

BILAN D'ACTIVITÉS 2021 & PERSPECTIVES 2022



AVANT-PROPOS SUR LE PROJET ASSOCIATIF

Le bilan d'activités 2021 et ses perspectives 2022 s'inscrivent dans le cadre du [projet global de l'association](#) validé lors de l'assemblée générale de 2011 et de sa mise à jour pour la période [2019 à 2022](#), à l'occasion de la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs avec les partenaires publics.

Un projet politique

Objectifs

- Structuration collective
- Partage & transmission

Axes prioritaires

- Vie associative & gouvernance
- Coopération

Axes de développement

- Promouvoir ces thématiques dans les fédérations et les syndicats d'employeurs
- Contribuer à la structuration collective des acteur-trice-s au niveau régional
- Ouverture sur l'Europe

Un projet économique social & solidaire

Objectifs

- Valorisation, soutien & accompagnement des acteur-trice-s
- Identification & analyse du secteur à l'échelle locale & régionale

Axes prioritaires

- Actions de formation
- Information & ressource
- Bureaux partagés/associatifs
- Accessibilité & politique tarifaire
- Politique des ressources humaines
- Restaurant & bar

Axes de développement

- Un toit pour les bureaux partagés/associatifs
- Formation
- Analyse du secteur
- Environnement & développement durable

Un projet artistique & culturel

Objectifs

- Soutien & valorisation des artistes locaux & régionaux
- Accompagnement & développement des pratiques
- Ouverture sur l'autre

Axes prioritaires

- Accueil d'événements
- Répétitions & filages
- Actions culturelles
- Productions

Axes de développement

- Renforcer la production d'événements
- Production & co-production de résidences
- Projet pédagogique

Photo couverture © : Titouan Massé

SYNTHÈSE

Pour comprendre ce bilan d'activités de l'année 2021, un rappel des différentes restrictions sanitaires et conditions d'ouverture est nécessaire :

- De janvier à mai : fermeture au public, ouverture du lieu uniquement aux professionnel-le-s
- Du 19 mai au 8 juin : réouverture des lieux au public avec une jauge de 35 % et un couvre-feu à 21h
- Du 9 au 30 juin : jauge à 65 % et couvre-feu à 23h
- À partir du 30 juin : levée du couvre-feu, fin des restrictions de jauges en extérieur, autorisation d'organiser des concerts debout mais à 75 % de la jauge (100 % en assis)
- 21 juillet : mise en place d'un pass sanitaire dans les lieux culturels
- À partir du 15 novembre : les concerts debout peuvent être organisés avec une jauge à 100 %

Ces restrictions ou levées d'interdiction ont conditionné la mise en place des activités et ont engendré un travail très important d'adaptation continue, mais aussi de paris pour tenter d'anticiper et de planifier les activités malgré le manque de visibilité.

L'année 2021 est ainsi divisée en 2 grandes périodes :

- **de janvier à mai : fermeture du lieu au public mais ouverture aux activités professionnelles.**

L'association peut accueillir uniquement des « professionnel-le-s ». La fermeture au public empêche l'accueil des personnes venant se restaurer sur place, des groupes amateurs en répétition, la diffusion de concerts et les actions culturelles.

Cependant, cette période ne rime pas avec absence d'activités : le Jardin Moderne met à disposition ses espaces pour des groupes en résidence (avec un record de 86 journées de résidence sur l'année), poursuit ses actions de formations... L'activité du restaurant est maintenue via la vente à emporter, l'accompagnement du Centre ressource se fait à distance.

Enfin, Le Jardin Moderne travaille également durant cette période sur des missions de fond. Divers travaux de maintenance du bâtiment sont réalisés, un travail de réflexion sur l'accompagnement des musicien-ne-s se poursuit, une démarche ambitieuse sur l'égalité des genres est initiée (formations du CA, de l'équipe, groupes de travail...) et l'association participe à de nombreux temps d'échange au sein des réseaux et espaces de coopération régionaux et nationaux.

- **de juin à décembre : réouverture du lieu au public.**

Reprise de l'accueil des amateurs en répétition, des ateliers, des rencontres, des événements, du restaurant sur place... Cette réouverture et le retour à la « normale » s'effectue progressivement, sachant que les concerts debout sont interdits jusqu'à la fin du mois de juin. L'association fait le pari très tôt de pouvoir reprendre l'activité de diffusion sur du format plein air : cela permet à la fois de disposer d'espaces importants (et donc d'une jauge au m² rendant possible le modèle économique des concerts) et d'assurer des conditions sanitaires optimales (ventilation naturelle de l'air).

Concernant les perspectives 2022, l'association met l'accent sur le renouvellement de son projet associatif. L'enjeu est de définir collectivement des orientations sur 2023-2026, dans le cadre du renouvellement de la convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) avec les partenaires institutionnels qui soutiennent l'association. Un accompagnement est mis en place via un [DLA](#) (dispositif local d'accompagnement) avec Réso Solidaire et Mille Lieux Concertation.

ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

La crise sanitaire a de très fortes répercussions sur l'activité d'accompagnement des pratiques musicales puisque le Jardin Moderne est fermé au public de janvier à juin 2021. Cette fermeture a privé de nombreuses personnes de leurs pratiques sous statut amateur. Les textes réglementaires restreignaient l'ouverture des établissements culturels aux seuls groupes professionnels.

En 2021, les différentes actions d'accompagnement ou outils mis à disposition par le Jardin Moderne bénéficient à **326 groupes** différents soit **828 musicien-ne-s**.

Les studios de répétition

Fréquentation des studios de répétition :

En 2021, on dénombre 3 721 heures de répétition contrairement à 4 545 en 2020 et 9 548 en 2019. La crise sanitaire affecte très fortement cette activité : fermeture des studios aux amateurs et amatrices pendant 6 mois de janvier à juin, application de protocoles sanitaires stricts divisant par 2 voire 3 les capacités d'accueil par jour, application du pass sanitaire à partir de septembre...

Néanmoins, dès la réouverture, les groupes adhérents répondent présents.

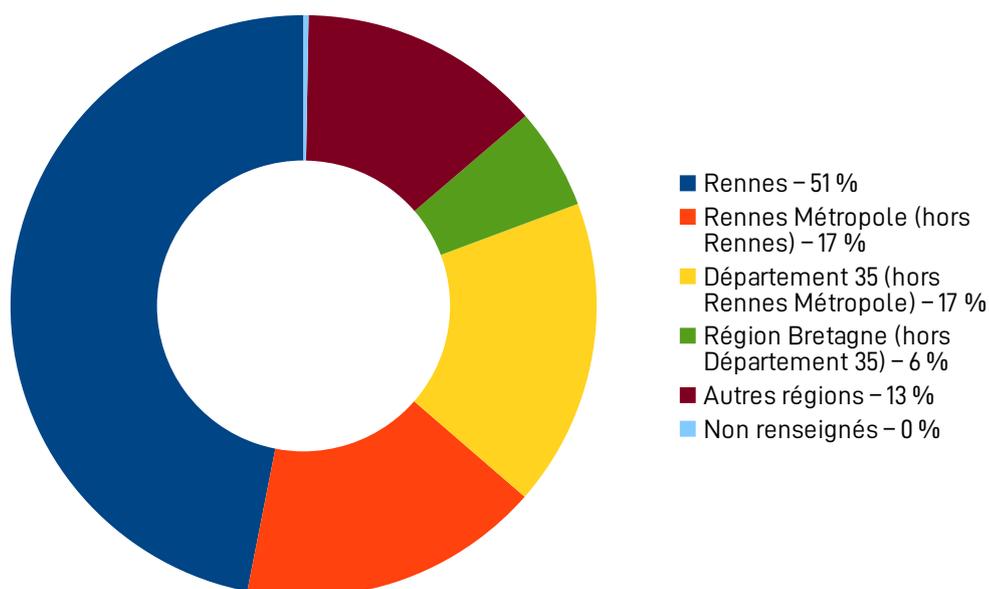
La répétition bénéficie ainsi à **269 groupes différents**, dont 240 adhèrent au Jardin Moderne et 29 viennent pour un besoin ponctuel.

Les 240 groupes adhérents représentent 731 musicien-ne-s.

Les studios sont fréquentés majoritairement par des musicien-ne-s qui viennent répéter régulièrement, dont certain-e-s de façon hebdomadaire. D'autres les utilisent pour des besoins plus ponctuels.

Parmi les usager-e-s régulier-e-s, 39 groupes sont venus répéter sur plus de 10 créneaux, soit environ 30 heures de répétition.

Photographie des musicien-ne-s adhérent-e-s :



Les musicien-ne-s viennent à 51 % de Rennes, à 17 % de Rennes Métropole et à 17 % d'Ille-et-Vilaine.

