lieux au public et nous misons sur l'organisation d'événements en extérieur à partir de juin 2021.

Nous continuerons d'accompagner les organisateurs dans ce contexte si particulier, tant dans l'application des textes réglementaires que dans le montage budgétaire des événements.

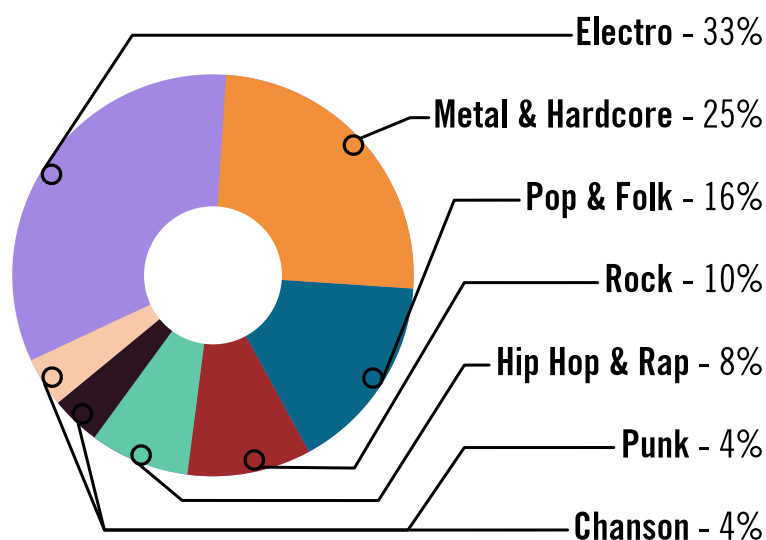
Nous proposons par exemple aux associations un tarif de mise à disposition unique à 150 €, et non un pourcentage du coût d'une soirée, afin de faciliter l'organisation des événements en extérieur. Nous continuons également d'améliorer la fonctionnalité de nos espaces en investissant dans du matériel et en aménageant le bâtiment (voir p. 24).

Malgré notre envie d'augmenter le volume d'événements en 2021, nous ne serons pas en mesure d'accueillir l'ensemble des reports de 2020.

Provenance des projets musicaux sur scène



Esthétiques des projets musicaux sur scène



Données relatives à l'analyse

Esthétiques	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Chanson	2	9 %	0	0 %	2	4 %
Electro	2	9 %	15	52 %	17	33 %
Hip hop & rap	2	9 %	2	7 %	4	8 %
Métal & hardcore	1	5 %	12	41 %	13	25 %
Pop & folk	8	36 %	0	0 %	8	16 %
Punk	2	9 %	0	0 %	2	4 %
Rock	5	23 %	0	0 %	5	10 %

Provenance	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Rennes Métropole	16	73 %	7	24 %	23	45 %
Ille-et-Vilaine	2	9 %	0	0 %	2	4 %
Région	1	4 %	5	17 %	6	12 %
France	3	14 %	16	55 %	19	37 %
International	0	0 %	1	4 %	1	2 %

Égalité	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Musiciens	57	43,8 %	73	56,2 %	130	92,2 %
Musiciennes	10	90,9 %	1	9,1 %	11	7,8 %
Lead masculin	17	37 %	29	63 %	46	90,2 %
Lead féminin	5	100 %	0	0 %	5	9,8 %
Lead mixte	0	0 %	0	0 %	0	0 %

ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Jardin Moderne développe plusieurs projets d'action culturelle & éducation artistique, notamment dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode MJC.

La période sanitaire rend néanmoins très complexe l'organisation des actions culturelles, beaucoup d'actions sont reportées sur l'année 2021. Et l'association ne peut démultiplier des moyens plus importants. En effet, il n'y a pas de poste à temps plein en action culturelle.

PARCOURS D'ACTION CULTURELLE PORTÉS PAR LE JARDIN MODERNE

L'association continue des partenariats et en développe de nouveaux chaque année.

En 2020, des partenariats sont organisés avec **8 structures** différentes.

Certains sont menés depuis plusieurs années :

- Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame, Hôpital Guillaume Régnier : les patient-e-s répètent au Jardin Moderne chaque vendredi ;
- Le Foyer André Breton ;
- L'association Tout Atout.

D'autres sont nouveaux :

- Le Centre de Loisirs de Piré-Chancé ;
- L'Albatros, hôpital de jour, Rennes ;
- L'ÉREA (Établissement régional d'enseignement adapté) « Magda Hollander-Lafon », Rennes ;
- La Maison, à Cleunay, Rennes – Accompagnement éducatif rennais pour enfants et adolescents (AEREA) et Maison d'enfants à caractère social (MECS) ;
- L'Essor, Rennes - pôle internat, accueil et protection des jeunes de 14 à 18 ans.

Deux structures sont intégrées au parcours découverte de la coopération.



Photo : Rencontre métiers avec des membres du personnel de l'ESAT de Saint Jacques de la Lande, en partenariat avec l'association Adapei 35, Mars 2021, Crédit : A. & F.

COOPÉRATIONS AVEC L'ANTIPODE MJC ET L'ATM

PARCOURS DÉCOUVERTE

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur-trice-s de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts.

Sur la saison 2019-2020, **3 partenariats débutent** avec :

- L'école Moulin du Comte – classe de CM2 : 29 élèves
- L'association Breizh Insertion Sport – groupe de 6 adultes hébergés dans différents CHRS à Rennes
- L'ASFAD – 5 jeunes (17-19 ans) du pôle « Mineurs non accompagnés ».

Sur la saison 2020-2021, un **travail avec 3 nouveaux partenaires est envisagé** :

- L'ÉREA (Établissement régional d'enseignement adapté) « Magda Hollander-Lafon », Rennes ;
- La Maison, à Cleunay, Rennes – Accompagnement éducatif rennais pour enfants et adolescents (AEREA) et Maison d'enfants à caractère social (MECS) ;
- le Collège Les Chalais à Rennes.

Voir le détail des actions en annexe, p. 30.

SOUND FROM : MUSIQUE EN PRISON

En 2020, le projet Sound From au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin a pour objectifs de renforcer le parcours artistique proposé au centre de détention et l'accessibilité du studio à plus de détenus (notamment ceux du centre de détention ¹).

30 actions sont organisées avec :

- 16 ateliers hebdomadaires de MAO (musique assistée par ordinateur) pour un total de 48 heures
- 1 sortie culturelle avec l'Orchestre Nationale de Bretagne
- 5 ateliers création rap, dans le cadre d'un stage animé par ARM (Loïc Renault)
- 3 rencontres au centre pénitentiaire avec les chargées d'actions culturelles pour préparer le parcours automnal au Centre de détention
- 1 rencontre musicale avec 2 musiciennes de l'ONB
- 1 rencontre et 3 ateliers au Centre de détention

25 actions sont annulées.

Voir le détail des actions en annexe, p. 29.

