Association Le Jardin Moderne
Bilan d’activités 2019-2022

Sommaire

LE PROJET DU JARDIN MODERNE....2
RAPPEL DU PROJET 2019-2022....3
BILAN SYNTHÉTIQUE DES ANNÉES 2019-2022....4
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES MUSICALES....5
ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION....9
ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION....14
ACTIONS CULTURELLES & POLITIQUE D’ACCESSIBILITÉ....18
COOPÉRATION & PARTENARIATS....20
ACTIVITÉS TRANSVERSALES OU SUPPORTS....21
DÉVELOPPEMENT DURABLE & ECO-RESPONSABILITÉ....25

« Reprise de volée » par Alambik et Carnival of Soul - juin 2021 © Titouan Massé

LE PROJET DU JARDIN MODERNE

Créée en 1997, le Jardin Moderne est une association dédiée à l'**accompagnement** des musicien·ne·s, des associations organisatrices de concerts et des porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels. Cet accompagnement est envisagé comme riche, multiforme, et évolutif, à l'image des acteurs des musiques actuelles eux-mêmes. Il s'attache à la notion de parcours permettant les rencontres, les expérimentations et les innovations.

Le projet politique porté par le Jardin Moderne, s'inscrit dans une démarche d'**économie sociale et solidaire**, respectueuse des **droits culturels** des personnes. Les activités sont développées de façon à être garantes des modalités et valeurs suivantes :

- inclusivité et mixité, respect de la diversité des personnes ;
- diversité artistique et culturelle ;
- participatif et solidaire ;
- convivialité, proximité, ouverture et accueil ;
- transmission, écoute et partage.

Le Jardin Moderne se positionne ainsi comme un **lieu ressource**, permettant de pratiquer tout style de musique, de structurer ses projets personnels ou professionnels, et d'organiser des événements grâce à plusieurs espaces scéniques.

C'est également un **lieu inclusif**, ouvert à toutes les personnes et toutes les esthétiques, qui milite pour la diversité artistique et culturelle, l'égalité réelle entre les personnes, quels que soient leurs ressources financières, situations professionnelles, genres, origines, religions ou opinions.

C'est enfin un **lieu de vie et de rencontres** dont le but est de créer les conditions pour permettre à toutes et tous de s'émanciper, de partager ou de transmettre, par la pratique musicale ou la participation à une gouvernance associative.

LES ACTIVITÉS

Le projet du Jardin Moderne est structuré autour de **plusieurs activités** :

- l'accompagnement des pratiques (répétition, résidences, enregistrement, ateliers…) ;
- l'information et la ressource (rendez-vous conseils personnalisés, rencontres et événements ressources...) ;
- la formation professionnelle (modules techniques, artistiques, administratifs, gestion de projet) ;
- la diffusion (des groupes locaux, des mises à disposition pour les associations organisatrices de concert, des expositions...) ;
- les actions culturelles (visites, rencontres, ateliers...) ;
- le café-restaurant.

Différents **espaces** et **équipements** permettent de mener ces activités :

- 7 studios de répétition dont 1 également équipé pour de l'enregistrement
- 1 Club : accueil de résidences et de concerts (250 places)
- 1 Café : espace d'exposition, bar, restaurant, concerts (300 places)
- des espaces extérieurs : concerts et événements en plein air
- 1 salle de réunion et de formation
- 1 Centre ressource
- des bureaux partagés avec l'hébergement de 4 structures

L'association accueille tous les ans environ 14 000 personnes. Elle est riche de la diversité de ses 1 000 adhérent·e·s, à la fois musicien·ne·s, associations organisatrices de concerts, bénévoles ou simples curieux·ses…

RAPPEL DU PROJET 2019-2022

Comme énoncé dans la convention pluriannuelle d'objectifs 2019-2022, les collectivités publiques apportent collectivement leur soutien au projet de l'Association Le Jardin Moderne, au vu des objectifs suivants :

- soutenir la diffusion et la création musicale en particulier émergente en accompagnant les équipes et les structures artistiques locales, dans un souci de renouvellement et de diversité ;
- favoriser les pratiques musicales amateurs et professionnelles ;
- développer des formations techniques, juridiques et artistiques tout en accompagnant les musiciens et les acteurs des musiques actuelles via le Centre ressource et le cluster ;
- mettre en place une relation spécifique et de grande qualité aux personnes, aussi diversifiées que possible, notamment dans le cadre d'une action culturelle et d'une politique tarifaire adaptée ;
- développer des coopérations territoriales renforcées avec en particulier les deux SMAC, l'Association Transmusicales et l'Antipode MJC, notamment sur l'action culturelle et l'accompagnement des artistes professionnels et amateurs ; et assurer le portage administratif et financier de ces projets communs ;
- insérer le projet dans des réseaux à des échelles diverses (métropolitaine, régionale, nationale), en mettant en place des relations sur la durée.

INTRODUCTION SUR LE BILAN

Nous vous présentons dans ce document un bilan du projet du Jardin Moderne sur la période **2019-2022**.

Le bilan est organisé par activités et permet d'avoir une analyse quantitative et qualitative de chacune d'entre elles. Il revient sur l'impact de la crise sanitaire, le volume des actions organisées, les personnes qui en sont bénéficiaires, et les développements réalisés malgré la crise.

L'association produit également chaque année, un bilan approfondi de ses actions. Ils sont accessibles sur notre site Internet :

- Bilan 2019 & perspectives 2020 : http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2020/09/2019-2020_Bilan-dactivit%C3%A9s-et-perspectives.pdf

- Bilan 2020 & perspectives 2021 : http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2021/04/2020-2021_Bilan-dactivites-et-perspectives_web.pdf

- Bilan 2021 & perspectives 2022 : http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2022/04/Bilan-dactivites-2021-perspectives-2022_web.pdf

- Bilan 2022 & perspectives 2023 : http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2023/05/Bilan-dactivites-2022-et-perspectives-2023.pdf

BILAN SYNTHÉTIQUE DES ANNÉES 2019-2022

Les années 2019-2022 sont marquées à la fois par la gestion de différentes crises (financière et sanitaire) et un travail de structuration interne et de développement.

En effet, suite à un déficit important en 2017 et 2018, l'année 2019 est marquée par des emprunts, l'augmentation des tarifs de répétition, des adhésions, l'arrêt total des investissements, afin d'assurer le redressement financier de l'association et éviter une procédure de redressement judiciaire (le rapport financier détaille ces éléments).

Après une courte période de stabilisation début 2020, l'association est ensuite bouleversée par la crise sanitaire. Durant 2 années, les nombreux temps de fermeture au public ou la mise en place de protocoles sanitaires entravent les différentes activités proposées par le Jardin Moderne.

Malgré toutes ces difficultés conjoncturelles et structurelles, l'association travaille à sa restructuration et son développement avec :

- Une nouvelle organisation interne :
  - La mise en place d'une codirection qui répond au besoin d'assurer une poly-compétence très forte pour gérer un lieu hybride et multi-activités (lieu de pratique et de diffusion de la musiques, un organisme de formation professionnelle, un restaurant…).
  - Un travail sur la gouvernance associative pour redéfinir autour de cette codirection le rôle du Conseil d'Administration, du Bureau et de la Présidence.
  - Des évolutions et créations de poste, le renforcement de certaines missions en augmentant le nombre d'ETP.