En termes de répartition femmes-hommes, on dénombre 617 musiciens et 114 musiciennes, ce qui correspond à 84% d'hommes et 16% de femmes. La moyenne d'âge est de 36 ans. L'adhérente la plus jeune est une femme (15 ans) et le plus âgé est un homme (79 ans).

En février 2021, l'association met en place un nouveau forfait (20h à 60€) pour favoriser l'accessibilité des studios aux projets musicaux portés en solo (un tarif à l'heure était déjà proposé). Cela permet également de renforcer l'accessibilité de la répétition aux femmes qui répètent davantage en solo.

En 2021, 46 projets solos répètent au Jardin Moderne dont 12 sont portés par des femmes (soit 26%). Le tarif à l'heure est utilisé par 17 projets tandis que le forfait dédié bénéficie à 29 projets solos.

« Compil de la répé » :

Initiée en 2020 afin de participer à la mise en visibilité de la richesse de la scène locale, la « Compil de la répé » devait réaliser sa sortie #3 en décembre 2021. Les groupes n'ayant pu répéter pendant la période de fermeture des ERP (établissement recevant du public) l'initiative a été repoussée au mois de mai 2022.

Répétitions accompagnées :

Depuis 2020, le Jardin Moderne propose aux groupes usagers des studios, une nouvelle forme de répétition accompagnée : les répétitions publiques. Les groupes adhérents sortent des studios pour tester un set sur la scène du Café devant l'équipe répétition et les personnes présentes. Il ne s'agit pas d'un concert mais d'une occasion de travailler la présence scénique, et en amont la fiche technique et le déroulé du set.

En 2021, des répétitions publiques sont organisées entre octobre et décembre. Elles permettent d'accompagner **4 groupes** adhérents composés de 13 musiciens.

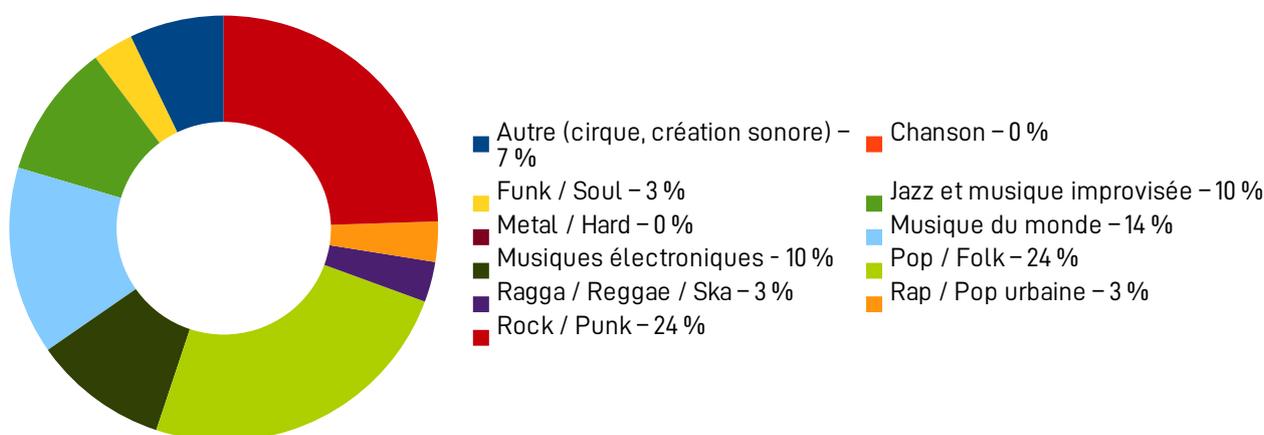
Les groupes qui viennent répéter au Jardin Moderne bénéficient également d'un accompagnement informel, sans rendez-vous, lors de leur accueil. Des interventions régulières des personnes animant la répétition sont faites pour montrer le fonctionnement de la sono mais aussi pour aider à l'installation et au réglage du nouveau backline proposé en location.

La répétition scénique

Le Jardin Moderne met à disposition gratuitement le plateau du club pour les groupes qui adhèrent à l'association. En fonction de leur projet, les artistes peuvent en profiter pour créer, répéter un spectacle ou réaliser des captations vidéos ou sonores.

35 sessions de travail sont organisées sur 86 jours, soit 722 heures de répétition. En comparant avec 2020 (31 sessions de travail pour 61 jours), on constate que le nombre de répétitions scéniques est bien plus important et s'explique par l'arrêt des concerts pendant 6 mois : le Club (salle de concert) est davantage disponible pour des accueils en résidence, et les artistes travaillent la reprise des concerts. Ces sessions bénéficient à **29 groupes** différents dont 6 sont déjà usager·e-s des studios de répétition. Cela représente un total de 86 musicien·ne-s avec 25 femmes et 61 hommes (29% / 71%) avec la diversité d'esthétiques artistiques suivante :

Répétitions scéniques - diversité esthétiques



L'enregistrement studio

Développé autour d'un système d'exploitation et de logiciels libres, la vocation du studio d'enregistrement du Jardin Moderne est pédagogique. Le studio permet aux groupes de découvrir ou de se perfectionner sur les techniques d'enregistrement, dans une optique de création plus que de production : certains groupes souhaitent enregistrer pour avoir une écoute plus précise, une prise de recul sur leurs morceaux. Les séances sont aussi souvent dédiées à l'enregistrement de démos / maquettes qui peuvent ensuite servir aux groupes à présenter leurs créations dans le cadre de recherche de dates.

En 2021, une seule session d'accompagnement à l'enregistrement est organisée contre 10 sur une année classique. La session se déroule sur 2 jours et bénéficie à **1 groupe** (composé de 2 hommes et 1 femme). Le studio répond principalement aux besoins des groupes amateurs qui n'ont pas pu être accueillis entre janvier et juin. Par ailleurs, ce faible recours au studio est lié au fait que les groupes n'avaient plus d'espaces pour créer pendant plusieurs mois, donc pas de projets à enregistrer. Enfin, une réorganisation interne conduit à confier la coordination du studio d'enregistrement à l'équipe répétition, ce qui demande du temps de formation et de transmission avant d'être opérationnel.

Ateliers de pratique

L'association souhaite développer la mise en place régulière d'ateliers de pratique tout au long de l'année. Le calendrier pensé sur la saison 2020-2021 est bousculé par la longue période de fermeture. Avec les reports, un rythme soutenu est proposé au public et aux adhérent-e-s avec l'organisation de **14 ateliers** :

- « Salut les Zikettes : ateliers d'empowerment » à destination des femmes (cis/trans) et personnes non-binaires, avec Victoria Arfy et Julie Appéré de Salut les Zikettes. Projet soutenu par la Ville de Rennes ;
- « Des clefs pour faire sonner ta batterie » avec Josselin Matignon ;
- « Chant : la respiration » avec Laetitia Jehanno ;
- « Découverte du logiciel Ableton Live » avec Gwladys Anceau ;
- « S'initier aux sonos des studios de répétition » avec Erwann Maudez ;
- 3 sessions de l'atelier « Science Cuisine et Féminisme » avec Xavier Coadic du Biohackerspace Kaouenn-Noz ;
- « Composer en musique électronique » avec Amosphère, dans le cadre d'un partenariat avec le festival Maintenant ;
- 2 ateliers d'initiation au solfège : « Composer, transmettre et travailler en groupe » et « S'initier à la théorie musicale » avec Denis Perreaux ;
- « Salut les Zikettes x Cartelle : ateliers d'empowerment » à destination des femmes (cis/trans) et personnes non-binaire, avec Liza Bantegnie et Margot Oger de la maison de disques Cartelle ;
- 2 sessions de l'atelier « L'école de la Boom : s'initier aux bases du mix » avec Margaux Bompied.

Parmi ces ateliers, certains sont produits par le Jardin Moderne et animés par des salarié-e-s permanent-e-s ou des intervenant-e-s occasionnel-le-s, d'autres sont construits dans le cadre de partenariats. Enfin, plusieurs d'entre eux sont proposés par des adhérent-e-s. Les ateliers bénéficient à **80 personnes** (19 hommes, 58 femmes, 3 non renseigné).

5 ateliers ont pour objectif d'encourager la pratique des femmes et des personnes minorisées de genre (personnes trans, non-binaires) car elles sont sous-représenté-e-s au Jardin Moderne. Ces rencontres se déroulent en mixité choisie, qui n'est ni une finalité ni un idéal, mais un levier nécessaire et efficace, auquel nous aurons recours tant que l'égalité des genres ne sera pas réelle.



Atelier Salut les Zikettes, 13/06/2021, © J.

Dispositifs d'accompagnement

Participation à des jurys :

L'association participe à 2 sessions du jury FRIJ (Fonds Rennais d'Initiatives Jeunes), organisée par le 4bis - Information Jeunesse, le 17 juin et le 8 décembre 2021.

