

**JARDIN
MODERNE**

**BILAN
D'ACTIVITÉS
2023 &
PERSPECTIVES
2024**

Le Jardin Moderne

Répétition · Concerts · Formations
Accompagnement · Bar & Restaurant

11 rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes, France
02 99 14 04 68
www.jardinmoderne.org

SIRET 419 541 719 00011
APE 9001 Z

SOMMAIRE

Avant-propos.....	2
Bilan synthétique 2023.....	3
I. Accompagnement et développement des pratiques musicales.....	5
II. Accompagnement à la diffusion des projets locaux.....	11
III. Actions culturelles & relations aux publics.....	16
IV. Accompagnement à la structuration.....	25
V. Organisme de formation.....	27
VI. Vie associative & coopération.....	30
VII. Activités transversales & supports.....	36
VIII. Développement durable & solidaire, éco-responsabilité, prévention.....	40
Annexes.....	43

AVANT-PROPOS

Ce document présente le bilan des activités de l'année 2023. Il s'inscrit dans le cadre du [projet associatif 2023-2026](#) validé en assemblée générale.

LE PROJET DU JARDIN MODERNE

Créé en **1997**, le Jardin Moderne est une association dédiée à l'**accompagnement** des musicien·ne·s, des associations organisatrices de concerts et des porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels. Cet accompagnement est envisagé comme riche, multiforme, et évolutif, à l'image des acteur·ice·s des musiques actuelles. Il s'attache à la notion de parcours permettant les rencontres, les expérimentations et les innovations.

Le projet politique porté par le Jardin Moderne s'inscrit dans une démarche d'**économie sociale et solidaire**, respectueuse des **droits culturels** des personnes. Les activités sont développées de façon à être garantes des **modalités et valeurs** suivantes :

- inclusivité, accessibilité, mixité, respect de la diversité des personnes ;
- diversité artistique et culturelle ;
- participation et solidarité ;
- convivialité, proximité, ouverture et accueil ;
- transmission, écoute et partage.

Le Jardin Moderne se positionne ainsi comme un **lieu ressource** permettant de pratiquer tout style de musique, de développer ses projets personnels ou professionnels et d'organiser des événements grâce à plusieurs espaces scéniques.

C'est également un lieu **inclusif et coopératif**, ouvert à toutes les personnes et toutes les esthétiques, qui œuvre pour la diversité artistique et culturelle, l'égalité réelle entre les personnes, quelles que soient leurs ressources financières, situations professionnelles, genres, origines, religions ou opinions.

C'est enfin un **lieu de vie et de rencontres** dont le but est de créer les conditions pour permettre à toutes et tous de s'émanciper, de partager ou de transmettre, par la pratique, la découverte musicale, ou la participation à la gouvernance associative.

LES ACTIVITÉS

Le projet du Jardin Moderne est structuré autour de plusieurs activités :

- la répétition (studios de répétition, résidences, enregistrement...) ;
- l'accompagnement (rendez-vous conseils personnalisés, rencontres et ateliers collectifs, parcours d'accompagnement...) ;
- la formation professionnelle (modules techniques et artistiques, administration et gestion de projet) ;
- les événements et concerts (des groupes locaux, des mises à disposition pour les associations organisatrices de concert, des expositions...) ;
- les actions culturelles (visites, rencontres, ateliers...) ;

- le bar-restaurant.

Différents espaces et équipements permettent de mener ces activités :

- 7 studios de répétition dont 1 également équipé pour de l'enregistrement ;
- 1 Club : accueil de résidences et de concerts (250 places) ;
- 1 Café : espace d'exposition, bar, restaurant, concerts (350 places) ;
- des espaces extérieurs : concerts et événements en plein air, terrasse du restaurant ;
- 1 salle de réunion et de formation ;
- 1 centre ressource ;
- des bureaux partagés avec l'hébergement de 4 structures.

BILAN SYNTHÉTIQUE 2023

Après les années 2021 et 2022 encore marquées par la crise sanitaire, le Jardin Moderne a pu retrouver un volume d'activité normal en 2023. Néanmoins, cette période inédite a laissé des traces dans les pratiques artistiques, la fréquentation des lieux culturels ou encore au sein des équipes salariées, des adhérent-e-s et des bénévoles. 2023 est aussi marquée par la forte inflation (achats et prestations diverses) qui impacte le modèle économique de l'association dont l'équilibre est encore fragile.

Dans les événements marquants de l'année, nous pouvons souligner l'écriture d'un nouveau projet associatif 2023-2026 porté par la gouvernance de l'association, et sur lequel s'appuie la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) qui cadre le partenariat entre les partenaires institutionnels (Rennes Ville & Métropole, le Ministère de la Culture via la DRAC Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine et la région Bretagne) et le Jardin Moderne. En complément de cette convention, notre feuille de route égalité des genres 2023-2026, rédigée suite à l'AG exceptionnelle de 2022, est rentrée dans sa première année de mise en œuvre.

L'équipe du Jardin Moderne a également connu des mouvements en interne. Juliette Josselin et Thomas Rémillieux ont passé le relais de la codirection à Gladys Le Bian codirectrice administrative après un interim assuré par Johanna Simeoni et Michel Audouard codirecteur activités et pratiques. Le pôle communication a également connu un changement majeur avec le départ de Florian Duperray et l'arrivée de Vicky Fiquet. Enfin, l'association a pu consolider le poste de chargée des relations aux publics avec l'embauche en CDI de Amalia Romero.