- Une actualisation et renouvellement du projet associatif :
  - Entre 2020 et 2022, un chantier est mené pour améliorer l'égalité des genres dans les musiques actuelles (dans les studios, sur scène…) et lutter contre les violences sexistes et sexuelles. Les 2 années de travail ont permis de former les équipes salariées et bénévoles, créer des groupes de travail thématiques et réunir une assemblée générale extraordinaire. Le résultat est un plan d'action sur la période 2023-2026, co-construit avec les musicien·ne·s et associations adhérentes.
  - Un DLA (dispositif local d'accompagnement) accompagné par Réso Solidaires et Mille Lieux Concertation, afin d'actualiser et renouveler le projet associatif 2023-2026, dans une démarche collective et participative avec l'ensemble des parties prenantes du Jardin Moderne.

- De nombreuses actions de développement et l'évolution des outils d'accompagnement :
  - La création d'un forfait solo pour les personnes qui répètent seules ;
  - L'intégration des forfaits répétition au Pass Culture ;
  - La mise en place de nouvelles actions et outils d'accompagnement scénique pour les groupes adhérents (organisation de répétitions publiques, formations collectives au son et coaching scénique) ;
  - Des ateliers de pratique en augmentation, dont certains dédiés à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires ;
  - Des actions culturelles avec de nouveaux partenaires ;
  - Des nouveaux rendez-vous musicaux pour faciliter la diffusion des groupes adhérents (Bambûche de Noël, Open Garden…) ;
  - Des investissements pour organiser des événements en extérieur mais aussi pour faire évoluer l'équipement des scènes du Café et du Club ;
  - Un tarif de mise à disposition adapté pour soutenir les associations pendant la crise et une évolution de la grille plus globalement ;
  - Un accompagnement renforcé des bénéficiaires du RSA ;
  - Une certification Qualiopi pour l'organisme de formation et la création de 5 nouveaux modules ;
  - La mise en place d'une vente à emporter pour le restaurant, un travail de révision des approvisionnements avec de nouveaux fournisseurs ;
  - La création d'un compte Instagram et LinkedIn pour renforcer la communication sur les réseaux sociaux ;
  - La participation active à la création de Supermab, espace de coopération régional pour les musiques actuelles.

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

L'**accompagnement des pratiques musicales** est une des missions centrales de l'association. Le Jardin Moderne est pensé comme un lieu ressource dont la diversité des outils mis à disposition des groupes, leur permettent de créer leurs **propres parcours** pour développer leur pratique musicale, qu'elle soit individuelle ou collective.

Parmi ces **outils**, l'association propose :

- 7 studios de répétition ;
- 1 studio d'enregistrement ;
- 1 salle de concert servant de lieu de résidence et de filages ;
- 1 café avec la possibilité de réaliser des répétitions publiques et se diffuser sur scène ;
- des ateliers de pratique ;
- des dispositifs d'accompagnement en coopération avec l'ATM et l'Antipode (Horizons et résidences mutualisées).

Entre 2019 et 2022, environ **374 groupes** soit **1 216 musicien·ne·s** (152 musiciennes, 805 musiciens) sont accompagnés en moyenne chaque année.

Les pratiques	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre total de groupes	440	324	311	422	374
Nombre total de musicien·ne·s	1354	1058	1026	1424	1216
Nombre total de musiciennes adhérentes	145	146	149	169	152
Nombre total de musiciens adhérents	939	679	712	891	805

Les musicien·ne·s adhérent·e·s des studios de répétition sont en moyenne âgés de 36 ans, en majorité des hommes (805 hommes, 152 femmes), et viennent à 93 % de la Région Bretagne.

Photographie des musicien·ne·s adhérent·e·s	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de musiciens adhérents	826	564	624	709	671
Nombre de musiciennes adhérentes	112	103	115	127	110
Âge minimum	9	14	15	16	13
Âge maximum	76	74	79	79	76
Âge moyen	36	36	36	37	36
Rennes	50,00 %	49,00 %	51,00 %	50,00 %	50,00 %
Rennes Métropole	20,00 %	21,00 %	17,00 %	17,50 %	19,00 %
Département d'Ille-et-Vilaine	19,00 %	19,00 %	17,00 %	19,00 %	18,00 %
Région Bretagne	5,00 %	6,00 %	6,00 %	6,50 %	6,00 %
Hors région	5,00 %	5,00 %	13,00 %	7,00 %	7,00 %

Bilan quantitatif 2019-2022

Les tableurs suivants permettent de mesurer le **détail des usages** : leur volume, le nombre de groupes et de musicien·ne·s.

Studios de répétition	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre d'heures	9517	4540	3721	8124	6476
Nombre groupes usagers	396	276	269	391	333
Nombre de musicien·ne·s	1176	902	826	1037	985

Studio d'enregistrement	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de jours	11	7	2	6	7
Nombre d'heures	78	49	7	42	44
Nombre de groupes	9	7	1	3	5
Nombre de musicien·ne·s	19	13	3	11	12

Répétitions accompagnées	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de groupes	3	7	4	20	9
Nombre de musicien·ne·s	1	23	13	70	27

Répétition scénique & filage	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de jours	40	61	86	79	62
Nombre de sessions	23	31	35	35	30
Nombre d'heures	329	427	722	632	493
Nombre de groupes	23	25	29	35	26
Dont groupes déjà usager·e·s	7	10	6	14	8
Nombre de musicien·ne·s	93	103	86	129	94

Ateliers	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre d'ateliers	7	0	14	13	9
Nombre de participant·e·s	38	0	80	134	63

Horizons	2019	2020-2021	2022	Moyenne
Nombre de groupes	6	5	4	5
Nombre de musicien·ne·s	19	10	8	12

Résidences Mutualisées	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de groupes	2	2	3	2	2
Nombre de musicien·ne·s	8	7	8	6	7

Bilan qualitatif des années 2019 à 2022

La crise sanitaire a eu pour effet une **baisse du taux d'ouverture des studios et de leur fréquentation** en 2020 et 2021. Cela s'explique du fait de longues périodes de fermeture des lieux aux publics, des périodes de couvre-feu, puis de l'instauration d'un pass sanitaire et enfin d'un pass vaccinal.
En effet, la majorité des groupes qui fréquentent les studios de répétition répètent sous statut amateur et n'avaient pas l'autorisation de fréquenter les studios pendant une longue période.

Studio de répétition rénové

A l'inverse, et grâce à une politique d'accueil facilitante, les **répétitions scéniques**, filages, résidences connaissent une **croissance très forte** (passage de 40 à 86 jours de filages entre 2019 et 2021). Cela permet d'apporter un réel soutien aux groupes professionnels, notamment pendant la période où les concerts n'étaient pas possibles.

Résidence de Florian Mona - Ciné-concert produit par Clair Obscur – Janvier 2021

Globalement, nous observons que la **fréquentation globale reste très bonne** puisque le nombre de groupes répétant au Jardin Moderne reste similaire chaque année.