PERSPECTIVES 2021

L'arrêt brutal des actions culturelles en 2020 a complètement bousculé l'ensemble des projets, notamment en prison. Nous ne serons pas en mesure de reporter l'ensemble des projets annulés. Nous n'avons pour le moment aucune perspective de réouverture de notre établissement au public et il est difficile pour nos partenaires de se projeter sur de nouveaux projets.

L'objectif en 2021 est de re-crée du lien avec nos partenaires sociaux et éducatifs, lien complètement coupé suite aux deux confinements. Nous envisageons un projet de découverte et enregistrement radio autour d'une création sonore et circassienne avec les résidents du foyer André Breton, de rencontres métiers et d'ateliers de pratique avec les agents de différents ESAT de la Métropole.

¹ Maison d'arrêt, centre de détention... Plus d'informations sur l'organisation d'un centre pénitentiaire [→ en suivant ce lien](#)

ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

CENTRE RESSOURCE

L'activité du centre ressource permet d'accompagner 145 personnes : 29 lors de rendez-vous personnalisés, 62 dans le cadre de consultations par mails ou téléphone, 7 dans le cadre de l'accompagnement de bénéficiaires du RSA et 47 lors de débats et rencontres.

Rendez-vous conseils

Une **centaine** de sollicitations sont traitées dans le cadre **d'accompagnements individuels ou collectifs**, dont 32 rendez-vous physiques. Les demandes venant de musicien-ne-s sont les plus nombreuses, suivies par les demandes de porteurs et de porteuses de projets. En termes de répartition, nous constatons que les sollicitations sont portées à 62 % par des hommes et 38 % par des femmes.

Les personnes qui contactent le centre ressource en 2020 sont celles qui entreprennent des démarches de **structuration avancées, à visée professionnelle pour la majorité d'entre elles**. S'il est difficile aujourd'hui d'apporter une analyse, au regard du faible recul sur la situation, il apparaît de façon assez claire que le centre ressource reçoit beaucoup moins de sollicitations de la part de personnes issues des pratiques amateurs.

Les demandes liées à de **l'orientation professionnelle**, qui étaient de plus en plus nombreuses les années précédentes **sont quasi nulles en 2020**. Il en est de même concernant les demandes émanant de technicien-ne-s. Si les causes sont multifactorielles, il est légitime de penser que l'absence totale de perspective dans le secteur culturel joue en la faveur de cette situation.

La répartition géographique des usager-e-s permet de constater que **l'ensemble des personnes viennent de la Région Bretagne** dont 97 % d'Ille-et-Vilaine et 66 % de Rennes Métropole.

Accompagnement de porteurs de projets artistiques bénéficiaires du RSA

Cet accompagnement, mené en partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine, est modifié dans le cadre d'une nouvelle convention qui porte le nombre de personnes accompagnée-e-s à 7 au lieu de 15 auparavant. **25 rendez-vous d'accompagnement personnalisés** ont lieu dans le cadre de cette convention, ils concernent 6 hommes et 1 femme.

En complément, le Département et les structures partenaires (L'Armada Productions et Élan Créateur), construisent **un programme d'actions renforcées** dans le cadre **du plan de lutte contre la pauvreté** mené par l'État. Un budget complémentaire permet de renforcer les parcours initiés en 2020 avec des actions de formation, de conseils, de séances photos, de filages et de toute autre action permettant de faciliter la professionnalisation des projets artistiques des personnes bénéficiaires du RSA accompagnées.

Rencontres ressource :

Une rencontre ressource est organisée en mars 2020 autour de la thématique « organiser sa recherche de dates ». L'événement est complet avec l'accueil de 15 participant-e-s.

La crise sanitaire restreint les possibilités d'organiser plus d'événements de ce type mais l'association peut maintenir l'événement JIRAI (voir ci-après).



JIRAI (Journée d'Informations et de Rencontres destiné aux Artistes Intrépides) :

JIRAI rassemble 32 personnes (dont des groupes accompagnés par le dispositif Horizons) pour 60 inscriptions avec l'organisation de **7 ateliers animés par 8 intervenant-e-s**. L'événement comprend 2 ateliers de moins qu'en 2019 et des jauges plus limitées en raison du respect de la distanciation et des restrictions sanitaires.

Les thématiques abordées comprennent : la distribution digitale, organiser sa recherche de dates, préparer et optimiser sa campagne de crowdfunding (financement participatif), connaître les médias, préparer sa session en studio d'enregistrement et créer une fiche technique pour son groupe.

Un temps d'échange autour du parcours de deux musiciennes, Leïla Chevroliier-Aissaoui de Leïla & The Koalas et Émilie Rougier de Marvin et La Colonie de Vacances, sont organisés. Si des craintes pouvaient apparaître quant à la mobilisation des porteurs et porteuses de projet dans le contexte du moment, elles ont été levées au vu de la **participation et de l'enthousiasme des personnes présentes**. Un sondage est envoyé aux participant-e-s de JIRAI afin d'identifier les thématiques à aborder lors des prochaines rencontres ressource.

Ressources MAO & logiciels libres :

Le Jardin Moderne continue son travail de médiation autour de la MAO (musique assistée par ordinateur) et les logiciels libres.

En janvier 2020, une première étape de **conception d'une station MAO sur clé USB** est réalisée en partenariat avec Olivier Humbert et Elisa de Castro Guerra (**5 jours de développement logiciel et graphique**). Le projet bénéficie du soutien du CNV, de la DRAC et de la Région Bretagne. Son développement commence la semaine du 13 janvier 2020 mais la restitution du projet et sa diffusion sont décalés en raison de l'impossibilité de créer des rassemblements importants. À noter que si la clé USB n'est pas encore disponible, le système d'exploitation qui sera installé dessus (Librazik) l'est déjà depuis quelques mois.



Photo 1 : JIRAI, atelier « connaître les médias », Octobre 2020, Crédit : J.

Photo 2 : Session de conception sur Librazik 3 édition Jardin Moderne, Janvier 2020, Crédit F.

PERSPECTIVES 2021

Au-delà de la continuité des actions en cours, le développement des ateliers de pratique, déjà initié en 2020, est une priorité pour l'année 2021. À ce titre, la suite du travail sur la MAO libre, et les ateliers qui y seront associés, sont également prévus en 2021 si les conditions sanitaires le permettent.