Dans les faits marquants de l'année 2023, nous pouvons également noter la création d'une nouvelle identité visuelle (logo, typographies, déclinaisons...) réalisée par Pollen Studio. Cette dernière plus sobre, lisible et actuelle a pour but de donner une meilleure visibilité aux activités et aux valeurs de la structure. Le logo, qui emprunte ses formes au mouvement d'une comète, symbolise le dynamisme et l'évolution constante dont fait preuve l'association pour s'adapter aux changements permanents des pratiques musicales. Il s'inscrit d'ailleurs dans la filiation du précédent avec cet effet de diagonale et de monochromie, mais avec une composition allégée pour créer un logo vif et accessible.

Enfin, pour la première année, Le Jardin Moderne a participé à la programmation de la Fête de la musique au Thabor. Six groupes adhérents du Jardin Moderne (BlueStone, Rasvetali, The Lump, Lilia Eñvor, Harbinger, SID) ont été proposés lors de ce rendez-vous. En 2024, l'expérience sera renouvelée avec le partage de la programmation à plusieurs structures (Dooinit / DMZ / Jardin Moderne).

2023 en quelques chiffres clefs :

- **10 304**, c'est le nombre d'heures de répétition réalisées cette année.
- **1 034**, c'est le nombre de personnes différentes ayant répété en 2023
- **16,34 %** c'est le pourcentage de femmes fréquentant nos studios.
- **640**, c'est le volume d'heures de répétitions scéniques qui ont eu lieu dans notre club
- **392**, c'est le nombre d'heures de formation réalisées en 2023.
- **31 %**, c'est le pourcentage d'utilisateur·rice·s ne vivant pas à Rennes Métropole.
- **11 718**, c'est la fréquentation de nos événements en 2023.
- **90**, c'est le nombre d'heures de stages ou d'ateliers réalisés en mixité choisie dans le cadre de notre projet égalité des genres.

I. ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

Bilan 2023

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION

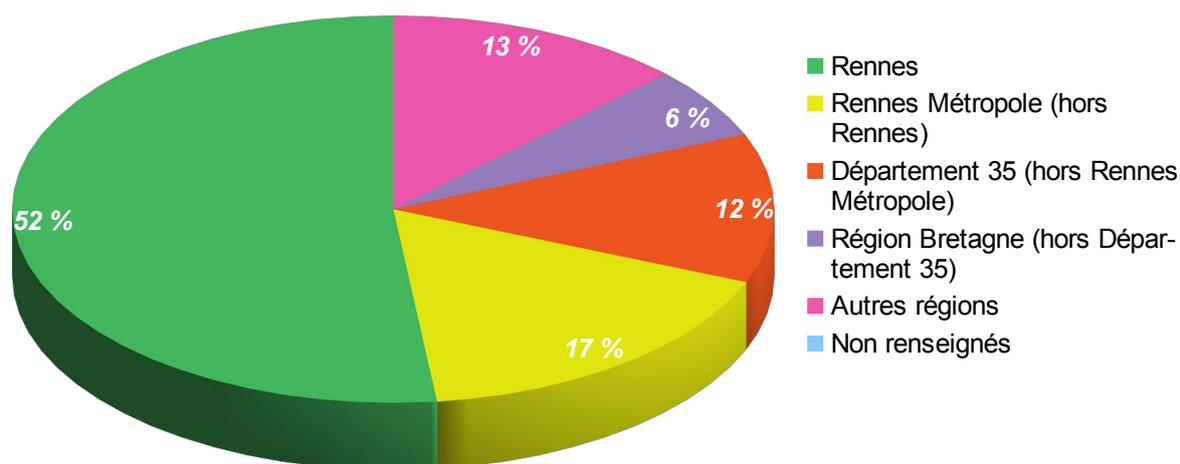
Fréquentation des studios de répétition

En 2023, on dénombre **10 304 heures de répétition**. Après des années difficiles, nous avons à nouveau atteint et même dépassé les volumes d'avant COVID (9548 heures en 2019).

La répétition bénéficie à **480 groupes** différents, constitués de **1034** musicien-ne-s.

- 441 sont adhérents et usagers réguliers du Jardin Moderne
- 39 viennent pour un besoin ponctuel (191 musicien-ne-s)

Provenance géographique des groupes



Les musicien-ne-s adhérent-e-s viennent à **52 % de Rennes**, à **69 % de Rennes Métropole** et à **81 % d'Ille-et-Vilaine**. En termes de répartition femmes-hommes, on

dénombrer 821 musiciens et 169 musiciennes, ce qui correspond à **79,40 %** d'hommes et **16,34%** de femmes (il avait été fixé comme objectif en AG égalité d'atteindre les 20 % en 2023). La moyenne d'âge est de **37 ans**. L'adhérente la plus jeune est une femme (15 ans) et le plus âgé est un homme (73 ans).

Pour répondre à l'enjeu d'accessibilité à la pratique à un grand nombre de personnes, Le Jardin Moderne propose depuis 2021 un tarif à l'heure et un forfait pour les groupes solos. L'accessibilité de la pratique passe également par la proposition de tarifs ou prises en charge spécifiques (type *Pass Culture* et *carte Sortir!*): **61 groupes** ont pu en bénéficier et **26 forfaits solos** ont été pris dans ce cadre.

Les répétitions accompagnées

Depuis 2020, le Jardin Moderne propose aux groupes adhérents répétant dans le lieu une nouvelle forme de répétition accompagnée : les répétitions publiques. Les groupes adhérents sortent des studios pour tester un set sur la scène du Café, le tout filmé et dans des conditions techniques professionnelles. C'est l'occasion pour eux de travailler en amont la setlist, la fiche technique et la présence scénique.

En 2023, **21 répétitions publiques** sont organisées et permettent d'accompagner 21 groupes adhérents, soit 71 musicien·ne·s.

Au-delà de ces moments forts, les groupes qui viennent répéter au Jardin Moderne peuvent bénéficier d'un accompagnement informel, sans rendez-vous et au long cours par les animateur·ice·s de la répétition.