Afin de nous adapter aux besoins des groupes et des pratiquant·e·s, nous faisons évoluer notre fonctionnement ou développons de nouvelles actions.
A titre d'exemple, nous augmentons et orientons différemment les **ateliers de pratique**, qui répondent à deux objectifs : soutenir la pratique instrumentale individuelle des adhérent·e·s et créer une nouvelle porte d'entrée pour toucher des personnes non adhérentes. Des exemples d'ateliers : initiation à Ableton, rencontre autour des pédales d'effet, apprendre à sonoriser sa batterie, chant & respiration...

A partir de **2021**, nous dédions également des **ateliers à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires** qui rencontrent un très fort succès et représentent un vrai levier. En 2021 et 2022, on comptabilise 10 ateliers d'initiation au mix ainsi que 5 ateliers d'empowerment « Salut les Zikettes » qui bénéficient à 97 personnes.

Atelier Salut les Zikettes – Mars 2022

Nous créons aussi un **forfait solo**, là où il existait simplement un tarif à l'heure. Cela permet notamment d'encourager la pratique des femmes qui répètent et créent davantage en solo.

Enfin, nous changeons de méthode pour accompagner les groupes en leur proposant des **répétitions publiques** à partir de 2020. Cela leur permet de sortir des studios de répétition, de travailler un set, et de bénéficier du retour de l'équipe qui assure l'accueil des groupes en répétition. C'est aussi un point de départ possible pour un accompagnement scénique avec des ateliers de sonorisation et de coaching scénique.

Filage ZeWitches – janvier 2021

Le Jardin Moderne poursuit la mise en place de ressources et son travail de médiation autour de la MAO (musique assistée par ordinateur) et des **logiciels libres** grâce au **studio d'enregistrement**. Dans le cadre d'un appel à projet conjoint du CNM, de la Région et la DRAC Bretagne, l'association développe une solution pour que le travail commencé au studio soit accessible sur **clef USB**, et que son utilisation puisse se poursuivre chez soi ou sur un autre ordinateur, dans la continuité d'un enregistrement au studio. Le projet est développé grâce au travail de programmation informatique assuré par Olivier Humbert (communauté Linux MAO), et celui d'Elisa de Castro Guerra (Activ'Design) pour le design de l'interface. Cette proposition d'outil basé sur l'utilisation de logiciels libres permet de proposer une alternative gratuite et qualitative à la création musicale face au phénomène d'utilisation de logiciels payants mais avec une licence détournée.

ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

L'association a pour objectif de proposer un **accompagnement à la structuration des groupes** mais aussi des **acteurs et structures culturelles**. Ainsi, elle propose des formations techniques, juridiques et artistiques tout en accompagnant les musicien·ne·s et les acteur·trice·s des musiques actuelles via le Centre ressource et les bureaux partagés (anciennement appelé « cluster associatif »).

Entre 2019 et 2022, grâce à l'activité du centre ressource et de l'organisme de formation, le Jardin Moderne a accompagné en cumulé **1 676 personnes** soit environ 411 personnes chaque année.

• Le Centre ressource

L'activité du Centre ressource s'inscrit dans la **continuité** du projet 2015-2018 avec différents **outils d'accompagnement à la structuration** :

- Le recensement et la publication de données dans l'annuaire ;
- Le recensement et la publication d'informations à travers le site Internet ;
- Des rendez-vous conseils individuels, dont un projet conventionné avec le Département d'Ille-et-Vilaine autour de l'accompagnement des bénéficiaires du RSA porteurs d'un projet à vocation professionnelle dans la musique ;
- L'organisation de temps de rencontres et de débats :
  - L'événement automnal « JIRAI » avec entre 7 à 9 ateliers thématiques sur la ressource (l'organisation d'une tournée, les relations presse, les droits d'auteur…).
  - Des rencontres ressources organisées au Jardin Moderne ou en partenariat.

L'information, la veille et le conseil ont pris une **place importante** durant la crise sanitaire puisque les décrets et les protocoles évoluaient très régulièrement et il était difficile pour les acteurs·trices et les musicien·ne·s d'arriver à accéder à l'information, la traiter et la comprendre.

Néanmoins, les groupes ou acteur·trice·s accompagnés étant en très grande majorité amateurs et sans perspectives de répétition et/ou de faire des concerts, nous avons observé une baisse du nombre de sollicitations de mars 2020 à avril 2021. Avec la reprise progressive des concerts, le nombre de sollicitations augmente à nouveau à partir de septembre 2021. On perçoit d'ailleurs que l'accompagnement via des rendez-vous conseils personnalisés atteint dès 2021 le **même volume** qu'en 2019.

Concernant le profil des personnes accompagnées, on observe que la demande provient majoritairement des **musicien·ne·s** et que le rayonnement du Centre ressource est **départemental**.

En complément de ces chiffres, et en termes d'actions notoires, nous pouvons valoriser la **tenue de l'événement JIRAI** chaque année malgré la crise sanitaire. La fréquentation a été plus limitée du fait du respect des protocoles sanitaires (distanciation entre les personnes) mais les ateliers ont tous été complets, témoignant de l'importance de ce rendez-vous collectif pour les groupes qui souhaitent se développer.

Événement JIRAI - Atelier « Les relations presse » - Octobre 2021

Dans le cadre du conventionnement avec le **Département** d'Ille-et-Vilaine nous continuons également d'**accompagner les bénéficiaires du RSA** porteurs d'un projet artistique. Par ailleurs, un **fonds exceptionnel** est développé pour renforcer le soutien à ces personnes que la crise sanitaire avait fragilisé. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une réponse à un appel à projet de l'État qui a déployé un plan de lutte contre la pauvreté. Les fonds ont permis de financer des actions d'accompagnement (formations, conseils en communication, prestations artistiques...) en plus des rendez-vous personnalisés.

Total	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de demandes	293	139	286	293	253
Nombre d'individus	370	145	234	621	343

Typologie d'accompagnement		2019	2020	2021	2022	Moyenne
Rdv personnalisés	Nombre de rdv	101	32	111	244	122
	Nombre de personnes	93	29	70	192	96
Autres consultations (mails, tel)	Nombre de consultations	145	74	103	322	161
	Nombre de personnes	127	62	103	292	146
Accompagnement des bénéficiaires du RSA	Nombre de rdv	42	25	26	93	47
	Nombre de personnes	16	7	15	38	19

Profils des personnes	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Musicien·ne·s	132	75	142	240	116
Technicien·ne·s	10	8	0	1	6
Acteur·ice·s	63	7	30	12	33
Orientations professionnelles	31	7	4	3	14
Pas d'info	0	0	12	0	4

Provenance géographique	2019		2020		2021	
	NB	%	NB	%	NB	%
Rennes Métropole	295	80,00 %	112	77,00 %	54	23,00 %
Ille-et-Vilaine	58	15,00 %	30	21,00 %	23	10,00 %
Région Bretagne	14	4,00 %	3	2,00 %	4	2,00 %
Autre	3	1,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
Absence d'information					149	65,00 %

• L'Organisme de formations

La formation est l'activité qui a le moins souffert de la crise sanitaire. En effet, cette activité professionnelle est **autorisée** en présentiel pendant la période où les ERP sont fermés au public, ce qui permet de maintenir un **très bon niveau d'activité**. Malgré la crise et quelques annulations (cas contact, arrêts covids…), l'organisme de formation a réussi à proposer un volume similaire à celui des années 2015-2018.
Par ailleurs, on observe de 2019 à 2022, une **augmentation** à la fois du nombre de sessions de formation et de leur taux de remplissage.