Bilan du centre ressource

individus					Séances / prestations	
Rendez-vous personnalisés et consultations libres						
	Rennes Métropole	Département 35	Région Bretagne	Autres	Total	Nombre
Acteur-trice-s	1	1	0	0	2	4
Musicien-ne-s	16	8	0	0	24	25
Technicien-ne-s	1	0	0	0	1	1
Orientation	1	0	1	0	1	2
TOTAUX	19	9	1		29	32
Autres consultations (tel, mail)						
	Rennes Métropole	Département 35	Région Bretagne	Autres	Total	Nombre
Acteur-trice-s	3	2			5	10
Musicien-ne-s	38	6			44	50
Technicien-ne-s	5	1	1		7	6
Orientation	4	1	1		6	8
TOTAUX	50	10	2		62	74
Accompagnement de bénéficiaires du RSA – Convention avec le Département 35						
	Rennes Métropole	Département 35			Total	Nombre
Acteur-trice-s					0	
Musicien-ne-s	1	6			7	25
Technicien-ne-s					0	
TOTAUX	1	6			7	25
Info / Débats / Rencontres						
	Rennes Métropole	Département 35	Région Bretagne	Autres	Total	Nombre
JIRAI	29	3			32	7
Rencontres Ressource	13	2			15	1
TOTAUX	42	5			47	8
TOTAUX	Rennes Métropole 111	Département35 30	Région Bretagne 3	Autres 0	Total 145	Nombre 139

Nombre de demandes traitées total **139**
Nombre d'individus total **145**

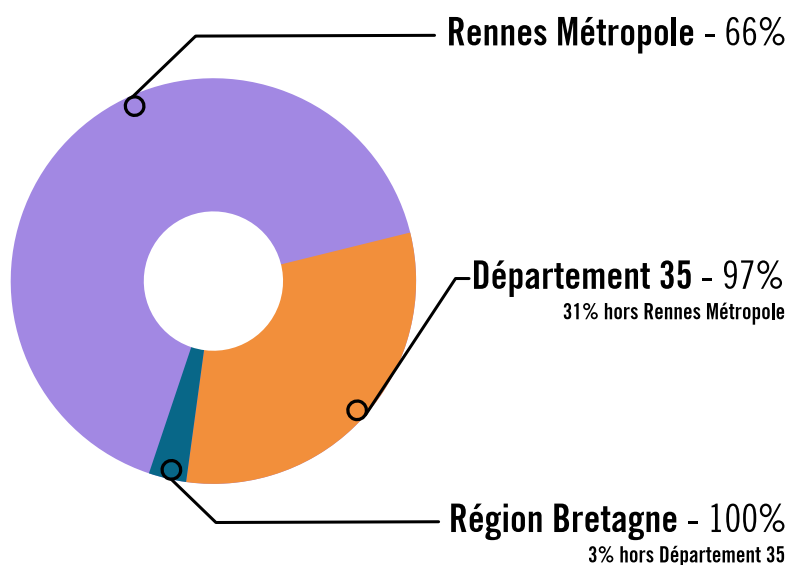
Pourcentage de rdv physiques par rapport aux nombre total de consultations **23**

Pourcentage de musicien-ne-s **77**
Pourcentage de technicien-ne-s **8**
Pourcentage d'acteur-trice-s **7**
Pourcentage rdv orientation **7**

Pourcentage Rennes Métropole **77**
Pourcentage Département 35 **21**
Pourcentage Région Bretagne **2**
Pourcentage hors Région **0**

Nombre de rendez-vous (hors débats) **131**

Provenance des individus ayant sollicité le centre ressource





ORGANISME DE FORMATION

« Bravo pour cette organisation spéciale covid-19. J'espère revenir sur une autre formation dans un contexte plus apaisé pour pouvoir visiter les locaux, échanger avec les autres membres de l'équipe »,

« Une formation très intéressante, et la formatrice, de par son expérience sur le terrain, nous a vraiment beaucoup apporté. Excellente formation et formatrice !!! »,

Témoignages de stagiaires de la formation.

En 2020, **20 formations sont organisées** au Jardin Moderne dont 16 au titre de la formation professionnelle :

- 10 formations sur de l'administratif et la gestion de projets musicaux ou culturels ;
- 6 formations techniques et/ou artistiques dont 1 dans le cadre d'un partenariat avec Artek ;
- 2 initiations techniques à destination des membres bénévoles ;
- 1 formation dans le cadre du dispositif Horizons (voir p. 31) ;
- 1 formation dans le cadre d'un partenariat avec Drom ([→ Kreiz Breizh Akademi](#)).

14 sessions font l'objet de reports ou d'annulations sur la période de mars à juin : certaines à cause du confinement, d'autres en raison de la complexité de leur maintien (manipulation de matériel commun sur les formations techniques par exemple).

Malgré ces contraintes, la formation professionnelle est une des premières activités à pouvoir reprendre, fin mai, et une des seules qui peut être maintenue durant le second confinement.

Par ailleurs, on constate qu'**un plus grand nombre de personnes se sont inscrites sur les modules administratifs**. 54 inscriptions sont totalisées pour les formations administratives en 2020, soit bien plus qu'en 2019 (29 inscriptions).

En moyenne, les personnes se forment pour une durée de 26h. Concernant leur provenance, les **stagiaires viennent à 96 % de Bretagne dont 80 % d'Ille-et-Vilaine**. Les stagiaires sont composés à 47 % de femmes et 53 % d'hommes.

Les personnes disposent dans la plupart des cas d'une prise en charge du coût de la formation, qu'elles soient salariées permanentes ou intermittentes. Les demandeur-euse-s d'emploi sans droits à la formation peuvent accéder aux formations grâce à une convention établie entre le Jardin Moderne et la Région Bretagne. Ce dispositif **Qualif Emploi permet** la prise en charge de **22 parcours de formations** adaptés à leurs besoins. Outre celui-ci, les **OPCO et notamment l'AFDAS restent les principaux financeurs** pour 18 salarié-e-s.

Sur la saison 2020-2021, de nouvelles formations techniques sont développées avec **4 nouveaux modules** : découvrir le mixage audio, gérer les réseaux audionumériques, gérer la calibration de systèmes de diffusion et créer ses podcasts. Afin d'élargir leur éventail, nous proposons également une formation sur l'habilitation électrique en partenariat avec l'organisme Artek.

Nous continuons notre **collaboration avec d'autres organismes de formation** en accueillant, pendant une semaine en décembre, une étape du cursus des 12 stagiaires de la Kreiz Breizh Akademi organisé par l'association DROM, travaillant sur la pratique des musiques modales de tradition savante et populaire.

Bilan de l'organisme de formation

Formations Jardin Moderne								
Formations	Nombre de personnes	Nombre d'inscriptions	Nombre de modules	Nombre de sessions	Nombre de jours	Nombre de formateur-ric-e-s	Nombre d'heure de formation	Nombre d'heures stagiaire
Administratives	31	54	8	9	18	8	126	749
Techniques	27	25	5	6	23	4	161	651
TOTAL	58	79	13	15	41	12	287	1400

Autres formations								
Initiations bénévoles	13	14	2	2	2	2	12	84
Horizons	8	8	1	1	1	1	7	56
Partenariats	12	12	1	1	5	3	35	420

PERSPECTIVES 2021

En 2021, nous proposerons de nouvelles formations dans le domaine technique du spectacle (calibration, réseaux audionumériques) ou autour du home studio (prise de son, mixage, podcast) afin de répondre au mieux aux besoins des professionnel-le-s.

Un travail de regroupement des formations et de structuration de nos contenus pédagogiques permettra également de répondre aux enjeux de la formation professionnelle.

Le Jardin Moderne poursuit sa démarche de **certification** afin de répondre aux différents critères du référentiel national qualité dit « **Qualiopi** ».

Un travail sur le regroupement des formations permet de privilégier l'approche sous forme de parcours, tout en gardant une modularité pour répondre au mieux aux besoins de chacun-e.