Horizons :

5 groupes sont accompagnés en 2020 et 2021 dans le cadre du dispositif Horizons piloté par l'Antipode MJC et le Jardin Moderne, en partenariat avec Canal B et le 4bis - Information Jeunesse : [Aligator](#), [Barbara Rivage](#), [Flamar & Olkan](#), [Lowdy Williams](#), [Vicky Veryno](#) & [ZeWitches](#). Les groupes sont composés de 12 musicien-ne-s dont 7 femmes et 5 hommes. Habituellement, ce parcours d'accompagnement se réalise sur 1 an. Le confinement, les restrictions sanitaires et l'impossibilité d'organiser des concerts debout nous ont contraint à annuler des actions et ont freiné leur reprise. Pour apporter un accompagnement renforcé, sur un temps plus long et dans un contexte inédit pour le secteur des musiques actuelles, il a été proposé aux groupes de travailler sur 2 ans et de poursuivre l'accompagnement sur toute l'année 2021.

Résidences mutualisées :

Dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode MJC, les formations Barbara Rivage, Bops et Rouge Gorge bénéficient de temps de résidences dans ces deux structures, ainsi qu'à l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande pour Barbara Rivage.

Perspectives 2022

L'association va poursuivre son travail de développement de l'accompagnement des pratiques amateurs, notamment via l'organisation de répétitions accompagnées ou des ateliers de pratique, avec une forte attention concernant la mixité et la diversité des adhérent-e-s. Concernant les actions de coopération, 4 groupes seront accompagnés via Horizons et 2 groupes pour les résidences mutualisées.

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES PROJETS LOCAUX

Bilan global

Durant la période de fermeture au public, l'association concentre ses efforts sur la préparation d'une **saison renforcée** en juin, juillet et septembre, avec la mise en place de **16 événements** prévus en extérieur, contre 5 sur une saison normale. L'association bénéficie de surfaces extérieures importantes ce qui représente un atout pour proposer des événements dans un contexte où les jauges sont dégradées et les concerts debout interdits. L'association travaille alors à la mise en place d'un format d'événement à table permettant d'accueillir 200 personnes en extérieur. Les protocoles sanitaires et conditions du déconfinement n'étant connus que quelques semaines voire quelques jours avant la reprise des événements, l'association a travaillé sur une jauge très dégradée, de 4m² par personne.

Pour mettre en place un tel volume d'événements, éviter les montages/démontages à chaque soirée, et adapter les espaces extérieurs, l'association investit dans du matériel. Avec le soutien des collectivités et de l'État, l'association procède à l'achat et la mise en place d'une scène extérieure couverte et de mobiliers, notamment pour les concerts « à table ». L'association répond également à un appel à projet de la DRAC-Ministère de la Culture pour assurer cette saison renforcée. Le premier événement de l'année 2021 se déroule le 5 juin. Le mois est rythmé par la levée progressive des restrictions (couvre-feu à 21h jusqu'au 8 juin, à 23h jusqu'au 29 juin, puis levé au 30 juin), et le retour des concerts debout à partir du 30 juin.

Aux restrictions sanitaires, s'ajoute la variante météorologique : les orages, rafales de vent, et fortes averses conduisent l'association à annuler ou reporter certains événements pour des raisons de sécurité. En juin, lorsque cela est possible, les concerts à table basculent en intérieur dans le Café (avec une jauge à 100 personnes, car les surfaces sont moins importantes). 2 événements sont reportés, respectivement en septembre 2021 et janvier 2022, et un événement est annulé, faute de report réalisable.

Entre juin et décembre 2021, **32 événements sont organisés : 27 concerts, 3 expositions et 2 vernissages** avec une fréquentation de 4720 personnes (hors expositions). À titre de comparaison, 40 événements sont généralement organisés sur une saison habituelle. Et sur l'année, 15 événements font l'objet d'annulations sèches, sans possibilité de report. Le Jardin Moderne réduit temporairement le tarif de mise à disposition à 150€ pour faciliter l'organisation des événements, tout en continuant de prendre en charge une partie des coûts d'organisation (accueil technique, sécurité...).



Premier événement de la saison, 04/06/2021, © Gwendal Le Flem

Les événements organisés par le Jardin Moderne

Les événements organisés par le Jardin Moderne ont pour objectif principal de permettre la diffusion des artistes locaux et des groupes amateurs.

16 événements sont organisés par le Jardin Moderne :

- 3 expositions, 2 concerts lors de vernissages, 2 concerts à table, 2 concerts en plein air (dont la braderie musicale), 1 événement de rentrée en septembre (le « Lâcher de saison »), 1 événement de fin d'année (la « Bambûche de Noël »), 1 apéro-concert, 1 concert du midi et 1 concert hors les murs (dimanche au Thabor) ;

4 événements font l'objet d'annulation sans possibilité de reports :

- 1 ciné-concert, 2 journées du festival Spring Rec, et les Contrefaçons.



Événement Jardin Moderne « Braderie musicale », 17/07/2021 © Gwendal Le Flem

Les événements à l'initiative des associations locales

Ces événements sont à l'initiative d'une diversité de structures : Alambik, Carnival of Sound, Des Pies Chicaillent, Dooinit, Elemento Records, Face to Face, La Ferarock, Lena, Machete Prod, Mass Production, Association Metal Corporation, et Patchrock.

18 événements sont organisés par des associations locales :

- 7 événements en plein air, 9 soirées concerts, 1 sieste musicale et 1 plateau radio/DJ set.

10 événements font l'objet d'annulation sans possibilité de reports :

- 3 événements en plein air, 2 émissions de radio, 5 soirées concerts.



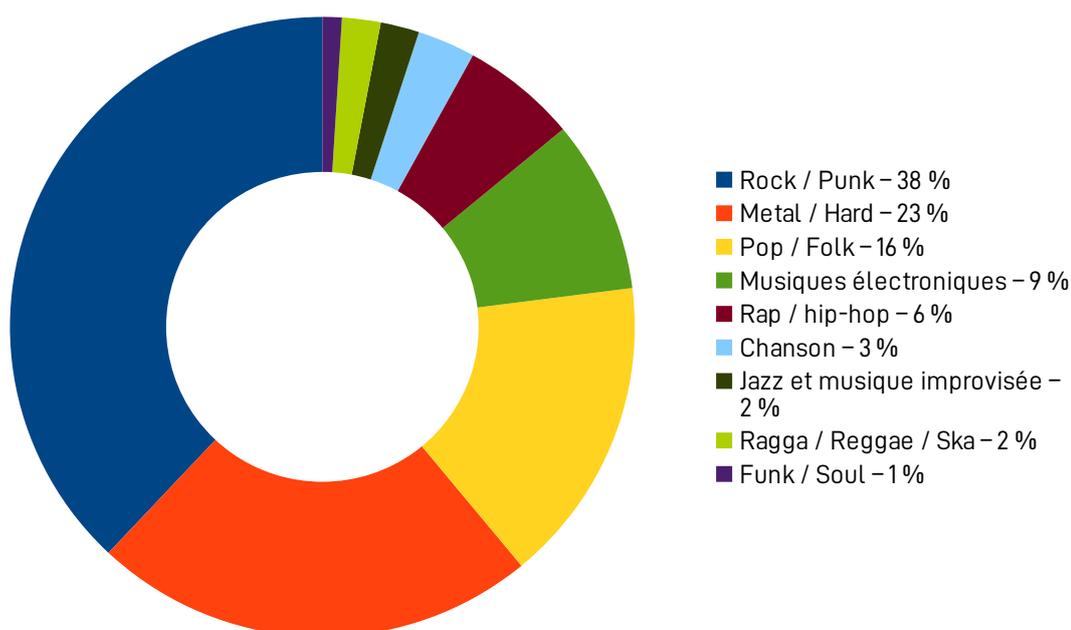
Évènement « Reprise de volée » par Alambik et Carnival of Sound, 12/06/2021 © Titouan Massé

Analyse des projets musicaux sur scène

Parmi les événements maintenus où se diffusent des projets musicaux, **93 groupes** montent sur scène, 32 sur des événements organisés par le Jardin Moderne et 61 sur des événements organisés par des associations.

On observe une bonne **diversité d'esthétiques** concernant les événements organisés par le Jardin Moderne, et une forte présence de projets des familles rock et punk concernant les événements portés par des associations.