Organisme de formation	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de modules	11	14	13	15	13,25
Nombre de sessions	14	16	18	23	17,75
Nombre d'inscriptions	57	83	93	151	96,00
Nombre de formateurs·trices	9	12	9	14	11,00
Nombre d'heures de session	308	308	364	443	355,75

Provenance géographique	2019		2020		2021		2022	
	NB	%	NB	%	NB	%	NB	%
Département 35	37	64,9%	67	80,7%	67	73,6%	65	66,3%
Région (hors département 35)	16	28,1%	11	13,3%	14	15,4%	28	28,6%
Départements limitrophes	3	5,3%	2	2,4%	9	9,9%	2	2,0%
Autres	1	1,8%	3	3,6%	1	1,1%	3	3,1%

Répartition H/F	2019		2020		2021		2022	
	NB	%	NB	%	NB	%	NB	%
Femmes	30	52,6%	45	54,2%	59	64,8%	52	53,1%
Hommes	27	47,4%	38	45,8%	34	37,4%	44	44,9%

Profil	2019		2020		2021		2022	
	NB	%	NB	%	NB	%	NB	%
Demandeur d'emploi	13	22,8%	42	50,6%	28	30,1%	30	30,6%
Demandeur d'emploi intermittent	12	21,1%	12	14,5%	26	28,0%	13	13,3%
Salarié·e·s ou fonctionnaires	30	52,60 %	24	28,9%	38	40,9%	50	51,0%
Autre profil	2	3,5%	5	6,0%	1	1,1%	5	5,1%

Concernant leur **provenance**, les stagiaires viennent principalement de la Région Bretagne et sont majoritairement des femmes.

Une convention **Qualif Emploi** est signée puis renouvelée avec la Région Bretagne afin de permettre aux demandeur·euse·s d'emploi sans droits à la formation d'accéder à celles proposées par le Jardin Moderne. Ce dispositif Qualif Emploi permet ainsi la prise en charge de nombreux parcours de formations adaptés à leurs besoins.
Les personnes disposent majoritairement d'une prise en charge du coût des formations que ce soit par les OPCO ou le conventionnement Qualif Emploi.

On observe également une forte **mixité de profils :** les personnes sont soit demandeuses d'emploi et/ou en reconversion, demandeuses d'emploi intermittentes, ou en poste (salarié·e·s ou fonctionnaires). Par ailleurs, puisque la majeure partie des formations s'adresse aux métiers de la culture, le rayonnement professionnel de l'organisme dépasse le secteur seul des musiques actuelles

L'association poursuit le développement et l'alimentation de sa **plate-forme pédagogique en ligne**, le Moodle, dont les usages varient selon la typologie des formations. Par ailleurs, là où nous aurions pu penser que la crise sanitaire, la généralisation du télétravail et de la visio allait nous pousser vers la digitalisation des formations, il n'en est rien ! Cet objectif du projet 2019-2022 ne se concrétise pas car il s'avère non adapté à l'offre actuelle de notre organisme. A titre d'exemple, aucune des formations techniques artistiques

ne peuvent se faire en ligne. D'autre part, notre organisme travaillant avec des intervenant·e·s occasionnel·le·s, cela demanderait de déployer des moyens financiers et en temps de travail importants et aujourd'hui impossibles. Enfin, l'informel est très important dans le cadre de nos formations et toujours valorisé par les stagiaires.

La **dynamique partenariale** se poursuit avec l'accueil des formations portées par d'autres organismes (Drom, le collectif RPM, Prisme, Fondation Haïti Jazz, Artek...). L'association participe également à un groupe de travail dédié sur la formation dans le cadre de Supermab, dont les conclusions sont partagées auprès de la Région Bretagne : le besoin de réaliser un diagnostic des besoins des professionnels au niveau régional, d'organiser une communication commune des organismes, de favoriser l'interconnaissance et un travail de complémentarité dans les offres de formation.

Enjeu majeur pour les organismes de formation, Le Jardin Moderne obtient sa **certification Qualiopi** en novembre 2021. A compter de 2022, il s'agit d'une obligation pour les organismes qui souhaitent permettre aux personnes de bénéficier d'une prise en charge par les fonds publics ou mutualisés (Pôle Emploi, Région, OPCO…). Cette certification atteste que Le Jardin Moderne répond aux différents critères de ce référentiel national qualité et témoigne d'un travail d'amélioration permanente. Elle nécessite un renforcement de l'équipe permanente : en 2021, l'association fait évoluer le poste d'accueil, vers un poste d'assistanat de la formation. Le Jardin Moderne propose également une mission en alternance auprès d'étudiant·e·s du Master TEF (Master mention Sciences de l'éducation et de la formation, parcours Technologie de l'éducation et la formation) pour accompagner la démarche qualité et bénéficier d'apports en connaissances sur les évolutions pédagogiques.

Notre travail prospectif continue d'être important afin de répondre aux besoins des professionnel·le·s. Ainsi, nous développons **5 nouvelles formations** techniques, artistiques et en gestion de projet : gérer les réseaux audionumériques, gérer la calibration de systèmes de diffusion, gérer la prise de son en home studio, créer ses podcasts, devenir référent·e harcèlement sexuel et agissements sexistes au sein de structures culturelles. Le fait que les intervenant·e·s soient des professionnel·le·s proches des pratiques du terrain et des besoins en formation, permet de faire évoluer les contenus pour les adapter.

Par ailleurs, notre catalogue de formation et le travail avec nos intervenant·e·s permet d'être **support** pour les dispositifs d'accompagnement **Horizons** et des bénéficiaires du **RSA**. Nos intervenant·e·s sont aussi mobilisé·e·s sur des formats cours avec la proposition **d'initiation aux techniques** du son et de l'éclairage à destination des **bénévoles** de l'association.

Formations bénévoles	2019	2020	2021	2022	Moyenne
Nombre de modules	2	2	2	2	2
Nombre de sessions	4	2	4	3	3,25
Nombre d'inscriptions	24	14	23	23	21
Nombre d'heures de session	39	12	20	12	20,75

Formation « S'initier à l'éclairage scénique d'un spectacle » - Mai 2022

- **Bureaux partagés & services mutualisés**

Bureaux partagés :

4 structures partagent des bureaux au Jardin Moderne :

- 3 Hit Combo ;
- Emilie Hoyet, graphiste indépendante ;
- Mass Productions ;
- Patchrock.

La présence de ces structures permet de mutualiser des moyens, des espaces et des savoir-faire. L'interconnaissance et le lien au quotidien facilitent également les collaborations. Les 3 associations hébergées organisent régulièrement des événements au Jardin Moderne, des réunions professionnelles ou assemblées générales… Et la présence d'Emilie Hoyet permet de mutualiser des compétences et de recourir à des prestations de graphisme.

L'association continue de recevoir de nombreuses demandes d'acteurs locaux qui cherchent des bureaux permanents ou temporaires.
Par ailleurs, les structures hébergées se développent et ont besoin de davantage d'espaces que ce soit de façon durable ou temporaire.