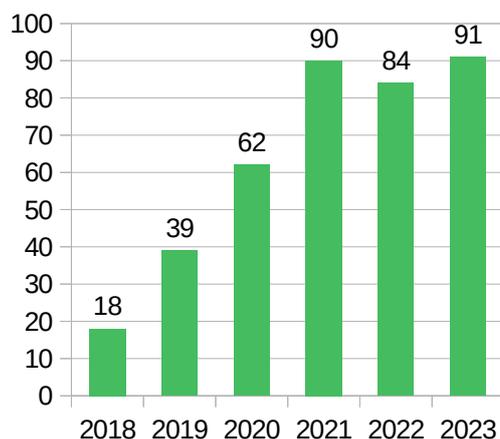
LA RÉPÉTITION SCÉNIQUE

Le Jardin Moderne met à disposition gratuitement le plateau du Club pour les groupes adhérents. En fonction de leur projet, les artistes peuvent en profiter pour créer, répéter un spectacle ou réaliser des captations vidéos ou sonores.

En 2023, **36 sessions de travail** sont organisées sur **81 jours**, soit **640 heures**. Ces sessions bénéficient à **35 équipes artistiques** différentes, dont 12 groupes sont déjà usagers des studios de répétition. Cela représente un total de **113 personnes** (musicien·ne·s, technicien·ne·s) avec 25 femmes et 88 hommes (22% / 78%). La répartition par esthétique des groupes accueillis est la suivante :

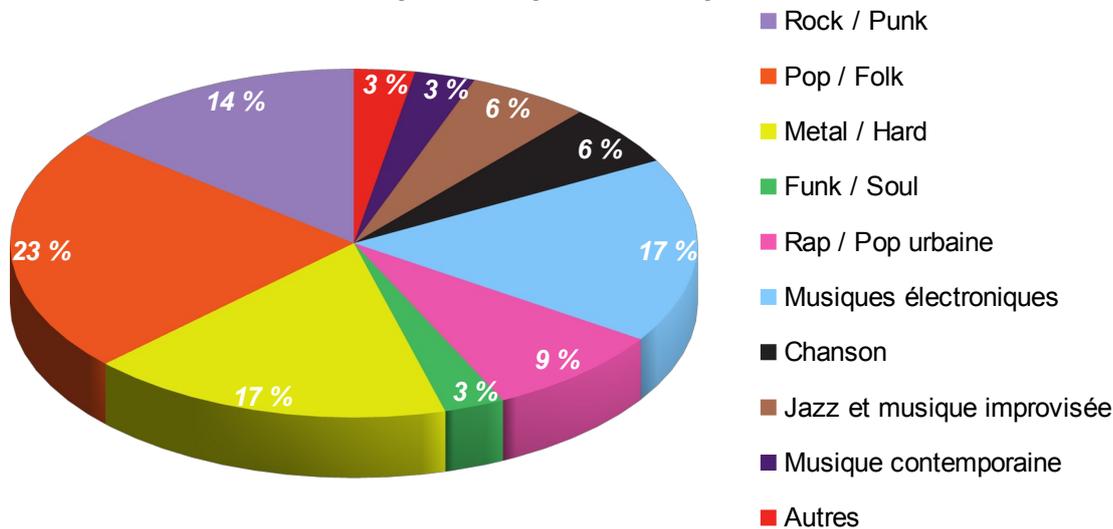
Esthétique musicale	Nombre de groupes	%
Rock / Punk	5	14 %
Pop / Folk	8	23 %
Metal / Hard	6	17 %
Funk / Soul	1	3 %
Rap / Pop urbaine	3	9 %
Blues / Country	0	0 %
Musiques électroniques	6	17 %

Evolution des répétitions scéniques



Chanson	2	6 %
Jazz et musique improvisée	2	6 %
Musique contemporaine	1	3 %
Autres	1	3 %

Répartition par esthétique



L'ENREGISTREMENT STUDIO

Développé autour d'un système d'exploitation et de logiciels libres, la vocation du studio d'enregistrement du Jardin Moderne est pédagogique. Le studio permet aux groupes de découvrir ou de se perfectionner sur les techniques d'enregistrement, dans une optique de création plus que de production : certains groupes souhaitent enregistrer pour avoir une écoute plus précise, une prise de recul sur leurs morceaux. Les séances sont aussi souvent dédiées à l'enregistrement de démos / maquettes qui peuvent ensuite servir aux groupes à présenter leurs créations dans le cadre de recherche de dates.

En 2023, **3 sessions d'accompagnement** à l'enregistrement sont organisées. Elles se déroulent sur un total de 9 jours et bénéficient à **3 groupes**.

LES ATELIERS DE PRATIQUE

L'association met en place deux types d'ateliers de pratique :

1. Nous proposons des ateliers qui permettent aux adhérent·e·s d'approfondir leurs pratiques et qui peuvent également bénéficier à des personnes qui ne sont pas encore adhérentes, qui découvrent le Jardin Moderne par ce biais. 6 ateliers / stages sont organisés et bénéficient à **39 personnes** (18 hommes / 17 femmes / 4 non-binaires) :

- 1 atelier « S'initier aux sons des studios de répétition » avec Erwann Maudez
- 1 atelier « Batterie, pratiques, échanges et réflexions » avec Gaëtan Le Boursicaud

- 1 atelier « Expérimentation autour des pédales d'effet » avec Erwann Maudez.
- 1 stage de pratique (2 sessions de 3 h) « Découverte du logiciel Ableton Live » avec Gwladys Anceau.
- 2 ateliers « Respiration et puissance vocale » avec Laëtitia Jéhanno.