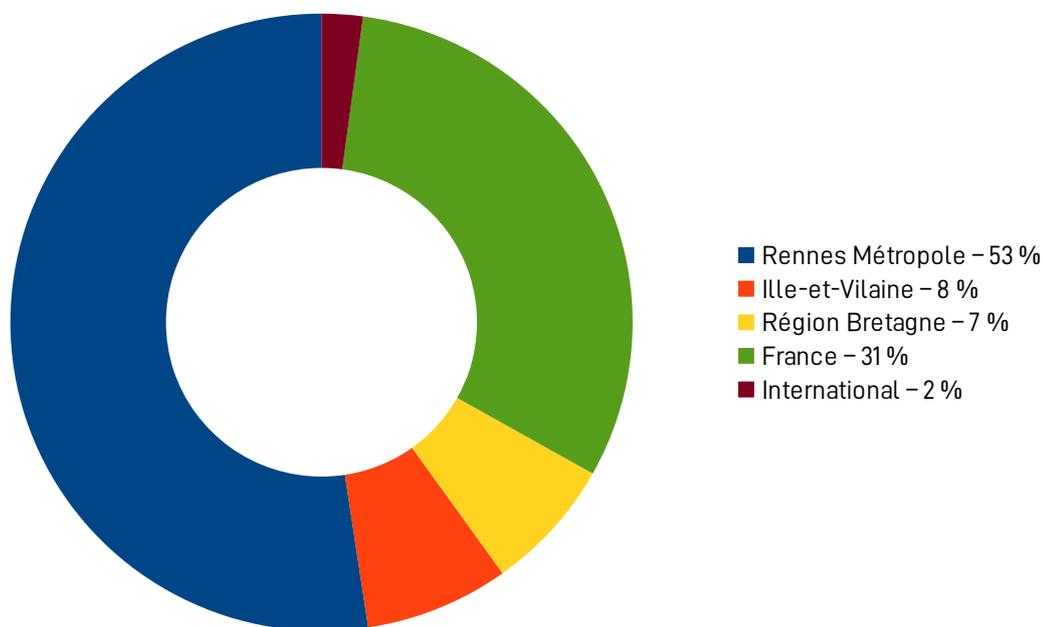
Esthétiques	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Pop / Folk	12	38%	3	5%	15	16%
Rap / hip-hop	5	16%	1	15%	6	6%
Jazz et musique improvisée	1	3%	1	15%	2	2%
Rock / Punk	7	22%	28	46%	35	38%
Musiques électroniques	2	6%	6	10%	8	9%
Metal / Hard	3	10%	18	3%	21	23%
Ragga / Reggae / Ska	0	0%	2	3%	2	2%
Chanson	1	3%	2	3%	3	3%
Funk / Soul	1	3%	0	0%	1	1%
Nombre groupes	32		61		93	



En termes de **provenance géographique**, on observe que les concerts produits par le Jardin Moderne permettent majoritairement de diffuser des artistes locaux avec 87 % de groupes provenant de la Région Bretagne, dont 84 % d'Ille-et-Vilaine et 81 % de Rennes Métropole. Les événements organisés par les associations permettent également la diffusion de 55 % de groupes régionaux et de 41 % de projets provenant du reste de la France.

Notons également que les événements organisés par le Jardin Moderne permettent la diffusion de 22 groupes adhérents et ceux organisés par les associations, de 10. Au total, 32 formations répétant au Jardin Moderne se diffusent sur scène ce qui représente 1/3 de la programmation totale.

Provenance	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Rennes Métropole	26	81%	23	36%	49	53%
Ille-et-Vilaine	1	3%	6	11%	7	8%
Région	1	3%	5	8%	6	7%
France	4	13%	25	41%	29	31%
International	0	0%	2	4%	2	2%



En termes de **répartition femmes-hommes**, on observe la présence de 40 musiciennes et 264 musiciens. Parmi les 93 groupes, le lead (la direction) est mixte pour 19 d'entre eux, féminin pour 11 et masculin pour 57.

Le ratio diffère pour les événements organisés par le Jardin Moderne et ceux organisés par des associations. L'enjeu de la présence des femmes sur scène, et des personnes minorisées de genre, est travaillé dans le cadre du chantier égalité des genres.

Egalité	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Musiciennes	22	22%	18	9%	40	13%
Musiciens	79	78%	185	91%	264	87%
Lead mixte	8	25%	11	18%	19	20%
Lead féminin	5	16%	6	10%	11	12%
Lead masculin	19	59%	38	62%	57	61%
Inconnu	0	0%	6	10%	6	6%

Perspectives 2022

L'association souhaite revenir à un rythme habituel, à savoir l'organisation d'une quarantaine d'événements sur l'année, ce volume étant adapté à ses moyens humains et financiers. Ainsi, si l'association devait subir une nouvelle fermeture, elle ne serait pas en mesure de réaliser le même effort de programmation renforcée qu'en 2020. L'aménagement des espaces extérieurs va se poursuivre avec de nouveaux investissements (voir page 25). L'association va également actualiser les tarifs de mise à disposition pour les associations, afin d'avoir une grille plus claire et des formats de base, pour faciliter leur accompagnement et la construction des événements.

ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Jardin Moderne développe plusieurs projets d'action culturelle & éducation artistique, notamment dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode MJC.

Les actions culturelles en 2021, tout comme en 2020, sont fortement bouleversées par la crise sanitaire. La fermeture de notre lieu au public, notamment, a limité nos capacités d'actions et de développement de partenariat. La plupart de nos partenaires (champs scolaire, social, carcéral, santé...) ont dû durant cette période se recentrer sur leurs missions principales, et ainsi laisser de côté pour un temps leurs projets culturels. L'essentiel de nos actions s'est ainsi concentré à l'automne.

Parcours d'action culturelle portés par le Jardin Moderne

L'association poursuit des partenariats et en développe de nouveaux chaque année.

En 2021, des partenariats sont organisés avec 12 structures différentes.

Certains sont menés depuis plusieurs années :

- Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame, Hôpital Guillaume Rognier ;
- Le Groupe rennais de pédagogie et d'animation sociale (GRPAS) ;
- L'école élémentaire Moulin du Comte ;
- Le Foyer André Breton ;
- L'EHPAD (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) Hôtel Dieu et l'USLD (Unité de soins de longue durée) La Sauvrais ;
- L'association Tout Atout.

D'autres sont nouveaux :

- L'ASFAD (Association pour l'action sociale et la formation à l'autonomie et au devenir), Rennes ;
- L'ÉREA (Établissement régional d'enseignement adapté) « Magda Hollander-Lafon », Rennes ;
- L'ADAPEI 35 (Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales) – 2 ESAT (Établissements ou services d'aide par le travail) de Saint-Jacques-de-la-Lande et de l'Hermitage ;
- La Maison, à Cleunay, Rennes – Accompagnement éducatif rennais pour enfants et adolescents (AEREA) et Maison d'enfants à caractère social (MECS) ;
- Bachelor Event Project Management – Dinan ;
- Université Rennes 2 – Licence 3 Information – communication.



Découverte du ciné-concert « Gerry » d'Ô Lake par l'EHPAD et l'USLD La Sauvrais © F.

Parcours découverte (coopération avec l'Antipode MJC et l'ATM)

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur-trice-s de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts.

Sur la saison 2020-2021, en raison des différentes restrictions concernant l'accueil du public aucun des partenariats envisagés n'a pu être mené à terme.

Sur la saison 2021-2022, un travail avec 2 nouveaux partenaires est enclenché :

- L'école Marcel Pagnol à Rennes ;
- La Licence 1 Arts du spectacle – Rennes 2 ;
- Un partenaire du champ social ou médico-social viendra s'ajouter en 2022.

Sound From : musique en prison (coopération avec l'Antipode MJC et l'ATM)

Les actions Sound From sont suspendues au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin jusqu'en juin 2021. Nous tentons pendant ce temps de conserver le lien aux détenus (gazette, canal interne, échanges par courriers...). À la reprise des actions au sein de l'établissement, nous avons alors pour objectifs d'inciter les détenus à reprendre une activité culturelle pour rompre l'isolement. Le contexte sanitaire souligne plus que jamais la nécessité de l'échange et du partage dans la pratique artistique, la complémentarité des typologies d'actions (concerts, ateliers, conférence...) et l'importance de faire intervenir des musicien-ne-s dans la transmission.

33 actions sont organisées avec :

- 1 captation vidéo diffusée sur le canal interne des 3 musicien-ne-s intervenants du parcours de création inachevé en 2020 ;
- 13 ateliers hebdomadaires de MAO (musique assistée par ordinateur) pour un total de 39 heures ;
- 1 concert d'Eighty dans le cadre de la fête de la musique ;
- 1 rencontre musicale avec 2 musiciens de l'ONB (Orchestre National de Bretagne) ;
- 1 sortie culturelle à l'Opéra avec l'ONB ;
- 5 ateliers de création musique à l'image dans le cadre d'un stage animé par l'artiste et musicien Florian Mona ;
- 2 rencontres, 5 ateliers, 1 répétition générale et 1 concert de restitution pour le parcours droits culturels au Centre de détention ;
- 1 conférence de Christophe Brault sur la scène japonaise sixties et seventies introduisant le concert des Trans Musicales ;
- 1 concert de Teke:Teke dans les cadres des Trans Musicales avec en première partie les restitutions sur scène des créations du parcours au Centre de détention.