La création de nouveaux espaces permettrait d'accueillir des structures du champ culturel et des structures ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

Aujourd'hui, le manque de locaux associatifs pour des équipes conduit à un faible renouvellement des structures hébergées au Jardin Moderne… Et limite également la réorganisation des espaces en interne.

Services mutualisés :

En complément de l'hébergement, le Jardin Moderne propose toujours des services mutualisés aux structures adhérentes : affranchissements des courriers, impressions, copies, hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

Entre 2019 et 2022, les boîtes postales partagées ont bénéficié à 34 structures différentes, avec une moyenne de 28 par année.

ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION

L'association a pour objectif de soutenir la **diffusion** et la création musicale en particulier émergente en accompagnant les équipes et les structures artistiques locales, dans un souci de renouvellement et de diversité.

Comme en témoignent les chiffres, ce soutien passe à la fois par l'accueil en résidence (voir les pages 5 à 7) et par l'activité de diffusion, qui fait la part belle aux associations du territoire et aux groupes locaux.

Les **événements** sont :

- **produits à 2/3 par des associations du territoire**, dans le cadre de mises à disposition du lieu. Entre 2019 et 2021, 31 associations organisent des concerts ou événements : 3 Hit Combo, Activ Design, Art'Kore, Beast Records, Breizh Disorder, Carnival Of Sound, Clair Obscur, Des Pies Chicaillent, Dooinit, Elemento Records, Face To Face, Klub An Douar Santel, La Bande À Kiki, La Ferarock, La Tir (Troupe D'Improvisation Rennaise), Le Bouquet, Le Marché Noir, Lena, Les Disques Normal, Machete Prod, Mamakao, Mass Productions, Metal Corporation Association, Mikrokosm, Neuronoise, Original One, Patchrock, Roots And Roll Diffusion, Season of sound, Ubutopik, Ulysse Maison D'Artistes.
- **produits à 1/3 par le Jardin Moderne**, dont l'objectif principal est en continuité de la démarche d'accompagnement, en proposant un soutien à la diffusion des groupes adhérents.

Le secteur des musiques actuelles est un des secteurs artistiques les plus touchés, le plus « empêché » lors de la **crise sanitaire** qui a eu un fort **impact** sur cette activité : fermetures successives, couvre-feu, interdiction des concerts debout… En témoigne le nombre de jours d'événements (en deçà d'une année habituelle), le nombre d'événements annulés ou reportés.
Cela a aussi créé un phénomène de **concentration** des événements, notamment en 2021, où nous avons pu reprendre cette activité grâce à l'organisation de concerts en plein air, ou via le maintien de concerts organisés en assis, à table, dans notre Café. En l'espace de 6 mois, nous avons organisé 31 soirées, là où sur une année classique, nous nous situons entre 35 et 40.
Cette tentative de maintenir un maximum d'événements a permis de **soutenir** les équipes intermittentes et notamment techniques, après des mois de difficultés. Par ailleurs, pour faciliter au maximum l'organisation des événements pour les associations, nous avons revu temporairement nos tarifs de mise à disposition (150€ par événement en 2021). Néanmoins, l'organisation d'événements dans un contexte de stop & go permanent a aussi eu pour effet d'**épuiser** l'équipe permanente de l'association.

Concernant la **fréquentation**, le nombre de personnes touchées est également moins important puisque les jauges ont été fortement réduites en 2020 et 2021. Par ailleurs, nous constatons en 2022 des réservations très tardives voire une baisse de fréquentation sur certains événements, pouvant mettre en péril certaines associations, qui des fois, se retrouvent contraintes d'annuler.

Au-delà de ce temps de crise, nous en avons profité pour revoir notre **grille tarifaire** de mise à disposition : selon le format, l'association facture entre 8 % à 30 % du coût de l'organisation (accueil technique, sécurité…). En 2022, nous avons créé un premier tarif à 150€ pour les concerts organisés dans le Club ou le Café de 20h à 1h, car les concerts organisés sur ce format, font intervenir entre 2 à 4 groupes, ce qui représente un coût de plateau artistique important.

Premier événement en plein air en 2021 - juin © Gwendal Le Flem

« Reprise de volée » par Alambik et Carnival of Soul - juin 2021 © Titouan Massé

« Braderie musicale » - juillet 2021 © Gwendal Le Flem

Concert à table - juin 2021 © Titouan Massé

Concert du midi de Sin Ross - octobre 2021 © Jardin Moderne

ANALYSE DES GROUPES SUR SCÈNE - TOTAUX

Egalité des genres	2019		2020		2021		2022	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Nombre de femmes	35	7%	11	8%	40	13%	60	10,77 %
Nombre d'hommes	458	93%	130	92%	264	87%	345	61,94 %
Lead mixte	5	3%	0	0%	19	20%	17	3,05 %
Lead féminin	10	6%	5	10%	11	12%	23	4,13 %
Lead masculin	140	90%	46	90%	57	61%	112	20,11 %
Inconnu	0	0%	0	0%	6	6%	0	0,00 %
Provenance géo-graphique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Rennes Métropole	Information manquante		23	45%	49	53%	63	41%
Département 35			2	4%	7	8%	8	5%
Région Bretagne			6	12%	6	6%	16	11%
France			19	37%	29	31%	37	24%
International			1	2%	2	2%	28	18%
Diversité esthétique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Pop / Folk	8	5%	8	16%	15	16%	25	17%
Rock / Punk	42	27%	7	14%	35	38%	32	22%
Metal / Hard	43	28%	13	25%	21	23%	22	15%
Musiques électroniques	43	28%	17	33%	8	9%	50	34%
Rap / hip-hop	3	2%	4	8%	6	6%	3	2%
Jazz, funk, soul, reggae	0	0%	0	0%	5	5%	14	9%
Chanson	6	4%	2	4%	3	3%	2	1%
Musique du monde	6	4%	0	0%	0	0%	0	0%

L'**analyse des groupes sur scène** permet d'identifier plusieurs éléments :

- On constate que le secteur des musiques actuelles a beaucoup de **progrès** à faire pour arriver à une **parité** dans la programmation. Cette question a fait l'objet d'un travail important de réflexion dans le cadre de la démarche portant sur l'égalité des genres, avec la rédaction d'objectifs de progression pour les années 2023 à 2026. Les leviers varient selon les esthétiques et la typologie des événements. Pour ceux portés par le Jardin Moderne, l'écart est moins important que ceux portés par les associations. Le Jardin Moderne va travailler sur l'accompagnement des groupes adhérents et poursuivre la mise en place d'ateliers dédiés à l'encouragement de la pratique des femmes. Concernant ceux organisés par les associations, un atelier ressource a été co-organisé avec HF Bretagne, et un menu d'actions leur est proposé pour qu'elles s'engagent à nos côtés sur des actions concrètes.

- Concernant la **provenance géographique**, les chiffres témoignent bien de ce soutien aux groupes locaux/régionaux.

- On constate également une **diversité esthétique**, avec une majorité de projets pop, folk, rock, punk, métal et électro.