2. Nous mettons également en place des ateliers dédiés à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires qui bénéficient à **29** personnes :

- 3 sessions de stage / 3 week-ends « Salut les Zikettes x Cartelle : atelier d'empouvoirement & de musique en collectif » ;
- 3 stages de pratique de 6h « L'école de la Boom : s'initier aux bases du mix ».

Parmi ces ateliers, certains sont produits par le Jardin Moderne et animés par des salarié·e·s permanent·e·s ou des intervenant·e·s occasionnel·le·s, d'autres sont construits dans le cadre de partenariats avec des associations.

Au total, ce sont donc **12** ateliers ou stages de pratique organisés sur l'année. Ces ateliers et stages bénéficient à **68** personnes (40 femmes, 18 hommes, et 10 personnes non binaires).



Atelier Salut les Zikettes, 14-15 octobre 2023 (crédit photo : Louise Quignon)

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Horizons

Horizons est un dispositif de repérage artistique piloté par l'Antipode et le Jardin Moderne, en partenariat avec le 4bis – Information Jeunesse et Canal B. Chaque édition donne lieu à une sélection d'artistes émergent·e·s de la métropole rennaise, sans distinction de styles musicaux, qui bénéficient d'un accompagnement personnalisé et d'une « boîte à outils » adaptée à leurs projets.

Pour l'année 2023, le dispositif Horizons a sélectionné **4 groupes** : [Argalouve](#) (rap), [À trois sur la plage](#) (cold-wave / synth-pop), [Bou](#) (pop-rock progressif) et [Randy](#) (rap). Les

groupes sont composés de 11 musicien·ne·s (5 femmes et 6 hommes), avec 1 groupe au lead masculin, 2 groupes aux leads féminins et 1 groupe au lead mixte.



Pendant un an, les artistes bénéficient de conseils et d'actions pour le travail scénique, la diffusion, la structuration ou encore la promotion de leur projet avec au programme :

- **Travail scénique** : travail au plateau avec des équipes techniques professionnelles, dans l'une des salles équipées du dispositif Horizons (Antipode, Le Jardin Moderne, Le 4bis – Information Jeunesse).
- **Diffusion** : concert organisé dans l'une des salles équipées du dispositif Horizons (Antipode, Le Jardin Moderne, Le 4bis – Information Jeunesse).
- **Structuration** : chaque artiste dispose d'un module de formation spécifique, d'un suivi et de conseils personnalisés qui correspondent aux besoins identifiés suite à des entretiens menés avec les chargés d'accompagnement artistique du Jardin Moderne et de l'Antipode.
- **Communication et promotion** :
 - Chaque artiste se voit proposer la réalisation d'une vidéo en live session avec le collectif "Voyons Voir", un objet vidéo de qualité mis à disposition des groupes, prêt à être diffusé.
 - Un temps d'information média training est également proposé en partenariat avec la radio associative rennaise Canal B. Ce partenaire diffuse et développe la présence privilégiée des projets sur son antenne (reportages, interviews, annonces concerts).
 - En parallèle, les équipes de communication du dispositif proposent un temps d'échange dédié aux questions de communication et de promotion.

Horizons Pro

Second volet du dispositif, Horizons Pro est un accompagnement de 1 à 2 groupes par an (en fonction des effectifs des groupes et des besoins des projets). Dans le cadre de la coopération avec l'Association TransMusicales et l'Antipode, la formation Sir Edward a bénéficié d'un accompagnement approfondi avec plusieurs temps de travail en résidence.

Sir Edward est composé de 5 musicien·ne·s (3 hommes et 2 femmes) ainsi que d'un technicien son et un technicien lumière. Le groupe a bénéficié de 4 jours de résidence à l'Ubu en septembre 2023 (installation, son, coaching scénique, restitution pro), puis de 5 jours de résidence à l'Antipode en octobre (son, lumière, coaching scénique, restitution professionnelle).

Perspectives 2024 (en volume d'activité)

- Répétition : maintenir une moyenne de 350 usager-e-s par an et d'environ 9 000 heures de répétition ;
- Studio d'enregistrement : proposer 5 accompagnements en 2024 ;
- Répétitions scéniques, filages, résidences : la mise à disposition du Club pour environ 60 jours de filages ;
- Répétitions publiques/accompagnées : maintenir une moyenne de 20 groupes accompagnés par an ;
- Ateliers de pratique instrumentale et d'initiation : 10 ateliers dont la moitié dédiée à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires ;
- Horizons et Horizons Pro : un accompagnement de 5 à 6 groupes et la fusion des deux dispositifs pour permettre plus de lisibilité du projet et de souplesse dans la proposition de contenu aux groupes ;
- Sur tous ces projets, l'objectif en 2024 est d'augmenter la part de musiciennes parmi les adhérent-e-s de 5 points de % chaque année pour arriver à 25% en 2024.



Répétition publique du groupe Death Council, septembre 2023 (crédit photo : Jardin Moderne)

II. ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES PROJETS LOCAUX

Bilan 2023

Autour de l'accompagnement à la diffusion des projets locaux, nous organisons **5 expositions et 34 concerts**.

2023 a été la première année de pleine activité depuis la crise sanitaire. Il s'agissait donc de reprendre nos marques et d'aménager au mieux cette reprise d'activité pour retrouver un rythme en termes d'organisation d'événements qui soit le plus cohérent possible.

Les investissements extérieurs de 2022 tels que le chapiteau ont permis de gagner en confort sur l'accueil des spectateurs sur les concerts en extérieur et le succès en termes de fréquentation et de retours positifs des associations accueillies dans ce cadre en 2023 a conforté le fort potentiel des "Open Air" sur la période estivale.

LES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LE JARDIN MODERNE

Les événements musicaux organisés par le Jardin Moderne ont pour objectif principal de permettre la diffusion des artistes amateur-ice-s et d'apporter un soutien aux acteur-ice-s locaux.locales.