25 actions sont annulées en raison de la situation sanitaire.

Perspectives 2022

Le contexte sanitaire freine largement la dynamique partenariale tant concernant les actions en coopération que les actions proposées par le Jardin Moderne en 2021. Nous espérons qu'en 2022 nous pourrions recréer du lien avec les structures pour développer de nouveaux partenariats sur le long terme, et renforcer l'accessibilité à toutes et tous de nos propositions.

Nous envisageons de développer un nouveau partenariat avec le centre pénitentiaire pour femmes à l'automne.

Au niveau de la coopération, nous mettons en place une nouvelle action en février : un Girls Rock camp, stage de 5 jours où des adolescentes non musiciennes découvrent les instruments, forment un groupe, composent et partagent leur musique. Concernant Sound From, nous souhaitons mettre en place un parcours dédié aux détenus de la Maison d'arrêt.

ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

Centre ressource

L'activité du centre ressource permet d'accompagner **234 personnes** : 111 lors de rendez-vous conseils personnalisés, 103 dans le cadre de consultations par mails ou téléphone, 15 dans le cadre de l'accompagnement de bénéficiaires du RSA et 46 lors de débats et rencontres. La très grande majorité des accompagnements concerne des projets portés par des musicien-ne-s (76%). En termes de répartition genrée, l'accompagnement bénéficie à 60 % à des hommes, à 35 % à des femmes, et 5 % où l'information n'est pas connue. Concernant la répartition géographique, elle n'est connue que pour les rendez-vous conseils (personnalisés et pour les bénéficiaires du RSA).

TOTALS	
Total du nombre de demandes traitées	286
Total du nombre de personnes	234

Analyse de la répartition des demandes	
Pourcentage de musicien-ne-s	76,00 %
Pourcentage de technicien-ne-s	0,00 %
Pourcentage d'acteur-ices	16,00 %
Pourcentage d'orientation professionnelle	2,00 %
Absence d'information	6,00 %

Analyse de la répartition genrée	
Pourcentage d'hommes accompagnés	60,00 %
Pourcentage de femmes accompagnées	35,00 %
Absence d'information	5,00 %

Rendez-vous conseils (personnalisés et RSA)	
Pourcentage Métropole	63,50 %
Pourcentage Département	27,00 %
Pourcentage Région	4,75 %
Pourcentage Hors Région	4,75 %

Informations par mail et par téléphone :

En 2021, l'activité d'information, d'orientation et de conseils se matérialise par un accompagnement d'environ 103 personnes. L'activité est très affectée par les temps de fermeture au public, qui impliquent également une mise à l'arrêt des projets artistiques sous statut amateur.

BILAN DE L'ACTIVITÉ DU CENTRE RESSOURCE 2021

Nombre de séances	Typologie des personnes accueillies										
	Rendez-vous conseils personnalisés (physiques, téléphone et visio)										
	Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Pas d'informations		Total
H	F	H	F	H	F	H	F	H	F		
Acteur-ice-s	22	4	7	1	2			1	1		16
Musicien-ne-s	87	25	10	8	4	2	2	1			52
Technicien-ne-s	0										0
Orientation professionnelle	2			1				1			2
TOTAUX	111	29	17	9	7	2	2	2	2	0	70

	Consultations libres par téléphone et mails										
	Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Pas d'informations		Total
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
Acteur-ice-s									4	10	14
Musicien-ne-s									52	23	75
Technicien-ne-s											0
Orientation professionnelle									1	1	2
Pas d'information de genre (tél.)										12	12
TOTAUX	103	0	0	0	0	0	0	0	57	34	103

	Accompagnement des bénéficiaires du RSA – convention départementale										
	Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Pas d'informations		Total
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
Acteur-ice-s											0
Musicien-ne-s			7	1	6	1					15
Technicien-ne-s											0
TOTAUX	26	7	1	6	1						15

	Info / Débats / Rencontres / Ateliers										
	Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Pas d'informations		Total
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
JIRAI									25	18	43
Rencontres Ressource									2	1	0
TOTAUX	46								27	19	43

TOTAUX	TOTAUX										
	Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Pas d'informations		Total
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
Pas d'information de genre										12	
TOTAUX	286	36	18	15	8	2	2	2	2	84	53
											231

Rendez-vous conseils :

111 sollicitations sont traitées dans le cadre d'accompagnements individuels ou collectifs, dont 88 rendez-vous physiques. Les demandes venant de musicien-ne-s sont les plus nombreuses, suivies par les demandes de porteurs et de porteuses de projets. En termes de répartition, nous constatons que les sollicitations sont portées à 60% par des hommes et 40% par des femmes.

Les personnes qui contactent le centre ressource en 2021 sont celles qui entreprennent des démarches de structuration avancées, à visée professionnelle pour la majorité d'entre elles. S'il est difficile aujourd'hui d'apporter une analyse, au regard du faible recul sur la situation, il apparaît de façon assez claire que le centre ressource reçoit beaucoup moins de sollicitations de la part de personnes issues des pratiques amateurs.

Les demandes liées à de l'orientation professionnelle, qui étaient de plus en plus nombreuses les années précédentes sont quasi nulles en 2021. Il n'y a eu aucune demande émanant de technicien-ne-s. Si les causes sont multifactorielles, il est légitime de penser que la diminution d'activité et la reprise fragilisée du secteur des musiques actuelles par la crise jouent en la faveur de cette situation.

Accompagnement de porteurs de projets artistiques bénéficiaires du RSA :

Cet accompagnement, mené en partenariat avec le Département d'Ille-et-Vilaine, porte à 7 le nombre de personnes accompagné-e-s. 26 rendez-vous d'accompagnement personnalisés ont lieu dans le cadre de cette convention, ils concernent 6 hommes et 1 femme. En complément, le Département et les structures partenaires (L'Armada Productions et Élan Créateur), construisent un programme d'actions renforcées dans le cadre du plan de lutte contre la pauvreté mené par l'État.

Un budget complémentaire permet de renforcer les parcours initiés en 2020 avec des actions de formation, de conseils, de séances photos, de filages et de toute autre action permettant de faciliter la professionnalisation des projets artistiques des personnes bénéficiaires du RSA accompagnées.

Rencontres ressource :

La crise sanitaire restreint les possibilités d'organiser des rencontres ressources. En 2021, une rencontre est organisée en juin autour de la thématique « management d'artiste ». Celle-ci était supposée être complète avec 10 personnes inscrites (la jauge étant réduite du fait des protocoles sanitaires) mais seulement 3 personnes étaient finalement présentes.

JIRAI (Journée d'Informations et de Rencontres destiné aux Artistes Intrépides) :

JIRAI rassemble 43 personnes pour 60 inscriptions avec l'organisation de 7 ateliers animés par 8 intervenant-e-s.

Les thématiques abordées comprennent : la promotion digitale, les relations presse, la rencontre avec un label, l'organisation d'une date de concert, la construction d'un budget de disque, l'introduction aux droits d'auteur/droits voisins/édition musicale, et le booking.



JIRAI, rencontre avec le label Elemento Records, 16/10/2021 © J.

Ressources MAO & logiciels libres :

Le Jardin Moderne continue son travail de médiation autour de la MAO (musique assistée par ordinateur) et les logiciels libres. Des temps de médiation sont organisés autour du studio. Le Jardin Moderne a également apporté son aide auprès du Centre de Jour Janet Frame dans la mise en place d'une station MAO.

En 2021, le projet de clé USB avance à grands pas. Une personne de la communauté Linux MAO est venue nous aider à mettre en place la clé USB persistante et les outils pour pouvoir la dupliquer et la distribuer. Librazik est aussi installé sur l'ordinateur du studio d'enregistrement. Après un temps d'expérimentation, un travail de restitution du projet avec des ateliers sera mené en 2022, notamment en partenariat avec l'Edulab à Rennes.

Perspectives 2022

Après plusieurs mois de fermeture, nous souhaitons reprendre l'ensemble des activités qui constituent le pôle ressource. Notons également l'arrivée de Joakim Choufani à la fin du mois d'octobre 2021, qui remplace Simon Guyot suite à son départ vers de nouveaux projets professionnels. Une rencontre ressource va être menée avec Dooinit et Démozamau, dans le cadre d'une coopération entre nos structures. Enfin, Le Jardin Moderne va proposer un temps ressource autour de la MAO libre.