- Il convient aussi de souligner que la **diversité de formats** permettent de toucher des publics différents : apéro-concerts, soirées concerts, vernissages, émissions de radios, release party (sorties de disques), festivals, hors les murs…

- Par ailleurs, les événements ne portent pas uniquement sur de la diffusion classique uniquement.? Nous accueillons aussi des **workshops** autour des cultures numériques, des **spectacles** de théâtre ou des **expositions** en lien avec un événement ou la musique plus généralement (environ 5 par an).

ANALYSE DÉTAILLÉE

ÉVÉNEMENTS JARDIN MODERNE

Egalité des genres	2019		2020		2021		2022	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Nombre de femmes	14	14%	10	15%	22	22%	35	18%
Nombre d'hommes	87	86%	57	85%	79	78%	112	58%
Lead mixte	4	13%	0	0%	8	25%	9	5%
Lead féminin	4	13%	5	23%	5	16%	11	6%
Lead masculin	22	73%	17	77%	19	59%	25	13%
Inconnu	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Provenance géo-graphique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Rennes Métropole	25	83%	16	73%	26	81%	31	69%
Département 35	1	3%	2	9%	1	3%	3	7%
Région Bretagne	1	3%	1	5%	1	3%	4	9%
France	3	10%	3	14%	4	13%	7	16%
International	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Diversité esthétique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Pop / Folk	6	20%	8	36%	12	38%	15	33%
Rock / Punk	14	47%	7	32%	7	22%	12	27%
Metal / Hard	6	20%	1	5%	3	9%	3	7%
Musiques électroniques	0	0%	2	9%	2	6%	8	18%
Rap / hip-hop	0	0%	2	9%	5	16%	0	0%
Jazz, funk, soul, reggae	0	0%	0	0%	2	6%	3	7%
Chanson	1	3%	2	9%	1	3%	4	9%
Musique du monde	3	10%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres (Théâtre)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

ÉVÉNEMENTS ASSOCIATION

Egalité des genres	2019		2020		2021		2022	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Nombre de femmes	21	5%	1	1%	18	9%	25	7%
Nombre d'hommes	371	95%	73	99%	185	91%	233	64%
Lead mixte	1	1%	0	0%	11	18%	8	2%
Lead féminin	6	5%	0	0%	6	10%	12	3%
Lead masculin	118	94%	29	100%	38	62%	87	24%
Inconnu	0	0%	0	0%	6	10%	0	0%
Provenance géo-graphique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Rennes Métropole	*Information manquante*		7	24%	23	38%	32	30%
Département 35			0	0%	6	10%	5	5%
Région Bretagne			5	17%	5	8%	12	11%
France			16	55%	25	41%	30	28%
International			1	3%	2	3%	28	26%
Diversité esthétique	**2019**		**2020**		**2021**		**2022**	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Pop / Folk	2	2%	0	0%	3	5%	10	9%
Rock / Punk	28	22%	0	0%	28	46%	20	19%
Metal / Hard	37	30%	12	41%	18	30%	19	18%
Musiques électroniques	43	34%	15	52%	6	10%	42	39%
Rap / hip-hop	3	2%	2	7%	1	2%	3	3%
Jazz, funk, soul, reggae	0	0%	0	0%	3	5%	11	10%
Chanson	5	4%	0	0%	2	3%	2	2%
Musique du monde	3	2%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres (Théâtre)	4	3%	0	0%	0	0%	0	0%

ACTIONS CULTURELLES & POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ

Le Jardin Moderne a pour objectif de mettre en place une relation spécifique et de grande qualité aux personnes, aussi diversifiées que possible, notamment dans le cadre d'une action culturelle et d'une politique tarifaire adaptée.

• Les actions culturelles

Les actions portées par le Jardin Moderne

L'association accueille régulièrement des groupes en visite pour leur faire découvrir le lieu. Ces visites sont co-construites avec les partenaires et peuvent varier selon leurs objectifs pédagogiques ou leur projet de structure. Elles prennent forme autour d'une visite du lieu et des expositions, de la découverte de studios d'enregistrement ou de répétition, de la rencontre avec un groupe en résidence.
Certains projets plus au long cours ou tissés sur plusieurs années, permettent de créer des liens durablement avec les partenaires, et d'aller davantage sur de la pratique musicale.

	2019	2020	2021	2022
Nombre de partenariats	13	5	13	6
Dont le nombre de projets au long cours	3	1	3	3
Provenance géographique				
Rennes	7	3	9	4
Rennes Métropole	5	1	3	1
Département 35	1	1	1	1
Région Bretagne	0	0	0	0
Typologie de partenaires				
Etablissements scolaires	2	1	1	1
Structures jeunesses / extra-scolaires	2	0	2	0
Enseignement supérieur	2	0	2	0
Structures sociales ou adaptées	6	2	6	4
Structures médico-sociales/santé	1	2	2	1
Nombre de personnes touchées	149	32	126	149

On constate que la provenance des groupes est majoritairement rennais ou métropolitain avec chaque année, 1 partenariat avec une structure hors Métropole.

Entre 2019 et 2022, l'association compte environ 26 partenaires différents. Les chiffres permettent d'identifier la **richesse** de ces partenariats avec une majorité de structures sociales (La Maison à Cleunay, l'ASFAD, SEA 35…) ou adaptées (plusieurs ESAT de l'ADAPEI 35…).

La **crise sanitaire** a un double impact sur l'action culturelle. En 2020, on constate une chute des partenariats, principalement liés à la fermeture des lieux qui entraînent des annulations ou la limitation des sorties / actions hors les murs. Par ailleurs, nous observons des difficultés chez les partenaires à se projeter et à organiser des actions collectives, par manque de personnel ou par l'obligation de se concentrer sur la gestion quotidienne de leur structure.

Il convient également de rappeler ici que les actions culturelles sont coordonnées par le poste de médiation-projet qui assure par ailleurs la coordination des événements et du bénévolat. Ainsi, nous sommes dans l'obligation d'adapter le volume d'actions au plan de charge du poste.

Les actions portées en coopération avec l'Antipode et l'ATM

Les actions culturelles portées dans le cadre de la coopération avec l'Antipode et l'Association Trans Musicales prennent historiquement deux formes :

- Des « parcours découvertes » co-construits avec les structures partenaires, et dont les objectifs sont de se familiariser avec les lieux musiques actuelles, rencontrer et découvrir des projets et équipes artistiques, pratiquer.
- Des parcours organisés au Centre Pénitentiaire pour Hommes de Vezin-Le-Coquet, formant le projet « Sound From ».

En 2022, une nouvelle action voit le jour : le « Girls Rock Camp », un stage de musique d'une semaine pour 10 jeunes filles de 14 à 18 ans. Sur 5 jours, 7 d'entre elles ont pu découvrir et s'initier à une pratique instrumentale, tandis que 3 couvraient le stage en tant qu'apprenties journalistes. Elles ont également pu monter 2 groupes différents et se diffuser en fin de stage sur la scène du Jardin Moderne.

Le détail de ces actions est présenté dans un bilan spécifique sur la coopération.

Girls Rock Camp – février 2022 © Karine Baudot

- **Ouverture et accessibilité**

Le Jardin Moderne veille à proposer des activités accessibles à toutes et tous. Les **événements** produits par le Jardin Moderne sont **gratuits**. Nous veillons à proposer une richesse de formats et de propositions, pour toucher un public large.

