

FORMATION 2023-2024

CRÉER SES PODCASTS



Durée

21h sur 3 jours

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année

Tarif

1050€

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

Taux de satisfaction

75 % des stagiaires 2022-2023 ayant répondu à notre enquête sont satisfait·e·s de cette formation.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

→ Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)

→ Découvrir les [autres formations proposées](#)

→ Le calendrier des [sessions annoncées](#)

En tant que contenu audionumérique écoutable et/ou téléchargeable sur diverses plateformes de services à la demande, le podcast n'a cessé d'évoluer depuis son apparition en 2004. Qu'il soit à but ludique, pédagogique, historique ou informatif, le podcast est devenu un incontournable !

Public

Amateur·trice·s de podcast, journalistes, auteur·trice·s, comédien·ne·s, enseignant·e·s, professeur·e·s, technicien·ne·s radio, ingénieur·e·s du son, sound designers, producteur·rice·s de podcasts.

Formateurs

Olivier Keraval :

Diplômé d'un master en stratégie digitale, il est enseignant en école du Web et en école de commerce. Il est également scénariste de bandes dessinées, romans graphiques et auteur de podcasts et histoires sonores. Il a créé les éditions SIXTO (BD et romans noirs) et PLAYAD games (jeux de société). Il a fondé Goliwok prod, agence de communication sonore, et a été directeur éditorial chez B-Sensory, éditeur pure player, pendant 5 ans. Il est aussi membre du collège auteurs de Livre et lecture en Bretagne et président de l'association La Vilaine était en NOIR.

Franck Martin :

Ingénieur du son et artisan sonore passionné, il est diplômé de la SAE (School of Audio Engineer) de Bruxelles et de l'ISTDS (Institut Supérieur des Techniques de Design Sonore) de Montréal. Il explore et travaille dans le monde de l'audio depuis une vingtaine d'années. Curieux et versatile, ses expériences se font autant en studio qu'en post-production, en tant que sonorisateur ou en tant que formateur.

Prérequis

Connaissance basique en informatique.

Objectifs

- ▶ Connaître les différentes techniques d'enregistrement et de mixage.
- ▶ Créer des espaces et des effets sonores (sound design).
- ▶ Appréhender un sujet pour le traiter à l'écrit (travail préparatoire, conduite de projet éditorial), écrire pour l'audio (le son, la voix, les effets).
- ▶ Acquérir les techniques de base d'une narration (documentaire, fiction, émission).
- ▶ Apprendre à gérer la durée, le rythme et le format.
- ▶ Comprendre l'écosystème du podcast (production, diffusion, monétisation).

Contenus

- ▶ Gérer l'enregistrement d'une voix en studio.
- ▶ Enregistrer en extérieur (ambiances, interviews, bruitages).
- ▶ Créer ses propres bruitages en studio (Foleys) et ses propres sons à partir de banques de son (Layering, editing, effets...).
- ▶ Le sound design (créer des atmosphères, sonographie de lieux, ambiances, création de sons inédits).
- ▶ Connaître les bases du montage audio.
- ▶ Utiliser des effets.
- ▶ Création d'un scénario original.
- ▶ Tester des techniques d'écriture narrative.
- ▶ Mise en œuvre d'un scénario (courte fiction ou autre).
- ▶ Gérer le passage de l'écrit à l'audio, de la mise en scène à la direction des voix.
- ▶ Présentation de l'écosystème d'écoute de podcasts.

Modalités pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuel, d'échanges d'expériences, de mises en pratique, réalisation d'un projet individuel ou d'un projet collaboratif.

Modalités d'évaluations

Tout au long de la formation, les participant·e·s bénéficieront de retours des formateurs sur leur travail. En fin de formation, la présentation d'une réalisation permet d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Ordinateur, casques ou écouteurs, logiciel de traitement de texte comme Open Office.

Mise à jour : 14/09/2023

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Myrtille Furnon, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Myrtille Furnon, assistante formation & référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9499 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.