Organisme de formation

« Le Jardin Moderne est un super lieu d'apprentissage, suffisamment bien équipé pour permettre à tout le monde de manipuler les différents matériels, et on s'y sent vite à la maison. Le fait d'être très rapidement poussé à la pratique est assez gratifiant aussi. »

« Je me suis sentie à ma place et considérée, ce qui n'est pas toujours le cas dans ces milieux plutôt majoritairement masculins, et ça fait vraiment du bien de sentir ça !!! »

« La diversité des profils et la disponibilité du formateur ont permis des discussions très intéressantes, et cela me paraît tout aussi important que le contenu uniquement technique. »

Témoignages de stagiaires de la formation.

À partir du 1er janvier 2022, les personnes souhaitant se former et bénéficier d'une prise en charge par les fonds publics ou mutualisés (Pôle Emploi, Région, OPCO...) doivent s'adresser à des organismes répondant impérativement à un ensemble de critères de qualité et détenant la certification **Qualiopi**. Après un audit réalisé par un organisme indépendant en juillet, nous obtenons cette certification en novembre. Elle atteste que nous répondons aux différents indicateurs de ce référentiel national qualité et de notre travail d'amélioration permanente. Cette certification est valable pour une durée de 3 ans.

La formation est l'activité qui a le moins souffert de la crise sanitaire. En effet, les formations professionnelles sont autorisées en présentiel pendant la période où les ERP sont fermés au public, ce qui permet de maintenir un volume important.

En 2021, **26 formations** sont ainsi organisées au Jardin Moderne :

- 18 formations produites par l'organisme de formation Jardin Moderne, sur de l'administratif, la gestion de projets musicaux ou culturels, la technique et/ou l'artistique ;
- 4 initiations techniques à destination des membres bénévoles ;
- 2 formations manager un projet musical : une dans le cadre de l'accompagnement des bénéficiaires du RSA, et une pour les groupes accompagnés dans le dispositif Horizons ;
- 2 formations accueillies dans le cadre de partenariats : une formation technique organisée par Prisme et une sur l'accompagnement par le collectif RPM (Recherche pour la Pédagogie Musicale) dont le Jardin Moderne est adhérent.

Formations	Nombre de personnes	Nombre d'inscriptions	Nombre de modules	Nombre de sessions	Nombre de jours	Nombre de formateur-riche-s	Nombre d'heure de formation	Nombre d'heures stagiaire
Administratives	41	60	7	11	29	5	203	1085
Techniques	27	33	6	7	23	4	161	749
TOTAL	68	93	13	18	52	9	364	1834
Autres formations								
Initiations bénévoles	16	23	2	4	4	2	20	115
Bénéficiaires du RSA	5	5	1	1	1	1	7	35
Horizons	9	9	1	1	1	1	7	63
Partenariat Prisme	12	12	1	1	2	3	14	168
Partenariat Collectif RPM	12	12	1	1	4	3	28	336
TOTAL	54	61	6	8	12	10	76	717

Après un accroissement en 2020, le nombre d'inscriptions est à nouveau en hausse en 2021, tant pour les formations administratives que techniques (93 inscriptions cette année pour 79 en 2020).

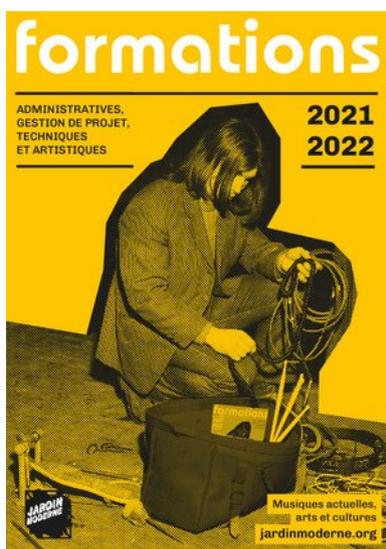
Concernant leur **provenance**, les stagiaires viennent principalement de Bretagne dont 74 % d'Ille-et-Vilaine. Les stagiaires sont composés à 58 % de femmes et 42 % d'hommes. Chaque personne suit en moyenne 26 heures de formation (chiffre constant par rapport à 2020). Les personnes disposent toutes d'une prise en charge du coût des formations notamment par les OPCO (Opérateur de compétences) dont l'AFDAS (OPCO du secteur culture, industries créatives, médias...) pour la moitié des inscriptions. Une nouvelle convention **Qualif Emploi** est signée en septembre avec la Région Bretagne afin de permettre aux demandeur-euse-s d'emploi sans droits à la formation d'accéder aux sessions proposée par le Jardin Moderne.

Nous continuons notre **collaboration** avec d'autres organismes de formation en accueillant la formation « accompagnement artistique, quelles postures pédagogiques ? » organisée par le collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale) dont l'association est adhérente. Celle-ci a permis de former des professionnel·les de différentes structures, à l'accompagnement de projets artistiques.

Afin de compléter la formation de stagiaires inscrit·e·s auprès de l'organisme **Prisme**, sur une mise en pratique au sein de lieux de spectacles, mise à mal par la situation sanitaire, le Jardin Moderne les accueille durant 2 jours. Dans le cadre de notre partenariat avec cette structure, certain·e·s participent régulièrement lors de stages à nos activités.

Afin de familiariser les personnes intéressées, **4 sessions d'initiation** aux techniques du son et de l'éclairage sont organisées à destination des **bénévoles** de l'association.

Afin de renforcer l'équipe de la formation et d'adapter notre offre, le poste d'agent d'accueil évolue vers une mission **d'assistantat** des formations et de **référént handicap**. Steven Derrien, étudiant du [Master TEF](#), termine sa mission en alternance d'ingénierie pédagogique en août 2021.



Programme de formation 2021-2022 © Les Ateliers du Bourg & Formation Maîtriser Ableton © F.

Perspectives 2022

Suite à notre certification qualité, nous poursuivrons notre travail d'amélioration de notre fonctionnement et de nos outils notamment dans la perspective d'un prochain audit intermédiaire appelé « de surveillance ».

Nous continuerons d'alimenter nos partenariats notamment avec l'organisme Drom sur l'accueil de formations et plus globalement nos échanges avec les autres acteur·rice·s de la formation professionnelle en Bretagne au sein de l'espace de coopération régional Supermab par exemple.

Notre travail de réflexion sur notre offre de formation se poursuivra ainsi que notre développement par l'enrichissement de notre pôle d'intervenant·e·s. En lien avec nos valeurs et les questionnements du secteur culturel, l'égalité étant un enjeu majeur, une nouvelle formation « Référént·e en harcèlement sexuel et agissements sexistes au sein de structures culturelles » intégrera notre catalogue.

VIE ASSOCIATIVE & COOPÉRATION

Pour l'anniversaire du premier confinement, l'association a mené une action de communication réunissant [les témoignages](#) d'une trentaine d'adhérent-e-s s'exprimant sur les répercussions de la crise sanitaire dans la limitation de leurs droits culturels, et des mesures prises, sur leurs pratiques en amateur, qualifiées de non essentielles.



Un an sous (co)vide © mise en page par F.

Équipe & gouvernance

Participation des adhérent-e-s :

L'association compte 812 adhérent-e-s¹ 760 le sont à titre individuel (629 hommes, 131 femmes) et 52 au titre d'une structure.

Alors que chaque année, le Jardin Moderne comptait un nombre d'adhérent-e-s grandissant, il n'est pas étonnant d'observer que les adhésions à titre individuel sont moins importantes sur l'année 2020 et 2021 du fait de la fermeture des lieux culturels. Par ailleurs, depuis septembre 2020, adhérer ne figure plus comme condition pour suivre une formation.

Parmi les adhérent-e-s à titre individuel, on en dénombre 84 qui s'impliquent dans la vie démocratique, via une adhésion « active » permettant de voter à l'assemblée générale (AG), et 65 qui s'impliquent à titre bénévole dans le Conseil d'Administration ou sur l'exploitation des événements.

En 2021, le bénévolat représente 265 missions compilant 1 856 heures d'investissement. Le nombre de missions bénévoles est presque aussi élevé que l'année précédente, cela s'explique par la nécessité d'avoir plus de personnes présentes sur l'organisation des événements assis.

4 Rendez-Vous Bénévoles sont organisés de façon bimestrielle. Ils rassemblent adhérent-e-s bénévoles, nouveaux et nouvelles arrivant-e-s. Ils constituent des temps de rencontres avec des membres du conseil d'administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

4 sessions d'initiation à la technique (2 autour du son, 2 sur la lumière) sont proposées gratuitement et bénéficient à 23 bénévoles.

¹ Ce chiffre correspond aux adhésions prises entre le 01/01/2021 et le 31/12/2021 ainsi que les adhésions effectives au moins à 50 % sur l'année 2021 (adhésions prises à partir de juillet 2020 et valables jusqu'à la fin du mois de juin 2021).

