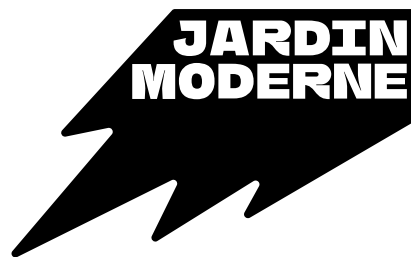


FORMATION 2025-2026

MAÎTRISER LA SONORISATION D'UN SPECTACLE



Prochaines sessions

- Du 17 au 21 novembre 2025 ;
- Du 16 au 20 février 2026 ;
- Du 08 au 12 juin 2026.

Durée

35h sur 5 jours

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année

Tarif

1 925 €

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

- Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)
- Découvrir les [autres formations proposées](#)
- Le calendrier des [sessions annoncées](#)

Session Hors-les-murs : Run Ar Puns à Chateaulin

- . Du 02 au 06 mars 2026
- . 35h sur 5 jours
- . 2 275 €

Taux de satisfaction

100 % des stagiaires 2024-2025 ayant répondu à notre enquête sont satisfait·e·s de cette formation.

Sonoriser un spectacle demande des compétences techniques, de connaître les outils et le lexique associé ainsi que de savoir les appliquer lors d'un événement.

Public

Amateur·trice·s, artistes, musicien·ne·s, technicien·ne·s, chargé·e·s de diffusion, organisateur·trice·s de tout type d'événements souhaitant connaître et manipuler le matériel de sonorisation.

Formateur

Franck Martin, ingénieur du son live et studio, est diplômé de la SAE (School of Audio Engineering) de Paris. Il a été régisseur son de la scène nationale de Tropiques Atrium en Martinique pendant 4 ans, a également enseigné en Haïti à l'Audio Institute et est directeur technique du festival de Jazz de Port-au-Prince. Il est aussi formateur occasionnel à l'ESRA (École supérieure de réalisation audiovisuelle) de Rennes.

Prérequis

Pas de prérequis demandé.

Objectifs

- ▶ Comprendre le vocabulaire lié à la sonorisation du spectacle.
- ▶ Découvrir le matériel professionnel de sonorisation et son utilisation (micros, consoles, effets..).
- ▶ Savoir installer et sonoriser soi-même une soirée de concerts.

Contenus

La formation s'articule autour de plusieurs blocs modulables en fonction des besoins :

► La chaîne du son :

- La physique du son, composantes et caractéristiques (intensité, fréquence et longueur d'onde, phase...).
- Perception auditive (bande passante de l'oreille humaine) et fonctionnement.
- Chaîne du son : transducteur, traitement, amplification, diffusion.

► Le plateau :

- Les différents types de micros dont les plus courants, leur choix et leurs positionnements.
- Les différents câbles et branchements.
- Les DI (boîte de direct) – pourquoi et comment les utiliser.
- La gestion du plateau – le placement des pieds, les retours et le line-check.
- La sécurité des équipes techniques et du public.

► La régie son :

- Les différents types de consoles (analogiques et numériques) et leurs spécificités (routing, pré-amplification, égalisation, compression et effet).
- Présentation et utilisation d'une console analogique.
- Présentation et utilisation d'une console numérique (échantillonnage, conversion analogique / numérique).
- Utilisation des traitements du signal (dynamiques, fréquenciels, temporel) noise-gate, effets.
- Identification et résolution des problèmes de phase.

► Le mixage :

- Mixage d'un enregistrement live multi-pistes.
- Réglage des égaliseurs, compresseurs, noise-gate et effets.
- Sonorisation d'un groupe.

► Le câblage :

- Présentation des différents types de câbles et connecteurs.
- Recherche de panne.

► Le module concert :

- La fiche technique et sa composition (patch et plan de scène).
- Organisation d'une balance : accueil et positionnement d'un groupe sur scène, réglage des amplis (son de plateau).
- Placement et câblage des micros.
- Gestion des retours de scène.

► Le module mixage :

- Debriefing sur l'accueil technique et humain lors du concert.
- Optimisation de la réalisation.
- Approfondissement de la philosophie et du travail de mixage en binôme.

Modalités pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de réalisation d'un projet individuel et collaboratif et d'une mise en pratique avec un montage technique et une exploitation en live avec un groupe.

Modalités d'évaluations

La présentation d'une réalisation en fin de formation ainsi qu'un QCM permettent d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Aucun matériel spécifique n'est à apporter.

Mise à jour : 02/10/2025

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Gaëlle Haslé, assistante formation :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9001 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.