Concernant l'équipe de notre organisme formation, un remplacement congé maternité est mis en place de septembre 2020 à janvier 2021 avec l'accueil de Meriem Mansour. Un étudiant du [→Master TEF](#), Steven Derrien, travaille également en alternance sur un poste de chargé d'ingénierie pédagogique d'octobre 2020 à août 2021.

La convention avec la Région Bretagne autour de Qualif Emploi est en cours de renouvellement afin de poursuivre l'accompagnement de demandeur-euse-s d'emploi sans droits à la formation.

Enfin, nous devons satisfaire aux critères qualité de la certification Qualiopi dont l'échéance est repoussée au début de l'année 2022.

VIE ASSOCIATIVE & COOPÉRATION

EQUIPE & GOUVERNANCE :

Equipe salariée :

Depuis 2018, l'équipe s'est fortement renouvelée et l'année 2020 marque une nouvelle organisation :

- Mise en place d'une **codirection**, effective en février avec une évolution des missions de Thomas Rémillieux (codirecteur en charge de l'administration et de l'activité de formation professionnelle et précédemment administrateur) et l'arrivée de Juliette Josselin (codirectrice en charge des activités et des pratiques) ;
- En septembre 2020, pour la réouverture du **restaurant**, un **nouveau fonctionnement** est mis en place. L'association arrête de recourir au groupement d'employeurs RESO 35 pour les missions de service et accueille Juliette Rault en CDI sur une mission d'aide cuisine et service afin de renforcer l'activité.

L'équipe permanente compte désormais **14 membres** depuis septembre 2020, **tou-te-s salarié-e-s en CDI**, avec 6 femmes et 8 hommes. Cela correspond à 12,7 « équivalent temps-plein » pour l'année 2020.

L'association accueille également Steven Derrien, étudiant en **→Master TEF** à l'Université de Rennes 2, dans le cadre d'un contrat d'apprentissage autour d'une mission d'ingénierie pédagogique.

L'association accompagne **5 personnes en stage** :

- Meriem Mansour, en formation BTS « Gestion PME » avec **→l'AREP**, en tant qu'assistante administrative du 04/11/19 au 25/03/20 ;
- Victor Le Bras, en stage d'observation de 3e du 20 au 24/01/2020 ;
- Roman Thomas, en stage d'observation de 3e du 10 au 14/02/2020 ;
- Jean-Samuel Sobocinski, étudiant en Master 1 « Gestion de Projets ou Établissements culturels » de l'Université du Littoral Côte d'Opale, en tant qu'assistant de production et de communication du 03/02/2020 au 29/05/2020 ;
- Matthias Le Pape, en stage du 29/09/20 au 10/10/20.

Après une période de stage, l'association accueille à nouveau Meriem Mansour pour un remplacement congé maternité sur 5 mois.

L'association est aussi partenaire de **→Prisme**. Le régisseur général accueille de nombreuses personnes en stage, permettant de transmettre des compétences sur des missions liées à la technique.

L'association emploie du **personnel intermittent** en technique son & lumière. En 2020, cela représente **20 personnes** (16 hommes, 4 femmes).



Conseil d'administration (CA) :

En 2020, le conseil d'administration est composé de **11 membres** :

• Personnes morales :

- →**Canal B** – Patrick Florent
- →**Ideal Crash** – Marilyn Berthelot
- →**K Fuel** – Hélène Le Corre
- →**Vitrine en Cours** – Nicolas David

• Personnes physiques :

- Manuela Bigaud
- Louis Carrese
- Patrick Desvignes
- Cyril Flamec
- Yvan Jehannin
- Pierre Lespérance
- Jean-Sebastien Nicolet

Ses membres se sont réunis 6 fois à l'occasion de réunions de CA et 4 fois pour des réunions de bureau. En septembre 2020, l'**assemblée générale réunit 33 membres** de l'association.

Le CA organise sur l'année un travail autour de l'historique du Jardin Moderne mais aussi de la gouvernance associative. Il participe également au travail transversal sur l'égalité des genres.

Enfin, Le Jardin Moderne souhaite **mettre en place un DLA** (dispositif local d'accompagnement) **à partir de septembre 2021** pour repenser l'écriture de son projet associatif, en partenariat avec les équipes salariées et bénévoles, les usager-e-s et les partenaires habituel-le-s ou potentiel-le-s.

Participation des adhérent-e-s :

L'association compte **864 adhérent-e-s** : 807 le sont à titre individuel (628 hommes, 152 femmes, 27 non renseignés) et 47 au titre d'une structure².

Alors que chaque année, le Jardin Moderne comptait un nombre d'adhérent-e-s grandissant, il n'est pas étonnant d'observer que les **adhésions à titre individuel sont moins importantes sur l'année 2020** du fait de la fermeture des lieux. Par ailleurs, depuis septembre 2020, adhérer ne figure plus comme condition pour suivre une formation.

Parmi les **adhérent-e-s à titre individuel**, on en dénombre **120** qui s'impliquent dans la vie démocratique, via une adhésion « active » permettant de voter à l'assemblée générale (AG), et **69** qui s'impliquent **à titre bénévole**.

En 2020, le **bénévolat représente 198 missions compilant 1 152 heures d'investissement**. Le nombre de missions bénévoles est presque aussi élevé que l'année précédente, cela s'explique par la nécessité d'avoir plus de personnes présentes sur l'organisation des événements assis.

4 Rendez-Vous Bénévoles sont organisés de façon bimestrielle. Ils rassemblent adhérent-e-s bénévoles, nouveaux et nouvelles arrivant-e-s. Ils constituent des temps de rencontres avec des membres du conseil d'administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

2 sessions d'initiation à la technique (1 autour du son, l'autre sur la lumière) sont proposées gratuitement et bénéficient à 19 bénévoles.

² Ce chiffre correspond aux adhésions prises entre le 01/01/2020 et le 31/12/2020 ainsi que les adhésions effectives au moins à 50 % sur l'année 2020 (adhésions prises à partir de juillet 2019 et valables jusqu'à la fin du mois de juin 2020)

Photo : Une partie du conseil d'administration 2020-2021, Avril 2021, Crédit : F.

PERSPECTIVES 2021

Le Jardin Moderne va poursuivre un certain nombre de groupes de travail en 2021 sur les thématiques suivantes : la gouvernance associative, l'histoire de l'association, l'égalité des genres... Un DLA (dispositif local d'accompagnement) sera mobilisé pour travailler autour de l'actualisation du projet associatif.

COOPÉRATION & RÉSEAUX :

Coopération avec l'ATM et l'Antipode MJC :

Depuis plusieurs années, un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode MJC. Il est formalisé depuis 2019 dans les conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO) de chacune des structures.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, l'objectif est d'accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et de développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération.

Dans le cadre de la coopération, plusieurs actions sont menées :

- **Horizons**, dispositif d'accompagnement et de mise en visibilité de groupes émergents ;
- **Des résidences mutualisées** : accompagnement de 2 ou 3 projets musicaux en partenariat avec une salle de la métropole ;
- **Des actions culturelles** : avec des parcours découvertes et un projet musical en prison (Sound From).

