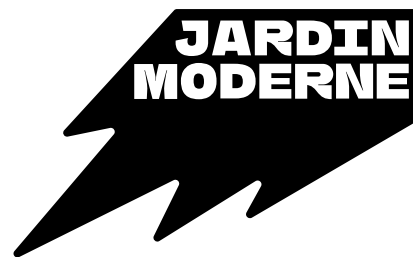


FORMATION 2026-2027



S'INITIER À LA CALIBRATION DE SYSTÈMES DE DIFFUSION

Prochaine session

Du 22 au 23 mars 2027

Durée

14h sur 2 jours

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année.

Tarif

980€

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

→ Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)

→ Découvrir les [autres formations proposées](#)

→ Le calendrier des [sessions annoncées](#)

Taux de satisfaction

100 % des stagiaires 2025-2026 ayant répondu à notre enquête sont satisfait-e-s de cette formation.

Au fil de leurs évolutions, les systèmes de diffusion deviennent plus performants et donc complexes à gérer, tout en offrant davantage de possibilités. La compréhension de la base du fonctionnement d'un système son et de son interaction avec l'environnement est de plus en plus indispensable pour les techniciens et techniciennes du spectacle vivant.

Public

Technicien·ne·s son débutant·e·s (entre 1 et 3 ans d'expériences) ou aguéri·e·s mais n'ayant pas encore travaillé à la gestion des systèmes de diffusion.

Formateur

Ludovic Sirtaine est ingénieur du son et en informatique. Après de nombreuses expériences dans des festivals et salles de concerts en tant qu'ingénieur système et réseaux, il suit essentiellement des groupes en tournée et assure la technique de festivals à l'étranger. D'abord formateur dans l'audio-numérique et la sonorisation à la SAE (School of Audio Engineering) de Paris pendant 6 ans (après 6 ans à celle de Bruxelles), il enseigne maintenant auprès du CFPTS (Centre de Formation aux Techniques du Spectacle) depuis 3 ans, ainsi qu'auprès de l'ATPS (Association des Techniciens professionnels du Spectacle en Belgique) depuis 6 ans.

Prérequis

Avoir déjà mixé sur un système de diffusion et installé un système de diffusion de base assez simple (tops et subs) ; avoir déjà utilisé les outils de base pour être en capacité d'optimiser un système de diffusion (EQ graphique...).

Objectifs

- ▶ Penser, mettre en place et optimiser un système son.
- ▶ Compenser les défauts d'un système déjà installé.
- ▶ Obtenir un résultat adapté à ses attentes et permettre d'atteindre le maximum d'efficacité du système sur la base des critères standard de l'industrie.
- ▶ Préparer un système pour des mixages plus simples, plus efficaces et pour embellir le son au lieu de corriger des défauts.

Contenus

- ▶ Les subs et leurs caractéristiques, les assemblages de subs et l'optimisation de leur fonctionnement avec des exercices pratiques de mise en place et des techniques de contrôle de leurs propagations.
- ▶ Haut-parleurs Full-Range et leurs caractéristiques, assemblage de haut-parleurs, et linéarisation.
- ▶ Combinaison de haut-parleurs Full-Range et de subs, combinaison du système résultant avec d'autres sous-systèmes (frontfills, rappels...) et critères de placement.
- ▶ Travail sur la localisation du son et techniques pour influencer sur celle-ci.
- ▶ Conception (design) d'un système de diffusion et optimisation mécanique (placement) : paramètres à prendre compte et prises de décision.
- ▶ Adaptation du design d'un système aux contraintes acoustiques des salles.
- ▶ Mesures acoustiques d'un système (Smaart et Room EQ Wizard), mise en pratique et bonne utilisation des données pour la calibration et l'optimisation électronique.

Modalités pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de mises en pratique, d'écoute de différents placements de haut-parleurs et de techniques d'optimisation réalisées en groupes.

Modalités d'évaluations

En fin de formation, des échanges et des exercices de questions réponses, ainsi qu'une réalisation individuelle de différents montages et réglages permet d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Ordinateur portable avec un logiciel de mesure [Open Sound Meter (gratuit) ou Smaart 6/7/8], carte son 2 entrées minimum, 1 micro de mesure.

Mise à jour : 03/06/2026

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Gaëlle Haslé, attachée de formation :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9001 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.