11 événements musicaux sont produits par le Jardin Moderne :

- 5 temps forts : Les Contrefaçons, Spring Rec, Open Garden, Lâcher de saison, Bambûche de Noël ;



The Flying Bones, Lâcher de Saison, septembre 2023 (crédit photo : Louise Quignon)

- 3 concerts hors les murs : concert à la bibliothèque des Champs Libres, Dimanche au Thabor et Fête de la musique de Rennes ;
- 2 concerts lors de vernissages ;
- 1 Atelier + Karaoké Matri Music Party : dans le cadre de la résidence d'Emilie Rougier pour réaliser un travail de collectage du Matrimoine musical Rennais.

LES ÉVÉNEMENTS À L'INITIATIVE DES ASSOCIATIONS LOCALES

20 événements sont organisés par des associations locales, avec parmi eux 3 festivals qui s'étendent sur 2 jours (Pies Pala Pop festival, Superbowl of Hardcore et Mass Attack). Ainsi ont eu lieu **23 soirées de concerts** produites ou co-produites par 20 organisateur·ice·s différent·e·s.

Ces événements sont à l'initiative d'une diversité de structures : Breizh Disorder, Les Artisans Du Numérique, Dooinit, Face To Face, Chevreuil, Centre Culturel Suisse + 3 Hit Combo, Elemento Records + Les Ondes Scélérates, Association Bout'40, Des Pies Chicaillent, Mikrokosm, LENA, Season Of Sound, Affinity Music Productions, Carnival Of Sound, Collectif Symbiose, La Station Service, Tribal Warming, Down Box Productions.

Fréquentation des événements

Total	11718
Hors les murs	1820
Concerts Jardin Moderne	1840
Concerts associations	8058

Nos événements comptabilisent une **hausse de spectateur·ice·s en 2023**, la fréquentation totale est passée de 7617 personnes en 2022 à **11 718** en 2023. Concernant les concerts hors les murs, cette augmentation peut s'expliquer par l'implication du Jardin Moderne dans de nouveaux formats d'événement à l'instar de la Fête de la Musique organisée au Thabor par la Ville de Rennes. En outre, notre saison « Open Airs » a accueilli **5282** personnes venues assister aux 9 événements organisés dans le Jardin.

LES EXPOSITIONS

5 expositions sont organisées sur l'année et les vernissages ont été l'occasion de proposer au public **2 concerts**.



*Exposition Indés-sociables, février 2023
(crédit photo : Le Jardin Moderne)*

- **Les Indés-Sociables** : À l'occasion des Rencontres du Fanzinat & de la Presse Alternative, mise à l'honneur du collectif de BD indépendante de fiction consciente Les Indés-Sociables rassemblant 6 autrices et auteurs.
- **Looking Through Darkness** : exposition de Marie Karedwen, photographe, rédactrice et illustratrice rennaise qui propose une série de photos en noir et blanc issues de concerts ayant eu lieu lors des 13 éditions passées du festival Dooinit.
- **Jardin Moderne et L'Atelier Du Bourg : 10 ans d'association graphique** : une exposition rétrospective pour célébrer 10 ans d'une collaboration qui touche à sa fin entre le Jardin Moderne et ce collectif d'artistes-graphistes-imprimeur-euse-s.
- **Malcolm McLaren, l'art du désastre** : une sélection de planches originales issues de la BD *Malcolm McLaren, l'art du désastre*, par Manu Leduc, Marie Eynard et Lionel Chouin qui aborde le mouvement punk à travers la vie de Malcolm McLaren, manager emblématique des Sex Pistols.
- **Graveuses d'affiches et atelier BONJOURS** : Graveuses d'affiches est un collectif rennais constitué d'une quinzaine de femmes initié par Fanny Legrand, membre de l'atelier BONJOURS. Cette exposition propose des linogravures de portraits de femmes réalisées le 8 mars 2022 ainsi que les photographies de Michèle Trouve, qui a accompagné le projet. BONJOURS, atelier de sérigraphie, de gravure et d'arts graphiques, présentait des pièces en écho avec l'exposition.

ANALYSE DES PROJETS MUSICAUX SUR SCÈNE

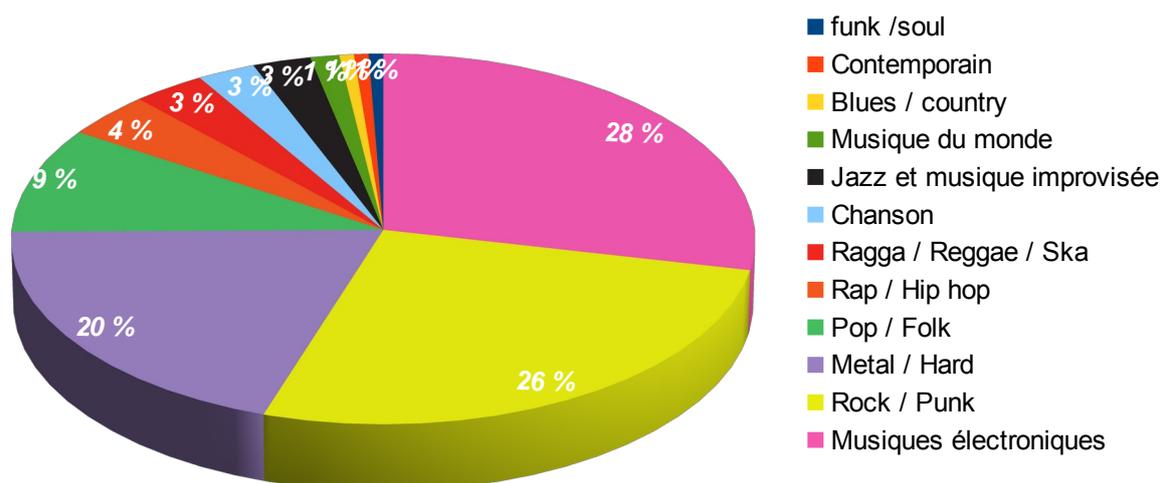
Parmi les événements musicaux, nous comptabilisons **151 groupes et projets solo** sur scène, 40 sur des événements organisés par le Jardin Moderne et 111 sur des événements organisés par des associations.