Celles-ci sont bouleversées et adaptées du fait de la crise sanitaire. Le bilan de l'ensemble de ces projets ainsi que leurs perspectives sont détaillés en annexe (page 28).

En 2020, au-delà des échanges entre nos 3 structures, des réunions informelles sont organisées à l'échelle de Rennes pour échanger sur l'impact de la crise et les conditions de reprise, et pour favoriser la communication entre les structures culturelles.

Réseaux :

L'association, via des membres de l'équipe salariée ou les administrateur-trice-s, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

En 2020, le Jardin Moderne continue de faire partie de :

- **→HF Bretagne**, association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture : adhésion à l'association et échange avec l'une des référentes musique autour de la démarche égalité enclenchée au Jardin Moderne ;
- **→AprèsMai**, réseaux de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration) et de la codirection dans le conseil d'administration ;
- **→Supermab**, espace de coopération musiques actuelles breton : implication de la codirection et intégration du codirecteur dans le CA ;
- **→Collectif RPM**, avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musiciens : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- **→Fédélima**, fédération de lieux de musiques actuelles en France : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- **→SMA**, syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée : adhésion et participation à plusieurs temps professionnels ;
- **→Hexopée** (anciennement CNEA), syndicat des professionnels dans les domaines de l'animation, du sport, du tourisme social et familial et des foyers et services pour jeunes travailleurs.

Partenaires publics

Le Jardin Moderne bénéficie du soutien des collectivités suivantes et de l'État :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Département d'Ille-et-Vilaine
- Région Bretagne
- Ministère de la Culture – DRAC Bretagne



PERSPECTIVES 2021

L'association souhaite renouveler l'adhésion à l'ensemble de ces structures tout en poursuivant son investissement dans Supermab. L'association adhère pour la première fois en 2021 au Synofdes (syndicat des organismes de formation).

BUREAUX PARTAGÉS & SERVICES MUTUALISÉS

Bureaux partagés :

Suite au départ de « Les Disques Anonymes », association organisatrice du festival Visions, un bureau se libère en 2020. Emilie Hoyet, graphiste indépendante, est accueillie, portant au nombre de **4 les structures hébergées** au Jardin Moderne.

L'association continue de recevoir de **nombreuses demandes** d'acteurs locaux qui cherchent des bureaux permanents ou temporaires.

Par ailleurs, les structures hébergées se développent et ont **besoin de davantage d'espaces** que ce soit de façon durable ou temporaire.

Il manque à Rennes des espaces mutualisés pour travailler et le Jardin Moderne se trouve à saturation que ce soit dans le nombre de bureaux mis à disposition mais aussi dans l'utilisation de la salle de réunion. Celle-ci est partagée entre les 5 structures présentes et utilisée pour l'organisation des formations.

L'association maintient sa demande à la Ville de Rennes, propriétaire du bâtiment, de financer une étude d'opportunité et de faisabilité, pour **envisager l'évolution de l'aménagement du bâtiment** dont l'exploitation est aujourd'hui à saturation et dont la transition énergétique doit être anticipée.

La création de nouveaux espaces a notamment pour objectif d'accueillir des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Services mutualisés :

En complément de l'hébergement, le Jardin Moderne propose toujours des services mutualisés aux structures adhérentes : affranchissements des courriers, impressions, copies, hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

PERSPECTIVES 2021

L'association va continuer ses missions d'accompagnement, de coopération et de mutualisation d'espaces, tout en recueillant les besoins liés à l'évolution du bâtiment.

ACTIVITÉS & MISSIONS TRANSVERSALES

LE CAFÉ / BAR

L'espace Café fait peau neuve en 2020 avec la **mise en place d'une scène à demeure** (voir p. 24 sur le bâtiment). Le comptoir du bar est aussi repeint. Un **investissement est fait dans du mobilier** avec l'achat de mange-debout et de nouvelles tables et chaises, notamment pour l'**organisation des concerts à table**, en septembre et octobre, qui se déroulent uniquement dans cet espace.

Suite à la fin d'un contrat qui nous liait à Kronenbourg pour la distribution des bières pression, nous **retravaillons la carte de bières** du bar avec des produits locaux. Concernant les bières bouteilles, nous travaillons également avec un fournisseur pour des **approvisionnements locaux**.

LE RESTAURANT

Le restaurant est un endroit de convivialité où se retrouvent des adhérent-e-s, des personnes qui suivent une formation au Jardin Moderne, des personnes travaillant dans la Z.I. de Lorient ou encore des visiteur-se-s.

Le **restaurant subit une fermeture** à partir de mars et sa réouverture de juin à juillet n'est pas envisageable, la mise en route étant trop incertaine d'un point de vue fréquentation.

Durant cette période de mise à l'arrêt, des **rencontres avec de nouveaux fournisseurs** sont menées, dans une démarche d'amélioration constante des **produits utilisés, toujours plus locaux et qualitatifs**, que ce soit pour le restaurant ou le bar.

Un changement est organisé dans l'équipe avec l'**intégration d'une personne en aide cuisine** et service à partir de septembre (15 h/semaine).

En septembre et octobre, le **restaurant s'adapte pour proposer le soir des formules à grignoter** dans le cadre notamment des concerts à table. Les tarifs du restaurant augmentent afin d'améliorer la qualité des approvisionnements, notamment pour la viande.

Photo : L'équipe du restaurant en cuisine, Mars 2021, Crédit : F.



Dès septembre, il est possible de **commander à emporter**. De novembre à décembre, durant une nouvelle période de fermeture des restaurants, le Jardin Moderne maintient l'ouverture du restaurant grâce à la vente à emporter, ce qui permet de **continuer à avoir du lien avec ses habitué-e-s**. Une carte de fidélité est également mise en place.

Au total, on dénombre **3 643 couverts sur l'année** (contre 5 574 en 2019) : 3 247 sur le temps du midi (moyenne de 35,68 couverts) et 396 le soir dont 156 sur les concerts à table.

PERSPECTIVES 2021

Les nouveautés mises en place en 2020 vont se poursuivre en 2021 : vente à emporter, tapas en soirée... Ainsi que l'amélioration constante de la qualité des approvisionnements.

LE BÂTIMENT : ÉQUIPEMENT, MAINTENANCE ET RÉAMÉNAGEMENT

Après un arrêt total en 2019, des **investissements sont réalisés en 2020 et maintenus** malgré la crise.

Un certain nombre de travaux de maintenance sont menés par la Ville de Rennes, propriétaire du bâtiment, ainsi que par le Jardin Moderne dont des chantiers participatifs en partenariat avec l'association [→Prisme](#).