Concernant l'accessibilité de la **pratique musicale**, les personnes détentrices d'une **Carte Sortir** peuvent bénéficier de tarifs spécifiques pour les forfaits répétitions. Par ailleurs, nous avons intégré en 2021 le dispositif **Pass Culture** pour inciter à la pratique les jeunes, en proposant des forfaits répétitions.

Enfin, la création d'**ateliers** tout public ou l'ouverture de l'association au **bénévolat** permet de créer de multiples portes d'entrée autour du projet de l'association.

Voir également la partie « Développement durable et éco-responsabilité » de ce bilan page 24.

Néanmoins, l'**accessibilité en transport en commun rend complexe** cette ouverture et revient sans cesse dans les échanges avec les publics.

Enfin, nous identifions que notre association paraîtrait bien plus ouverte si nous avions des moyens dédiés comme la création d'un **poste dédié aux relations aux publics**.

COOPÉRATION & PARTENARIATS

A travers la coopération et de nombreux partenariats, l'association cherche à insérer le projet dans des réseaux à des échelles diverses (métropolitaine, régionale, nationale), en mettant en place des relations sur la durée.

Coopération avec l'ATM et l'Antipode MJC

Depuis plusieurs années, un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode MJC. Il est formalisé depuis 2019 dans les conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO) de chacune des structures.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, l'objectif est d'accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et de développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération.

Dans le cadre de la coopération, plusieurs actions sont menées :

- Horizons, dispositif d'accompagnement et de mise en visibilité de groupes émergents ;
- Des résidences mutualisées : accompagnement de 2 ou 3 projets musicaux en partenariat avec une salle de la métropole ;
- Des actions culturelles : avec des parcours découvertes et un projet musical en prison (Sound From).

Le bilan de ces actions est détaillé dans un bilan spécifique sur la coopération.

Réseaux

L'association, via des membres de l'équipe salariée ou du Conseil d'Administration, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

- HF Bretagne, association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ;
- AprèsMai, réseaux de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration) et de la codirection dans le conseil d'administration ;
- Supermab, espace de coopération musiques actuelles breton : participation au CA et à différents groupes de travail (ressource, formation, pratiques amateurs, égalité...) ;
- Collectif RPM, avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musiciens : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- Fédélima, fédération de lieux de musiques actuelles en France : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- du SMA, syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- Hexopée, syndicat des professionnels dans les domaines de l'animation, du sport, du tourisme social et familial et des foyers et services pour jeunes travailleurs ;
- Synofdes, syndicat des organismes de formation.

ACTIVITÉS TRANSVERSALES OU SUPPORTS

Le bar et le restaurant

Le restaurant est un endroit de **convivialité** essentiel au projet du Jardin Moderne. C'est un espace où se retrouvent des adhérent·e·s, les musicien·ne·s, des personnes qui suivent une formation au Jardin Moderne, des personnes travaillant dans la Z.I. de Lorient ou encore des visiteur·se·s.

La **crise sanitaire** a empêché pendant de longues périodes d'accueillir du public et de favoriser cette convivialité.
En 2020, le nombre de jours d'ouverture du restaurant baisse drastiquement et l'association recourt au chômage partiel pour le poste de cuisinier. En 2021, afin de palier à la fermeture du lieu au public, l'association développe de la vente à emporter pour maintenir cette activité.

Le Jardin Moderne opère également un changement d'organisation avec la création d'un **poste d'aide cuisine & service** en septembre 2020. Auparavant, l'association était adhérente de Réso 35 et recourait à des missions d'aide au service du mardi au vendredi. L'internalisation et le développement du poste permet de renforcer l'équipe et de développer du temps pour le poste de coordination bar-répétition-restaurant. L'arrivée d'une salariée aux compétences de crêpières permet aussi de développer des formules galettes les jeudis midis et sur certains événements.

Entre 2019 et 2022, Le Jardin Moderne travaille à l'amélioration des **approvisionnements** concernant le bar et le restaurant. Cela passe par le changement de fournisseurs ou l'augmentation de tarifs afin d'assurer la vente de produits de meilleure **qualité**. Par ailleurs, suite à la fin d'un contrat concernant la distribution des bières pression, la carte de bières du bar propose des produits locaux depuis 2020.

« Les galettes de Juliette » - restaurant - avril 2022

Bâtiment : aménagements & investissements

Les différents aménagements et investissements mis en place entre 2020 et 2022 ont pour objectif de continuer à développer des **outils** pour répondre aux besoins des musicien·ne·s et des organisateurs de concerts du territoire, mais aussi d'assurer la **sûreté** du bâtiment et donc la **sécurité** du public.

Après avoir complètement **gelé** les investissements en 2018 et 2019 durant une période de crise financière, l'association réalise de **nombreux** investissements. Ils sont réalisés entre 2020 et 2022 grâce au **soutien** de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne-Ministère de la Culture et le Centre National de la Musique.

Elle investit dans **plusieurs équipements** pour :

- l'organisation des **événements extérieurs** : système son, couverture de la scène, chapiteau de 15x15m pour une couverture du public, tentes pour la billetterie, la régie et le bar, projecteurs étanches, stand et comptoir de bar, tables « guinguette » et bancs, container pour le stockage, distribution électrique et éclairage du site, mise en place de sanitaires publics...
- l'organisation d'événements et de répétitions publiques dans le **Café** : réalisation d'une scène par une métallière, création d'un réseau scénographique (son, éclairage, électricité)
- l'organisation d'événements dans le **Club** : vidéo-projecteur, agrandissement de la scène…
- mettre à niveau le **backline** des studios de répétition : amplis, batterie...
- créer une **station vidéo** avec GoPro, caméras, « streameur », afin de permettre de streamer des événements et faciliter l'accompagnement (en enregistrant des représentations…).

Par ailleurs, l'association utilise à bon escient les différents temps de fermeture pour réaliser des **travaux de réfection** et de peinture.

En plus de l'entretien périodique du bâtiment, la **Ville de Rennes** aide au renouvellement de plusieurs équipements : changement de stores, du portail et du portillon d'entrée du site, de l'éclairage d'exposition du Café, de la Centrale de Traitement d'Air (CTA) des studios… Par ailleurs, les **box** permettant aux musicien·ne·s de stocker leurs instruments sont également optimisés : nous passons d'une organisation individuelle à une pièce collective, ce qui permet d'accueillir davantage de matériel et donc d'éviter les déplacements des musicien·ne·s avec leur véhicule personnel.

Des équipes de l'association **Prisme** participent à plusieurs chantiers (peinture, câblage lumière…).