Conseil d'administration (CA) :

Le conseil d'administration est composé de 11 membres, dont 4 nouveaux suite à l'assemblée générale organisée en mai 2021 :

- Personnes morales :
 - [Canal B](#) – Patrick Florent
 - [Ideal Crash](#) – Marilyn Berthelot
 - [Ubutopik](#) – Caroline Vannier
- Personnes physiques :
 - Manuela Bigaud
 - Louis Carrese
 - Mélanie Guerveno
 - Yvan Jehannin
 - Pierre Lespérance
 - Justine Mallet
 - Jean-Sebastien Nicolet
 - Marie-Laure Picard

Ses membres se sont réunis 6 fois à l'occasion de réunions de CA, 5 fois pour des réunions de bureau et 5 fois à l'occasion de groupes de travail (gouvernance associative, historique de l'association, égalité des genres...). En mai 2021, l'assemblée générale réunit 37 membres de l'association.

Enfin, Le Jardin Moderne fait la demande auprès de Réso Solidaire pour mettre en place un DLA (dispositif local d'accompagnement) sur l'année 2021-2022 pour actualiser son projet associatif, en partenariat avec les équipes salariées et bénévoles, les usager-e-s et les partenaires habituel-le-s ou potentiel-le-s.

Équipe salariée :

L'équipe permanente est constituée de 14 personnes, tou-te-s salarié-e-s en CDI, avec 6 femmes et 8 hommes. Cela correspond à 12,75 « équivalent temps-plein » pour l'année 2021. Notons qu'en septembre 2021, le temps de travail de plusieurs postes est augmenté : les 2 postes d'animation bar-répétition passent de 25h hebdomadaires à 30h. Cela représente donc 10h par semaine de plus dédiées à l'accompagnement des groupes adhérents. Le poste d'aide cuisine & service passe également de 15h à 19,5h hebdomadaires.

L'association emploie du personnel intermittent sur des missions de régie générale, machinisme, régie son & lumière sur les événements. En 2021, 21 personnes interviennent régulièrement au Jardin Moderne (18 hommes, 3 femmes).

Nous accueillons plusieurs personnes en alternance. Sur la saison 2020-2021, Steven Derrien, étudiant en [Master TEF](#) à l'Université de Rennes 2, mène une mission d'ingénierie pédagogique pour l'activité de formation professionnelle.

Sur celle de 2021-2022, deux missions en alternance sont créées avec l'accueil de :

- Marion Le Mer, étudiante en Master communication à l'Université de Rennes 2, dans le cadre d'une mission d'assistantat communication (développement de nouvelles actions de communication et la création d'un compte Instagram, etc).
- Laura Giommi, étudiante en licence professionnelle technique du son et de l'image de l'IUT Clermont Auvergne, sur une mission d'assistantat régie, notamment sur le développement des réseaux audionumériques.

L'association accueille 4 personnes sur des stages en technique (Clara Luzé, Louka Oprzinski, Cléo Hénonin et Clara Val) et est aussi partenaire de [Prisme](#). Le régisseur général accueille de nombreuses personnes, permettant de transmettre des compétences sur des missions liées à la technique.

L'association assure également le portage administratif de la coopération avec l'ATM et l'Antipode, ce qui implique le salariat de personnel intermittent artistique ou technique. En 2021, cela représente l'emploi de 35 personnes.

Perspectives 2022

L'ensemble des membres de la gouvernance va continuer de travailler sur la démarche égalité des genres. Par ailleurs, un DLA (dispositif local d'accompagnement) sera mobilisé pour travailler autour de l'actualisation du projet associatif sur la période 2023-2026.

Coopération & réseaux :

Coopération avec l'ATM et l'Antipode MJC :

Depuis plusieurs années, un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode MJC. Il est formalisé depuis 2019 dans les conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO) de chacune des structures. Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, l'objectif est d'accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et de développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération.

Dans le cadre de la coopération, plusieurs actions sont menées :

- Horizons, dispositif d'accompagnement et de mise en visibilité de groupes émergents ;
- Des résidences mutualisées : accompagnement de 2 ou 3 projets musicaux en partenariat avec une salle de la métropole ;
- Des actions culturelles : avec des parcours découvertes et un projet musical en prison (Sound From).

Réseaux :

L'association, via des membres de l'équipe salariée ou les administrateur-trice-s, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

En 2021, le Jardin Moderne continue de faire partie de :

- [HF Bretagne](#), association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ;
- [AprèsMai](#), réseaux de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration) et de la codirection dans le conseil d'administration ;
- [Supermab](#), espace de coopération musiques actuelles breton : participation au CA et à différents groupes de travail (ressource, formation, pratiques amateurs, égalité...) ;
- Collectif [RPM](#), avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musiciens : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [Fédélima](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée ;
- [Hexopée](#), syndicat des professionnels dans les domaines de l'animation, du sport, du tourisme social et familial et des foyers et services pour jeunes travailleurs ;
- Synofdes, syndicat des organismes de formation.

Partenaires publics :

Le Jardin Moderne bénéficie du soutien des collectivités suivantes et de l'État :

- La Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Le Département d'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne



Perspectives 2022

L'association poursuit son implication dans les différents réseaux et fédérations. Un travail important sera amené autour de la redéfinition du projet d'AprèsMai et de sa gouvernance, pour agir en complémentarité avec Supermab sur le territoire régional.

Bureaux partagés & services mutualisés

Bureaux partagés :

4 structures ont leurs bureaux au Jardin Moderne :

- 3 Hit Combo ;
- Emilie Hoyet, graphiste indépendante ;
- Mass Productions ;
- Patchrock.

La présence de plusieurs structures au Jardin Moderne permet de mutualiser des moyens, des espaces et des savoir-faire. L'association continue de recevoir de nombreuses demandes d'acteur-ric-e-s du territoire qui cherchent des bureaux permanents ou temporaires.

Par ailleurs, les structures hébergées se développent et ont besoin de davantage d'espaces que ce soit de façon durable ou temporaire. La création de nouveaux espaces permettrait d'accueillir des structures du champ culturel ou ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Services mutualisés :

En complément de l'hébergement, le Jardin Moderne propose toujours des services mutualisés aux structures adhérentes : affranchissements des courriers, impressions, copies, hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

Perspectives 2022

L'association va continuer ses missions d'accompagnement, de coopération et de mutualisation d'espaces, tout en recueillant les besoins liés à l'évolution du bâtiment.

ACTIVITÉS & MISSIONS TRANSVERSALES

Le Café / Bar

Depuis 2020, suite à la fin d'un contrat concernant la distribution des bières pression, la carte de bières du bar propose des produits locaux.

Le Restaurant

Le restaurant est un endroit de convivialité où se retrouvent des adhérent·e·s, des personnes qui suivent une formation au Jardin Moderne, des personnes travaillant dans la Z.I. de Lorient ou encore des visiteur·se·s.

En 2021, le restaurant ne peut accueillir du public entre janvier et mai. L'activité est donc adaptée et fonctionne en continu via la vente à emporter. En juin, le service en salle & l'ouverture de la terrasse reprend, la vente à emporter reste très active. De légers changements sont apportés à la carte (moins de variations pour les entrées, les tartes sont remplacées par un snack du jour). Nous pérennisons « un jour, un plat » : mardi carné, mercredi végétarien, jeudi marée, vendredi végétarien ou carné. La mise en place d'un panneau à l'entrée du site permet aux personnes travaillant et circulant dans la zone de mieux identifier le restaurant et de toucher de nouvelles personnes.

Concernant l'équipe, le poste d'aide cuisine & service passe de 15h/hebdo à 19,5h. Au total, on dénombre 5 425 couverts sur l'année (contre 3 643 en 2020) dont près de la moitié dans le cadre de la vente à emporter (2 175 couverts) et 290 couverts dans le cadre de caterings. Le restaurant compte 148 jours d'ouverture : les services de janvier à mai terminant plus tôt (car porté uniquement sur la vente à emporter), cela permet d'ouvrir plus de jours qu'habituellement.

Perspectives 2022

Le restaurant du Jardin Moderne va investir pour l'aménagement de l'espace « snack » en cuisine et l'achat de billigs. En effet, il va proposer 1 fois par mois un rendez-vous « galettes » grâce aux talents de Juliette Rault (aide cuisine & service) qui détient une formation de crêpière !