On observe une bonne diversité d'esthétiques parmi les événements organisés par le Jardin Moderne, et une forte représentation des projets de musiques électroniques et des familles metal, rock et punk dans les programmations des associations.

Esthétiques	Totaux		Événements Jardin Moderne		Événements associations	
Funk / Soul	1	1%	1	3%	0	0%
Musique contemporaine	1	1%	1	3%	0	0%
Blues	1	1%	1	3%	0	0%
Musiques du monde	2	1%	0	0%	2	2%
Jazz et musiques improvisées	4	3%	2	5%	2	2%
Chanson	4	3%	3	8%	1	1%
Reggae / Ska	5	3%	0	0%	5	5%
Rap / Hip-hop	6	4%	2	5%	4	4%
Pop / Folk	14	9%	7	18%	7	6%
Metal / Hard	30	20%	3	8%	27	24%
Rock / punk	40	26%	16	41%	24	22%
Musiques électroniques	43	28%	4	10%	39	35%
Nombre de groupes	151		40		111	

En termes de **provenance géographique**, on observe que les concerts produits par le Jardin Moderne permettent majoritairement de diffuser des artistes locaux avec 90 % de groupes provenant de la Région Bretagne, dont 73 % d'Ille-et-Vilaine et 65 % de Rennes Métropole. Les événements organisés par les associations permettent également la diffusion de 50 % de groupes régionaux, de 25 % de projets provenant du reste de la France et de 25 % de projets internationaux.

Répartition des groupes par esthétique



Notons également que les événements organisés par le Jardin Moderne permettent la diffusion de 27 groupes adhérents et ceux organisés par les associations, de 6. Au total, **33 formations répétant au Jardin Moderne se diffusent sur scène** ce qui représente 20 % de la programmation totale.

Provenance	Événements jardin Moderne	Événements associations	Totaux
Rennes Métropole	26	35	61
Ille-et-Vilaine	3	1	4
Région	7	4	11
France	4	34	38
International	0	37	37

En termes de **répartition femmes-hommes**, on observe la présence de 100 musiciennes et 362 musiciens dans la programmation. Parmi les 151 groupes, le lead (la direction) est mixte pour 10 d'entre eux, féminin pour 46 (contre 23 en 2022) et masculin pour 95.

Le ratio femmes-hommes diffère entre les événements portés par le Jardin Moderne et les mises à disposition aux associations : 27 % de musiciennes se produisent lors des événements du Jardin Moderne contre 19 % lors des événements des associations. L'enjeu de la présence des femmes sur scène et des personnes minorisées de genre est travaillé dans le cadre du chantier égalité des genres, et des intentions de programmation chiffrées ont été définies lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire de janvier 2022. L'objectif était d'atteindre 20 % de femmes sur scène en 2023 puis d'augmenter la part de

musiciennes dans la programmation de 10 % chaque année à partir de ce palier. Le bilan de cette année 2023 est positif puisque l'objectif fixé est atteint, même dépassé de 2 %. On constate que le travail de sensibilisation auprès des associations organisatrices porte ses fruits : en 2022, les événements organisés par des associations accueillait 10 % de femmes sur scène contre 19 % en 2023. Au regard de la globalité de la programmation, on peut aussi noter l'importance des événements produits par le Jardin Moderne puisque ce sont ces derniers qui permettent d'avoir une plus grande représentation des femmes et minorités de genre sur scène.

	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Musiciennes	36	27 %	64	19 %	100	22 %
Musiciens	95	73 %	267	81 %	362	78 %
Lead féminin	14	35 %	32	29 %	46	30 %
Lead masculin	23	58 %	72	65 %	95	63 %
Lead mixte	3	8 %	7	6 %	10	7 %

Perspectives 2024 (volume d'activité prévisionnel)

- 8 événements concerts produits par le Jardin Moderne ;
- 24 soirées concerts organisées par les associations locales ;
- 5 expositions ;
- 3 vernissages (concerts / performances / temps forts).



Open Garden, juin 2023 (crédit photo : Louise Quignon)

III. ACTIONS CULTURELLES & RELATIONS AUX PUBLICS

Le Jardin Moderne développe plusieurs projets d'action culturelle et d'éducation artistique, notamment dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode.

Bilan 2023

Comme pour les autres pôles d'activités du Jardin Moderne, les actions de 2023 bénéficient d'une forme de retour à la normale.

La pérennisation d'un poste en CDI d'une chargée des relations aux publics à partir de septembre 2023 (pérennisation du CDD de 2022) a permis de dégager plus de temps de travail sur cette mission.

PARCOURS D'ACTION CULTURELLE PORTÉS PAR LE JARDIN MODERNE

L'association poursuit des partenariats et en développe de nouveaux chaque année.

En 2023, des partenariats sont engagés avec **6 structures** différentes.

184 personnes ont pu bénéficier de ces actions, et malgré des disparités selon les groupes, nous observons une égalité H/F parfaite (50 % / 50 %) parmi les bénéficiaires.

Côté artistes rencontrés (résidence, répétition), il y a cette fois-ci une disparité, mais plutôt du fait des formations des groupes. En effet parmi les 11 groupes/artistes ayant accueilli une visite, 6 étaient des projets à lead féminin, 4 à lead masculin, et 1 au lead mixte. Toutefois, les lead féminin étaient plus souvent des solos, cela correspond donc à 17 musiciens rencontrés pour 13 musiciennes. C'est tout de même une belle représentation.

Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame, Hôpital Guillaume Régnier, Rennes

Le partenariat de parcours découverte continue entre le CTJ et le Jardin Moderne et des venues privilégiées sur des concerts en petite jauge (type vernissage, apéro-concert) sont donc proposées, avec possibilité de rencontrer les artistes. Malheureusement la venue initialement prévue pour le vernissage de l'exposition avec Poutre Apparente a dû être **annulée** le jour-même, car les participant·e·s se sont démobilisé·e·s.

Sur la saison 22-23, le forfait de 20h de répétition offert aux usager·e·s pour répéter une fois par mois de septembre à juin a été utilisé quasiment dans son entièreté (17h/20h). Les retours ont été très positifs sur ce parcours et l'une des participantes a mentionné ces

moments comme étant pour elle des « petits temps de paradis ». La même proposition a été faite sur 23-24 mais le CTJ a plus de mal à mobiliser des jeunes pour venir répéter sur cette saison.

L'école élémentaire Moulin du Comte, Rennes

En tant que seule « école de quartier » autour du Jardin Moderne, l'école Moulin du Comte est un partenaire essentiel de l'éducation artistique et culturelle. En 2023, ce sont **7 classes**, de niveaux allant **du CP au CM2** qui ont pu bénéficier d'une visite privilégiée d'une à deux heures, avec une découverte du bâtiment, ses espaces et ses activités, de la pratique musicale dans les studios avec des instruments « rock », ainsi qu'une rencontre avec des artistes en résidences. Elles ont donc bénéficié à **161 enfants**.

Date	Classe	Artiste-s rencontré-e-s	Lead	Artistes H	Artistes F	Style	Effectif
26/01/23	CM1	Championne	F	3	2	rock / punk	25
03/02/23	CM1-CM2	Sophie Maurin	F	0	1	pop / folk	22
17/03/23	CE1-CE2	Emie Baron	F	0	1	pop / folk	24
09/06/23	CE1-CE2	Oruã	M	3	1	rock / punk	23
28/09/23	CM1	Blintage	F	0	3	musiques électroniques	24
19/10/23	CP	NIJ	M	2	0	musique traditionnelle	19
23/11/23	CP-CE1	Mantra	M	5	0	metal / hard	24

L'une des classes a également réalisé son spectacle de fin d'année « T'es qui, dis, t'es d'où ? » dans le Club du Jardin Moderne le 8 juin 2023, ce qui a permis aux **parents de ces élèves et à certains frères et sœurs** de découvrir le lieu également à cette occasion.

La Maison d'Accueil Spécialisée du Placis Vert, Thorigné Fouillard

Ce nouveau partenaire a souhaité permettre à ses résident-e-s de visiter le lieu. Lors de la visite, **8 adultes** en situation de handicap mental (autisme ou troubles comportementaux) ont pu découvrir le lieu, essayer les instruments « rock » et essayer de chanter dans un micro, ainsi que rencontrer le groupe Mégadisk lors d'une de ses toutes premières répétitions. Leurs retours étaient très positifs.

Le GRPAS de Maurepas, Rennes

Malgré la distance entre le quartier Maurepas et la ZI Ouest, le GRPAS continue de proposer aux jeunes le fréquentant sur le temps périscolaire des sorties au Jardin Moderne. Lors de leur venue début 2023, les **3 jeunes filles** présentes ont pu découvrir le lieu, rencontrer le groupe adhérent Matrak en répétition dans un des studios, et elles-mêmes utiliser un studio pour chanter sur bandes sonores passant dans les enceintes.

Le Clair Détour, Rennes

Une visite découverte a pu être proposée à **2 jeunes** accompagné-e-s par le Clair Détour dans le cadre d'un partenariat entre eux et l'association 3 Hit Combo, association hébergée dans les locaux du Jardin Moderne.

Le Centre Pénitentiaire pour Femmes (CPF), Rennes

En lien avec le projet de création de l'automne 2022, 3 ateliers découverte étaient prévus avec les détenues. Le dernier, autour du slam, a eu lieu début janvier avec l'artiste Émilie Sciot et auprès de **5 détenues** du Quartier de Prise en charge de la Radicalisation.

Un atelier de bilan du projet de création a également eu lieu courant mars avec Aurore Pauvert, pour rejouer les morceaux créés à l'automne avec les **5 détenues** du Centre de Détention, faire découvrir les circle songs, et écouter les enregistrements du concert avant de leur transmettre des CDs pour qu'elles gardent une trace de leurs morceaux.

Une sortie était également prévue sur 2023 mais suite à divers reports, elle a dû être finalement **annulée** suite à l'impossibilité de venir sur l'Open Garden.

PARCOURS DÉCOUVERTE (COOPÉRATION AVEC L'ANTIPODE ET L'ATM)

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux contribuant au projet de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, balances de concerts, venues sur des événements, expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur-ice-s de la musique, d'initiations à la technique. Ces actions sont co-construites avec les partenaires.

Saison 2022-2023 :

Les 3 structures de la coopération souhaitent faire évoluer les parcours découverte en 2023. Nous souhaitons arrêter de travailler sur un format de parcours en 3 étapes avec visite des structures, pour développer des projets plus en profondeur avec un nombre de partenaires moins important.