Dans une démarche d'amélioration constante de son équipement, l'association prend en charge la :

- Mise en place d'un grill scénique dans le Café (investissements)
- Installation d'un plan de feu dans le Café (investissements)
- Réfection des peintures du Café et des dalles de plafond
- Réfection du Bar et modification du système de sonorisation
- Réaménagement du stockage Bar
- Mise en place d'un éclairage supplémentaire dans le Café
- Conception et fabrication d'une scène, par la métallière Clémence Mahé et le renfort de Bénédicte Beurard ([→Les Oeils](#)), pour le Café
- Création d'un réseau scénographique (son / éclairage / élec) dans le Café
- Mise en place du nouveau mobilier (tabourets et mange-debout) du Café
- Réfection des murs et peinture du petit local ménage (côté studio 1)
- Élagage des arbres côté Vilaine et du sapin de l'entrée
- Réfection des murs du couloir des studios 5,6,7, des ateliers et des box
- Réfection des murs du Club, du backstage et des sas d'entrée / sortie (avec participation d'une équipe de Prisme)
- Réfection du Comptoir du bar du Club (avec participation d'une équipe de Prisme)

- Mise en place de panneaux acoustiques dans le Club (avec participation d'une équipe de Prisme)
- Amélioration de la machinerie du Club
- Mise en place d'un nouveau plan de feu (investissement)
- Mise en place de draperie pour le cadre de scène du Club (investissements)
- Agrandissement de la scène du Club pour les répétitions scéniques
- Aménagement du local de stockage du « backline » (pour les instruments, les amplis...)
- Mise en place de matériel d'hygiène pour le tri sélectif et le protocole COVID
- Ateliers collectifs de câblage lumière / électrique (avec participation d'une équipe de Prisme)



Photo : Le nouveau Grill du café, Février, Crédit : F.



La Ville de Rennes se charge de la :

- Réparation de la cloison entre les studios 3 et 4
- Réparation du plancher du petit local ménage (côté studio 1)
- Étanchéité des issues de secours entre les studios 5 et 7
- Changement du portail d'entrée
- Réfection de la pelouse (trous) côté nord
- Réparation de la fenêtre du bureau comptabilité
- Mise en place d'une serrure sur la porte d'accès de la salle de concert
- Mise en place d'une serrure sur la porte d'accès qui mène du Jardin Méka au Café
- Réparation du système d'ouverture du Skydome de la salle de Formation
- Remise en conformité de l'éclairage du Club
- Différentes visites périodiques et entretien des espaces verts

PERSPECTIVES 2021

L'accent va être mis sur l'aménagement des extérieurs pour organiser des événements en plein air. C'est une forte demande des associations tout comme cela représente la solution la plus adaptée pour organiser des événements en période de crise sanitaire. Cet aménagement implique des investissements conséquents, amortis sur plusieurs années : achat d'un système son et de mobiliers extérieurs, acquisition d'un espace polyvalent (container) servant à la fois de stockage et de billetterie pour des soirées.

L'association souhaite poursuivre la réflexion sur le réaménagement de l'ensemble du site avec la Ville de Rennes et les membres des bureaux partagés (voir p. 22 sur les bureaux partagés).



Photo 1 : La nouvelle scène du Café, Janvier 2021, Crédit : F.

Photo 2 : Rabaissement et agrandissement de la scène du Club, Février 2020, Crédit F.



À l'instar du fonctionnement du Jardin Moderne, le travail de communication est fortement bouleversé par la crise sanitaire du fait des annulations ou adaptations successives de nos activités dans des délais souvent très contraints.

La communication papier est complètement suspendue entre mai et décembre du fait de l'annulation d'un grand nombre d'événements mais aussi parce qu'il est impossible d'anticiper la publication de programmes en raison d'un manque de visibilité sur les conditions d'organisation des événements.

Du fait des incertitudes nombreuses pour les musicien-ne-s et associations dans l'entourage de

l'association, l'objectif est d'informer au mieux sur les conditions et calendrier de reprise des activités mais aussi de maintenir le plus possible un lien avec les adhérent-e-s. Le site Internet et les réseaux sociaux prennent une place de relais de prises de positions de l'association, mais également d'informations, de ressources et d'actualités récurrentes du secteur, en lien avec le centre ressource.

En parallèle de la communication sur les activités, des réflexions et chantiers à longs termes sont engagés et vont se poursuivre en 2021 (accessibilité, égalité des genres, valorisation de la pratique en amateur, etc).

PERSPECTIVES 2021

En 2021, il est prévu de continuer et de concrétiser progressivement les chantiers initiés, qu'ils correspondent à des axes opérationnels liés au développement des activités, d'axes transversaux liés au projet associatif (communication plus inclusive et accessible, espaces de valorisation de la pratique en amateur...) ou à l'adaptation et la mise en place d'outils dédiés (plaquette de présentation, compte Instagram...).

À terme, une refonte de l'identité graphique et des supports associés est envisagée.

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET ÉCO-RESPONSABILITÉ :

L'association mène un travail transversal sur le développement durable et l'éco-responsabilité avec un accent mis en 2020 et 2021 sur :

- L'approvisionnement local ;
- L'accessibilité ;
- L'égalité des genres ;
- La lutte contre les agissements sexistes et agressions sexuelles ;
- La prévention des risques en milieu festif.

L'association a poursuivi ses efforts pour **diminuer son empreinte écologique**. De **nouveaux fournisseurs locaux** pour le bar et le restaurant continuent d'être trouvés (voir page 23).

Concernant **l'accessibilité** des personnes en situation de handicap, un groupe de travail est à nouveau formé et va rédiger en 2021 un « **Facile à lire et à comprendre** », en partenariat avec une structure spécialisée dans le handicap.

Comme indiqué dans plusieurs bilans, **l'accessibilité des transports en commun et des vélos continue d'être une problématique** pour diminuer l'impact des déplacements des usager-es et du public. C'est aussi un frein à la venue du tout public.

En termes de **prévention**, nous continuons la campagne d'information et de mise à disposition de protections. Nous organisons 2 sessions de moulage de bouchons d'oreille (sur les 4 initialement prévues) qui ont bénéficié à 67 personnes.

L'association entame un nouveau travail de prévention et lutte contre les agissements sexistes et agressions sexuelles ainsi que de prévention des risques en milieu festif.

Ce travail s'inscrit notamment plus globalement dans une démarche pour **favoriser l'égalité des genres**. Le Jardin Moderne met en place en 2020 un travail de veille, de rendez-vous conseils auprès d'une dizaine de personnes ressources, un diagnostic de l'égalité mais aussi un travail de préconisations pour mettre en œuvre le changement dans nos activités et pratique professionnelle.

Un accompagnement débute également en 2021 avec La Petite et Pluségales avec 3 jours d'ateliers-formations (mars-avril), des groupes de travail thématiques (mai-décembre) et un temps fort de restitution (automne).

ANNEXES



DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

[→ Le site du Jardin Moderne](#)

[→ Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents](#)

[→ La mise à jour 2019 du projet global](#)

COOPÉRATION ANTIPODE MJC, ASSOCIATION TRANS MUSICALES & JARDIN MODERNE



INTRODUCTION SUR LE CADRE DE LA COOPÉRATION

Un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode MJC depuis plusieurs années. Un « protocole de coopération de la SMAC du bassin rennais » a été élaboré pour la période 2015-2018, formalisant le travail de coopération entre les trois structures autour de valeurs partagées se référant aux principes des droits culturels des personnes et d'une économie solidaire non lucrative.