Investissement nouveau backline - octobre 2020

Aménagement du Café - octobre 2020

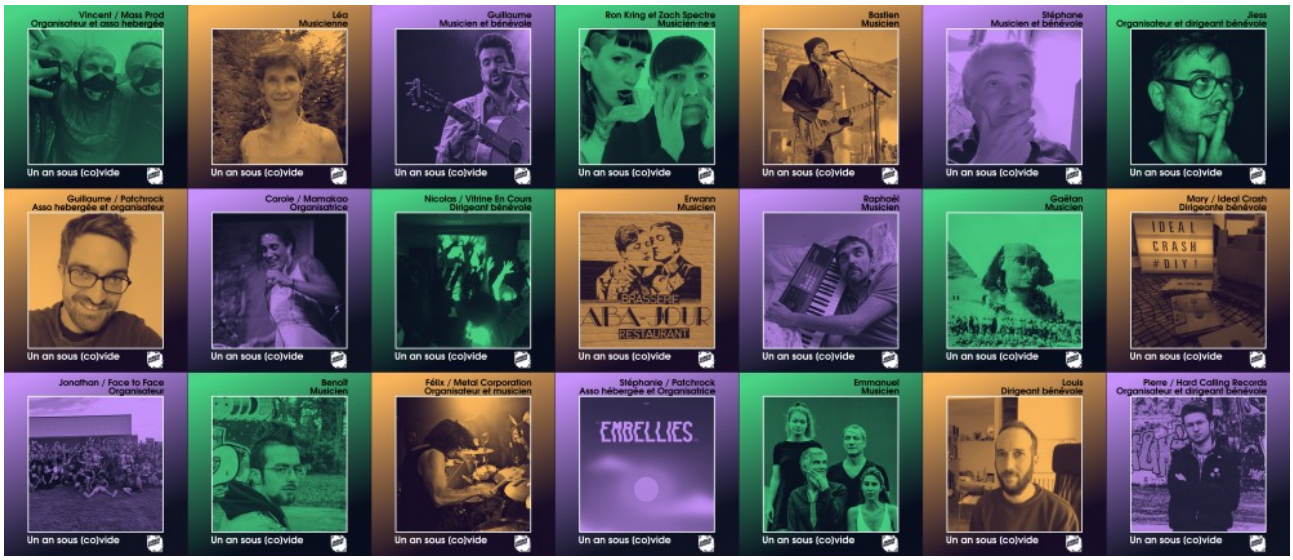
Installation d'un container - février 2022

Station vidéo - février 2022

Communication

Entre 2020 et 2022, l'activité de communication est fortement liée et rythmée par les multiples **restrictions sanitaires** qui touchent successivement et irrégulièrement les activités.
Dans ce contexte incertain, l'enjeu pour l'association est de maintenir les échanges avec ses adhérent·e·s, et de fournir régulièrement de la clarté et de la lisibilité sur son fonctionnement.

En raison de cet environnement imprévisible et du caractère inéquitable des différentes mesures gouvernementales qui impactent fortement artistes, technicien·ne·s, membres de l'association et structures associatives, le Jardin Moderne dédie une part de ses **ressources** communicationnelles à prendre position et à émettre des propositions. L'association se positionne en relai des syndicats et fédérations dont elle est membre (en lien direct avec le contexte sanitaire, ou au sujet de l'article 25 de la loi de sécurité globale), mais aussi des adhérent·e·s qui témoignent librement de l'impact des restrictions sur leurs droits culturels, à l'occasion du premier covidersaire en 2021.



Un an sous (co)vide © mise en page par F.

Ces années marquent également le début d'un cycle d'analyse et de **structuration** de l'activité de communication. Un travail sur l'image et l'identité du Jardin Moderne débute, pour notamment mettre en lumière de manière plus équilibrée et régulière la vie de l'association et les activités proposées. Nous développons par ailleurs notre présence sur de nouveaux réseaux sociaux (Instagram, Linkedin…), à l'occasion du développement d'une mission en alternance en communication.

En lien direct avec les enjeux et chantiers généraux à l'association, un travail est mené sur la question de la **communication inclusive**, s'inscrivant dans la démarche générale de lutte contre les inégalités de genres ou les violences sexistes et sexuelles. Expérimentation et généralisation de l'inclusivité dans les échanges internes, questionnement de la diversité des représentations graphiques et photographiques sur les supports du Jardin Moderne, vigilance sur la diversité des prestataires de l'association ou encore poursuite de l'écriture inclusive dans les communications externes font partie des priorités développées.

Au-delà des enjeux transversaux, la communication est intégrée aux chantiers propres aux activités : travail sur la reprise estivale des événements avec des supports adaptés, amélioration du référencement du restaurant, mise à jour des supports de l'organisme de formation professionnelle en lien avec la certification Qualiopi, refonte de la stratégie de diffusion des supports de la formation, nouveaux temps forts…

L'association identifie également le besoin de **renforcer** le pôle communication pour gérer la multi-activités de l'association (accompagnement, diffusion, formation, restaurant…), les enjeux liés à la reprise et au retour des publics dans les lieux culturels, et le développement d'une nouvelle identité graphique.

DÉVELOPPEMENT DURABLE & ECO-RESPONSABILITÉ

L'association mène un travail transversal et permanent sur son éco-responsabilité, sur le développement durable et solidaire. Entre 2019 et 2022, elle travaille principalement autour de :

- L'approvisionnement local ;
- L'accessibilité ;
- L'égalité des genres ;
- La lutte contre les violences sexistes et sexuelles ;
- La prévention des risques en milieu festif.

L'association poursuit ses efforts pour **diminuer son empreinte écologique**. De nouveaux **fournisseurs locaux** pour le bar et le restaurant sont trouvés. Il s'agit d'un travail permanent. Nous renouvelons également notre adhésion à €ko Synergies qui favorise des achats durables et locaux, dans une démarche de mutualisation.

Comme indiqué dans plusieurs bilans, **l'accessibilité des transports en commun continue d'être une problématique** pour diminuer l'impact des déplacements des usager·es et du public. C'est aussi un frein à la venue du tout public. Le bâtiment mériterait également une réhabilitation car il demeure encore aujourd'hui une vraie **passoire énergétique**. Concernant les points positifs, un aménagement cyclable est réalisé en 2022 dans la Zone Industrielle, permettant de **sécuriser les déplacements vélos**. En 2021 et 2022, nous accueillons également l'initiative **Up'Cycle** : un atelier mobile pour la réparation et l'entretien des vélos.

Concernant l'**accessibilité** des personnes en situation de handicap, un groupe de travail est formé. La rédaction d'un « **Facile à lire et à comprendre** » est réalisé en partenariat avec une structure spécialisée dans le handicap, l'ADAPEI 35.
Dans le cadre de l'activité d'organisme de formation, Myrtille Furnon devient **référente** handicap et agit en tant que ressource auprès de l'équipe permanente. Un travail global devra être mené en 2023-2026.

En termes de **prévention**, l'association a poursuivi la campagne d'information et de mise à disposition de protections. Entre 2019 et 2022, nous avons également organisé 6 sessions de moulage de bouchons d'oreille qui ont bénéficié au total à 287 personnes.

En 2020, l'association enclenche une démarche ambitieuse pour **favoriser l'égalité des genres** au Jardin Moderne et se fait accompagner en 2021 et 2022 par les structures La Petite et Pluségales. L'accompagnement permet de créer une culture commune et de transformer les pratiques grâce à une formation de l'équipe et du Conseil d'administration, ainsi qu'à la mise en place de groupes de travail. Une assemblée générale extraordinaire est organisée en janvier 2022 pour partager le positionnement et le travail engagé avec l'ensemble des adhérent·e·s. Une feuille de route est rédigée sur la période **2023-2026** afin de s'engager de façon concrète et progressive sur un ensemble d'objectifs.

Assemblée générale extraordinaire - janvier 2022 © Le Jardin Moderne