Le bâtiment : équipement, maintenance et réaménagement

Poursuivant la campagne d'investissements débutée en 2020 pour remettre à niveau le bâtiment et les équipements scénographiques du Jardin Moderne, nous avons fait l'acquisition du matériel suivant en 2021 :

- un système son APG pour sonoriser l'espace extérieur du Jardin Moderne pour la période estivale et le Café pour la saison hivernale ;
- un équipement permettant la mise en place d'une scène couverte de 6mx4m et de deux abris latéraux de 9 m² ;
- deux tentes parapluie de 3 m x 3 m pour la billetterie et la régie son/lumière en extérieurs ;
- des projecteurs étanches pour l'utilisation sur la scène extérieure ;
- un stand bar + comptoir pour l'exploitation extérieure ;
- 1 tireuse à bière 2 becs ;
- 20 tables « guinguette » et 40 bancs ;
- un container de 20 pieds d'une surface de 12,6 m² et permettant un stockage de 28,3 m³ ;
- des praticables afin d'agrandir la taille de la scène du Club et d'améliorer l'espace de travail pour les artistes ;

- un vidéoprojecteur pour le Club ;
- une station vidéo comprenant :
- 2 caméras pro munie d'un objectif fixe pour un plan large et d'un objectif à zoom ;
- 1 GoPro ;
- 1 mélangeur vidéo 8 canaux et d'un « streameur » pour la diffusion en direct sur internet ;
- un chariot de 24 chaises pliantes.

Ces investissements sont possibles grâce au soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne-Ministère de la Culture.

En plus de l'entretien périodique du bâtiment, la Ville de Rennes a pris en charge :

- le changement des stores d'occultation des fenêtres du café et des bureaux ;
- le changement du portail et du portillon d'entrée du site ;
- le changement de l'éclairage d'exposition du Café ;
- le changement de la centrale de traitement d'air des studios (en cours) ;
- l'entretien des espaces verts dont l'enlèvement d'une souche et du buisson d'entrée du site de la pelouse et de la plantation d'une haie sur le grillage côté ouest (en cours).

Perspectives 2022

L'accent va à nouveau être porté sur l'aménagement du site extérieur pour l'amélioration des conditions d'accueil des associations pour les événements en plein air.

Pour cela le matériel suivant va être investi :

- un chapiteau de 15 m x 15 m pour une couverture du public (600 personnes) devant la scène ;
- un équipement d'accroche lumière pour ce chapiteau ;
- un complément de micros et de câblage son, et 5 retours (scène et studio) ;
- une tente bar + comptoir.

Et les aménagements suivants prévus :

- distribution électrique autour du site ;
- éclairage du site ;
- mise en place de sanitaires publics.

Nous allons aussi poursuivre la mise à niveau de la proposition de backline pour les studios de répétitions en achetant de nouveaux amplis guitare et basse.

Nous allons aussi investir dans du matériel de cuisine :

- une table de préparation pour la partie « snack » ;
- 2 billigs et une table pour la confection de crêpes et galettes.

Enfin, nous allons aussi renforcer notre parc d'ordinateurs par l'achat de 5 ordinateurs portables.

Communication

De la même manière qu'en 2020, l'activité de communication en 2021 est fortement liée et rythmée par les **multiples restrictions sanitaires** qui touchent successivement et irrégulièrement les activités.

Dans ce contexte incertain, l'enjeu pour l'association est de **maintenir les échanges** avec ses adhérent-e-s, et de fournir régulièrement de la clarté et de la lisibilité sur son fonctionnement.

En raison de cet environnement imprévisible et du caractère inéquitable des différentes mesures gouvernementales qui impactent fortement artistes, technicien-ne-s, membres de l'association et structures associatives, le Jardin Moderne dédie une part de ses ressources communicationnelles à **prendre position** et à émettre des propositions. L'association se positionne **en relai** des syndicats et fédérations dont elle est membre (en lien direct avec le contexte sanitaire, ou au sujet de [l'article 25 de la loi de sécurité globale](#)), mais aussi des adhérent-e-s qui témoignent librement de l'impact des restrictions sur leurs droits culturels, à l'occasion du premier [covidersaire. 2021](#) marque également le début d'un cycle d'analyse et de **structuration** de l'activité.

Un travail sur **l'identité** du Jardin Moderne débute, pour notamment mettre en lumière de manière plus équilibrée et régulière la vie de l'association et les activités proposées. Une personne est accueillie en alternance dès septembre 2021 pour accompagner l'association sur cet enjeu, avec la réalisation d'un **audit** de sa communication, ainsi que le développement et la structuration d'un compte **Instagram**.

En lien direct avec les enjeux et chantiers généraux à l'association, un travail est mené sur la question de la **communication inclusive**, s'inscrivant dans la démarche générale de lutte contre les inégalités de genres ou les violences sexistes et sexuelles. Expérimentation et généralisation de l'inclusivité dans les échanges internes, questionnement de la diversité des représentations graphiques et photographiques sur les supports du Jardin Moderne, vigilance sur la diversité des prestataires de l'association ou encore poursuite de l'écriture inclusive dans les communications externes font partie des priorités développées.

Au-delà des enjeux transversaux, la communication est intégrée aux chantiers propres aux **activités** : travail sur la reprise estivale des événements avec des supports adaptés, amélioration du référencement du restaurant, mise à jour des supports de l'organisme de formation professionnelle en lien avec la certification Qualiopi, refonte de la stratégie de diffusion des supports de la formation, nouveaux temps forts...

Perspectives 2022

Le Jardin Moderne va poursuivre son travail de structuration de l'activité de communication (objectifs, outils, budget, fonctionnement interne...). L'association a pour priorité de concrétiser le chantier engagé sur son identité, en lien avec le DLA mené sur ces questions, et entamer une refonte des supports.

Développement durable et éco-responsabilité

L'association mène un travail transversal et permanent sur son éco-responsabilité, sur le développement durable et solidaire, et notamment autour de :

- L'approvisionnement local ;
- L'accessibilité ;
- L'égalité des genres ;
- La lutte contre les agissements sexistes et agressions sexuelles ;
- La prévention des risques en milieu festif.

L'association poursuit ses efforts pour **diminuer son empreinte écologique**. De nouveaux **fournisseurs locaux** pour le bar et le restaurant continuent d'être trouvés. Comme indiqué dans plusieurs bilans, **l'accessibilité des transports en commun et des vélos continue d'être une problématique** pour diminuer l'impact des déplacements des usager-es et du public. C'est aussi un frein à la venue du tout public. Le bâtiment mériterait une réhabilitation, car il demeure encore aujourd'hui une vraie passoire énergétique.

Concernant **l'accessibilité** des personnes en situation de handicap, un groupe de travail est à nouveau formé dans l'objectif de rédiger un « **Facile à lire et à comprendre** », en partenariat avec une structure spécialisée dans le handicap, l'ADAPEI 35. Dans le cadre de l'activité d'organisme de formation, Myrtille Furnon devient référente handicap et agit en soutien de l'équipe permanente. En termes de **prévention**, nous continuons la campagne d'information et de mise à disposition de protections. Nous organisons 2 sessions de moulage de bouchons d'oreille qui ont bénéficié à 90 personnes.

En 2021, l'association enclenche une démarche ambitieuse pour **favoriser l'égalité des genres** au Jardin Moderne et se fait accompagner par les structures [La Petite](#) et [Pluségales](#). En mars et avril, 3 jours d'ateliers-formations sont organisés afin de créer une culture commune au sein de l'équipe permanente et le Conseil d'Administration, renforcer la capacité de chacun-e à intégrer l'égalité dans ses pratiques professionnelles et décrypter les situations de violences sexistes et sexuelles. Des groupes de travail thématiques sont également menés entre septembre et décembre pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles, favoriser la pratique musicale des femmes, mettre en place une communication inclusive, et travailler en partenariat autour des démarches d'égalité. Une assemblée générale extraordinaire est organisée en janvier 2022 pour partager le positionnement et le travail engagé avec l'ensemble des adhérent-e-s. Une feuille de route est rédigée sur la période 2023- 2026 afin de s'engager de façon concrète et progressive sur un ensemble d'objectifs. Ce positionnement et la feuille de route sont validés lors de ce temps fort (voir annexe page 29).



Assemblée générale extraordinaire - 15/01/2022 © F.

ANNEXES

Documents complémentaires :

→ **Le site du Jardin Moderne**

<http://www.jardinmoderne.org>

→ **Les statuts de l'association, Le projet global du Jardin Moderne, les bilans et projets d'activités précédents**

<http://www.jardinmoderne.org/projet/>

→ **Le projet global mis à jour pour la période 2019-2022**

<http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2019/02/19-22-MAJ-projet-global-JARDIN-MODERNE.pdf>

→ **Les engagements de l'association et la feuille de route pour la période 2023-2026 afin de tendre vers plus d'égalité des genres au Jardin Moderne**

http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2022/02/Jardin-Moderne_Engagements-et-feuille-de-route_Egalite-des-genres.pdf