En 2019, à l'occasion du renouvellement de leurs conventions pluriannuelles, les 3 structures ont directement intégré le principe de coopération dans leurs projets respectifs et non dans une

annexe, réaffirmant ensemble la volonté de développer cette dimension dans la durée. Par ailleurs, le Jardin Moderne n'étant pas une SMAC, la dynamique a simplement été rebaptisée Coopération Jardin Moderne / ATM / Antipode MJC.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, les trois structures ont souhaité accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération visant à :

- Renforcer la pertinence des actions et des projets ;

- Participer collectivement à la structuration du secteur à l'échelle du bassin rennais ;
- Participer à une intervention publique concertée en faveur de la diversité des pratiques et des initiatives en lien avec les musiques actuelles ;
- Mutualiser et partager des outils, des informations et des compétences.

FONCTIONNEMENT :

La méthodologie commune aux trois structures s'est affinée chaque année depuis 2016. L'ambition étant de faciliter le travail collectif des équipes, ainsi que le portage administratif et financier assumé par le Jardin Moderne. Plusieurs modalités et temps de travail sont organisés afin d'élaborer des objectifs et des actions en commun :

- Une réunion des équipes : prévue le 17 juin 2020 et reportée à 2021.
- Un comité de direction : qui s'est réuni 3 fois.

–

- Des groupes de travail se réunissant plus régulièrement en fonction des besoins des projets :

- Actions culturelles : en moyenne une par mois
- Horizons : 6 réunions
- Résidences mutualisées : 5 réunions
- Communication : 1 réunion

LES ACTIONS

Sound From : musique en prison

En 2020, le projet Sound From au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin a pour objectif de renforcer le parcours artistique proposé au centre de détention et l'accessibilité du studio à plus de détenus (notamment ceux du centre de détention).

Les actions menées :

• **16 ateliers hebdomadaires de MAO (musique assistée par ordinateur) pour un total de 48 heures – Studio MAO** : les ateliers sont encadrés par Frédéric Hamon. Le studio peut normalement accueillir 5 personnes à chaque séance. A la reprise des ateliers début juillet, les conditions sanitaires limitent la jauge à 3 personnes par atelier. 40 participants en cumulé / 7 participants différents au cours de l'année (bonne assiduité).

• **1 sortie culturelle avec l'Orchestre Nationale de Bretagne** - jeudi 20 février : répétition générale du concert « London calling » (Tombeau de Couperin de Ravel, Young Apollo de Britten, Concerto en sol de Ravel, Soirées musicales de Britten ») au Couvent des Jacobins, visite de l'Opéra de Rennes, rencontre avec un luthier et un archetier puis avec le trompettiste de l'ONB. 6 participants

• **5 ateliers de création rap dans le cadre d'un stage** : animé par ARM (Loïc Renault), stage autour de l'écriture de textes (rap) et leur mise en musique. Enregistrement des titres le dernier jour avec Frederic Hamon. 2 axes : la découverte ou le perfectionnement de la production musicale par le biais de la MAO et le travail d'écriture de textes. 6 participants

• **Rencontres au centre pénitentiaire avec les chargés d'actions culturelles pour préparer le parcours automnal au Centre de détention** :

- 7 janvier : bilan du parcours 2019, retours et envies pour celui de 2020. 5 participants
- 19 juin : écoute de différents artistes et esthétiques musicales en fonction de leurs choix, des artistes accompagné-e-s par chacun des partenaires. 8 participants
- 18 septembre : présentation du parcours, contenu et artistes intervenant-e-s (Says, Emane et Yoann Minkoff). 8 participants

• **Rencontre musicale avec 2 musiciennes de l'ONB** : rencontre avec Sonia Borhani (clarinette) et Clémentine Cômes (violon alto). 19 participants

• **Parcours artistique au Centre de détention** mêlant découverte musicale, instrumentale,

pratique et création de morceaux (7 participants par atelier) :

- 2 octobre : rencontre avec Emene et Says - introduction au projet - atelier chant gospel et test des instrumentations
- 9 octobre : atelier mélodie , exercices chantés à la guitare avec Yoann Minkoff et Emene
- 16 octobre : atelier écriture avec Says
- 23 octobre : atelier écriture-mise en musique de leurs textes avec Says

Actions annulées en raison de la situation sanitaire :

Au total 25 actions ont été annulées jusqu'au 1er décembre :

- 14 ateliers hebdomadaires de MAO (soit 42 heures) - sur l'année
- 2 rencontres musicales ONB - 18 mars et 25 novembre
- Stage de pratique autour de la voix et du chant

Parcours découverte musiques actuelles

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur-trice-s de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts.

Sur la saison 2019-2020, 3 partenariats sont débutés avec :

- L'école Moulin du Comte - classe de CM2 : 29 élèves
- L'association Breizh Insertion Sport - groupe de 6 adultes hébergés dans différents CHRS à Rennes
- L'ASFAD - 5 jeunes (17-19 ans) du pôle « Mineurs non accompagnés »

Durant l'année 2019-2020, sont mis en place :

- En partenariat avec l'école Moulin du Comte :
 - Au Jardin Moderne : visite du lieu, atelier au studio d'enregistrement et résidences du groupe Ilmao, rencontre avec les musiciens et découverte des instruments et console son.
 - A l'Ubu : visite du lieu, ouverture de résidence de Les Gordon, questions et échanges suite au travail réalisé autour de son dossier de presse.
 - A l'Antipode MJC : visite du lieu et atelier de pratique musicale et vocale.

choral - du 13 au 17 avril - report envisagé en 2021

- Fête de la musique : Concert d'Eighty - 18 juin - report envisagé en 2021
- Sortie culturelle ONB - 14 mai
- Sortie culturelle - initiation technique à l'UBU - 26 novembre
- Conférence chantée « La Musique arménienne » : animée par Denise et Craig Schaffer, introduisant le concert de Ladaniva - 18 novembre
- Rencontres Trans Musicales - concert de Ladaniva - 03 décembre

Actions en suspens :

- Ateliers MAO : 3 (9h d'intervention)
- Fin du parcours artistique (découverte et création musicale) au Centre de détention :
 - 3 ateliers
 - 1 répétition générale
 - Concert de restitution

• En partenariat avec Breizh Insertion Sport :

Un regroupement des actions sur une seule journée est proposé afin de garder le même groupe sur toutes les actions :

- A l'Ubu : visite du lieu, écoute des balances de The Bellrays, rencontre avec les artistes et techniciens présents.
- Au Jardin Moderne : visite du lieu, filage du ciné-concert « Dark Star » par Ropoporose, échanges avec les musicien-ne-s et atelier au studio d'enregistrement.
- A l'Antipode MJC : échanges autour des musiques actuelles, visite du lieu, concert d'Emene.

• En partenariat avec l'ASFAD :

- A l'Antipode MJC : vernissage des expositions du festival Urbaines (artistes : Avyse, Olivier Chaos, FZR Sethi) et concert de Great Man Hiboo.

