

FORMATION

2025-2026



GÉRER LA PRISE DE SON EN HOME STUDIO

Prochaine session

Du 10 au 11 mars 2026

Durée

14h sur 2 jours

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année

Tarif

770€

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

→ Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)

→ Découvrir les [autres formations proposées](#)

→ Le calendrier des [sessions annoncées](#)

Taux de satisfaction

100 % des stagiaires 2024-2025 ayant répondu à notre enquête sont satisfait·e·s de cette formation.

Choisir et positionner un micro pour un enregistrement est essentiel à la qualité d'une production. Il est également impératif de tenir compte de l'acoustique d'une salle, de la qualité du backline et de la cohérence de la chaîne audionumérique. Connaître les principales règles permet ensuite de mieux les contourner pour rendre les prises de son plus créatives.

Public

Personnes désireuses d'enregistrer des instruments / voix de manière professionnelle : home studios, technicien·ne·s, artistes, groupes de musique, interprètes et bénévoles.

Formateur

Franck Martin, ingénieur du son live et studio, est diplômé de la SAE (School of Audio Engineering) de Bruxelles et l'ISTDS de Montréal (Institut Supérieur des Techniques de Design Sonore). Il a été régisseur son de la scène nationale de Tropiques Atrium en Martinique pendant 4 ans, chef son chez Solutec à Montréal et est directeur technique et sonorisateur du festival international de Jazz de Port-au-Prince. Il a enseigné en Haïti à l'Audio Institute et formateur à l'ESRA (École supérieure de réalisation audiovisuelle) de Rennes.

Il a fondé le label Demi Lune et produit des artistes émergent·e·s.

Prérequis

Des connaissances basiques en informatique musicale sont requises par l'utilisation d'un logiciel DAW (Digital Audio Workstation).

Objectifs

- ▶ Faire des sélections judicieuses de microphones.
- ▶ Enregistrer un groupe de musique (batterie, basse, guitare, voix, etc.).
- ▶ Donner une couleur à votre enregistrement par des choix créatifs.
- ▶ Livrer une session d'enregistrement pour le mixage.

Contenus

- ▶ Les différents types de micros, leur directivité, réponse en fréquence, SPL.
- ▶ Placement des micros.
- ▶ Corrections de phase.
- ▶ La stéréophonie et les différentes techniques de prises de son.
- ▶ Les convertisseurs (choix du sample rate et bit depth).
- ▶ Enregistrement du son avec un logiciel DAW.
- ▶ Gestion des retours casques.
- ▶ Communication avec les musicien·ne·s, réalisateur·trice·s, producteur·trice·s.

Modalités pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de mises en pratique et de réalisation d'un projet collaboratif avec un groupe.

Modalités d'évaluations

En fin de formation, la présentation d'une réalisation permet d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Pas de matériel nécessaire.

Mise à jour : 30/06/2025

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Gaëlle Haslé, assistante formation :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9001 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.