Actions annulées en raison de la situation sanitaire :

Au 1er semestre 2020, les 2 dernières actions concluant le parcours avec les jeunes de l'ASFAD sont annulées à cause de la situation sanitaire :

- Une visite de l'Ubu avec une rencontre avec des artistes ;
- Une découverte du Jardin Moderne à l'occasion du festival Dooinit.

En septembre, nous envisagions de travailler avec 3 partenaires pour la saison 2020-2021 : L'EREA (Établissement régional d'enseignement adapté) « Magda Hollander-Lafon » à Rennes, la MECS AEREA de La Maison à Cleunay et Le Collège Les Chalais à Rennes.

Horizons

6 groupes sont accompagnés en 2020 et 2021 dans le cadre du dispositif Horizons piloté par l'Antipode MJC et le Jardin Moderne, en partenariat avec Canal B et le 4bis - Information Jeunesse : [→Aligator](#), [→Barbara Rivage](#), [→Flamar & Olkan](#), [→Lowdy Williams](#), [→Vicky Veryno](#) & [→ZeWitches](#).

Habituellement, ce parcours d'accompagnement se réalise sur 1 an. Le confinement, les restrictions sanitaires et l'impossibilité d'organiser des concerts debout nous ont contraint à annuler des actions et ont freiné leur reprise.

Pour apporter un accompagnement renforcé, sur un temps plus long et dans un contexte inédit pour le secteur des musiques actuelles, il a été proposé aux groupes de travailler sur 2 ans et de poursuivre l'accompagnement sur toute l'année 2021.

La prochaine sélection de groupes aura donc lieu en fin d'année 2021.

Actions menées en 2020 :

- 1 journée de diagnostics individualisés
- 2 apéros d'interconnaissance et de présentation du dispositif avec l'ensemble des artistes
- 2 jours de travail scénique au 4 bis pour le groupe Barbara Rivage pour préparer la live session Canal B à la Maison des Associations, dans le cadre de la programmation du festival l'm From Rennes.
- Une journée de formation « Manager un projet musical », portant sur l'entourage de l'artiste et la filière musiques actuelles par Vivien Gouery du label Yotanka.

Comme d'habitude, les groupes accompagnés par nos structures bénéficient d'une attention particulière pour les programmer sur nos différents événements :

- Septembre 2020 : Flamar & Olkan lors du Lâcher de Saison au Jardin Moderne

En cette fin d'année 2020, les actions n'ont toujours pas commencé, faute de rencontres avec les nouveaux partenaires. Nous devons possiblement diminuer le volume d'actions, principalement pour des raisons de manque de propositions due à l'arrêt des concerts, répétitions, résidence dans chaque salle, les propositions restantes étant réservées aux projets d'actions culturelles prioritaires de chaque lieu.

- Septembre 2020 : Barbara Rivage dans le cadre de Tam-Tam
- Septembre 2020 : Barbara Rivage dans le cadre du festival l'm From Rennes et en partenariat avec Canal B

Certains d'entre eux sont malheureusement annulés comme un apéro-concert de ZeWitches prévu en novembre à l'Antipode et reporté au 1er trimestre 2021.

Actions prévues en 2021 :

L'accompagnement est prolongé dans la durée (2 ans au lieu d'un) avec un renforcement des actions proposées (voir budget en annexe) :

- Le nombre de jour de travail scénique par groupe / artiste passe de 2 à 4 jours, avec la possibilité pour chacun-e de faire une restitution publique dans le cadre d'un apéro-concert dans l'une des trois structures.
- un jour de coaching scénique sera proposé à chaque groupe / artiste (l'année passée, seuls deux avaient pu en bénéficier).
- Un atelier sur la communication sera proposé par les chargé-e-s de communication de l'Antipode et du Jardin Moderne.
- Des sessions de « Media Training » sont proposées par Canal B afin d'aider les groupes à améliorer leur aptitudes aux interviews radio.
- Réalisation d'une vidéo « Live Session » dans un lieu atypique ou d'une captation live, par le collectif de vidéastes Voyons-Voir. Ces vidéos sont très importantes aujourd'hui afin de proposer des contenus sur les réseaux sociaux notamment. Celles-ci sont également très prisées des programmeurs et des programmatrices, ainsi que du public.

Résidences Mutualisées

Sur proposition de Rennes Métropole, les 3 structures de la coopération ont travaillé à la mise en place de résidences en lien avec des lieux de la métropole :

Résidence de Eighty :

Eighty est un groupe rennais qui était notamment intervenu au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin dans le cadre de Sound From. Eighty était programmé pour la tournée des Trans et dans ce cadre, a bénéficié de temps de résidences dans plusieurs structures :

- Du 1er au 3, puis le 23 septembre 2020 à l'Ubu : préparation de la tournée des Trans, regard extérieur avec l'intervention de Maxime Garoute
- Du 17 au 19 novembre 2020 à l'Antipode MJC : résidence axée sur la création lumière avec le travail d'un éclairagiste, travail de coaching avec Léa Bulle
- Le 5 décembre 2020 : Live Stream / captation en partenariat avec TV Rennes et Culture Box dans le cadre de « Les Trans s'invitent chez vous »
- Du 3 au 5 mai 2021 à Orgères : résidence pour travailler une formule légère de concert, type showcase, suivie d'un concert et rencontre dans le cadre d'une action culturelle avec un espace jeunes.

Résidence de Suuij :

Suuij est un projet solo violoncelle & voix porté par la musicienne Juliette Divry, accompagné par Patchrock. Pour permettre une immersion totale dans son univers, elle travaille sur un spectacle en 360°, grâce à de la multidiffusion et à un « plateau tournant » autour duquel le public s'installera, sur plusieurs semaines de résidence :

- Du 19 au 23 octobre 2020 à l'espace Beausoleil (Pont-Péan) : travail des morceaux en multidiffusion
- Du 9 au 12 novembre 2020 à l'Antipode MJC : suite du travail sur la multidiffusion, travail sur la lumière
- Du 2 au 5 février 2020 à l'espace Beausoleil (Pont-Péan) : travail autour du dispositif scénographique conçu par Eric Hervé, intervention de Caroline Nardi Gilletta pour regard extérieur
- Du 3 au 7 mai 2021 à Montfort-sur-Meu à l'Avant-Scène
- Automne 2021 à Gap, scène nationale La Passerelle (en cours de confirmation)

PERSPECTIVES 2021

Concernant les activités :

- L'absence de perspectives de réouverture au public rend très complexe l'organisation des projets d'action culturelle et notamment de Sound From ;
- L'accompagnement des groupes Horizons 2020 va se poursuivre en 2021 ;
- Une réflexion est engagée autour des résidences mutualisées pour aboutir à des outils communs afin de recenser des groupes/artistes à accompagner en 2021.

Concernant la structuration de la coopération :

- L'optimisation du portage administratif est en cours de travail ;
- Les objectifs et périmètres de la coopération avec l'inauguration du nouvel Antipode vont faire partie des réflexions à mener.