Ainsi, sur la saison 2022-2023, nous travaillons avec les partenaires suivants :

Le Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame – Hôpital Guillaume Régnier, Rennes

Les soignants nous ont proposé de travailler spécifiquement avec les usager-e-s du « Café jeunes ». Au Jardin Moderne, ils et elles ont donc assisté au vernissage de l'exposition *Amasia*, travail de collaboration entre le groupe Fragments et l'artiste plasticien Flobath. À cette occasion, le groupe Fragments proposait une performance dessinée avec l'artiste Flobath, ainsi qu'un concert de Thomas Poli, leur invité. Suite à ces deux concerts, les jeunes ont pu rencontrer Fragments et Flobath pour leur poser des questions autour de leur collaboration pluridisciplinaire. De son côté l'Antipode leur a proposé d'assister au

ciné-concert *Ma Vie de Courgette* de Sophie Hunger, tandis que les Transmusicales leur ont donné accès à un parcours privilégié au cœur du festival.

Le collège Clotilde Vautier, Rennes : classe de 4ème CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique, centrée autour de la voix et des musiques actuelles)

Le parcours découverte avec le collège Clotilde Vautier a commencé en décembre 2022 : la classe est venue découvrir le Jardin Moderne et les outils qu'il met à disposition des musicien·ne·s : studio de répétition, accompagnement sur le projet musical etc. Les élèves ont pu assister à la résidence de Blintage (artiste accompagnée en 2022 dans le cadre du dispositif Horizons) et lui poser des questions sur sa pratique artistique, son processus créatif et son matériel. À l'Ubu, ils et elles se sont familiarisés avec le vocabulaire des musiques actuelles et ont assisté au concert de Jeanne Bonjour. À l'Antipode, en mars, après une visite du bâtiment et la découverte de l'emprunt d'instruments de musique à la bibliothèque, des ateliers d'expression artistique de la MJC, ainsi que des missions d'une SMAC et ses métiers, la classe a assisté à la représentation de *Quitter son caillou*, un ciné-documentaire de Victoria Follonier et Elie Blanchard.

En parallèle, étaient prévus des **ateliers de création artistique avec les artistes Olkan et la Vipère Rouge**. Pour cela, les artistes sont intervenus durant **12 h d'ateliers mêlant MAO et instrumentation live**. Les élèves ont produit cinq morceaux de musique qu'ils et elles ont ensuite présenté lors de 3 concerts de restitution sur leur quartier de Maurepas devant les familles, ami·es, élèves des écoles primaires du quartier et du collège.

Ces ateliers ont également eu un impact très fort sur l'ensemble des élèves du collège, marquant une réelle dynamique globale autour de ce projet :

- Toute la cohorte de 4e du collège Clotilde Vautier s'est sentie impliquée et a soutenu la classe CHAM sur scène. Nous n'avons relevé aucune moquerie mais au contraire beaucoup de bienveillance envers leurs camarades.
- Les 4e Segpa ont préparé et servi un buffet lors du concert tout public à Guy Ropartz et étaient très content·e·s d'être inclu·e·s. Ils et elles ont exprimé s'être sentis "mis en valeur" et ont demandé s'il y aurait d'autres événements de ce type.
- Suite à la restitution, plusieurs élèves de 4e ayant assisté au projet ont émis le souhait de rejoindre la CHAM pour leur année de 3e. Il y a désormais 19 inscrits en 3e CHAM, soit 9 nouveaux et nouvelles.

Saison 2023-2024 :

Les 3 structures de la coopération souhaitent prendre du temps pour travailler en profondeur des enjeux spécifiques comme le lien entre les établissements culturels et les écoles de musique du territoire. Il n'y aura donc pas de parcours découverte sur cette saison afin de développer d'autres axes du projet.

SOUND FROM : MUSIQUE EN PRISON (COOPÉRATION AVEC L'ANTIPODE ET L'ATM)

En 2023, nous voulions renforcer le lien entre musiques actuelles et symphoniques,

approfondir le travail partenarial entre les différents acteur·ice·s du projet et l'engagement en faveur des droits culturels. Depuis 3 ans, les actions ont largement évolué, intégrant une dimension de co-construction entre les personnes détenues, les acteur·ice·s culturels et l'administration pénitentiaire.

45 actions ont été menées en 2023 :

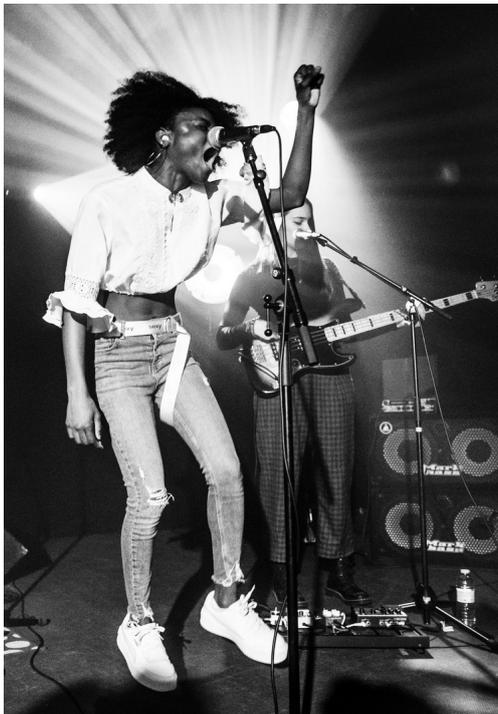
- **22 ateliers** hebdomadaires de MAO (musique assistée par ordinateur) pour un total de 66 heures
- **1 sortie** avec initiation à la technique le 28 février à l'Ubu
- **4 ateliers** de création musicale dans le cadre d'un stage proposé avec Zaho de Sagazan les 25 et 26 avril
- **1 rencontre musicale** avec 2 musicien·ne·s de l'ONB le jeudi 4 mai
- **1 sortie culturelle** au Couvent des Jacobins avec l'Orchestre National de Bretagne, le 1 juin
- **1 concert** de Songo dans le cadre de la fête de la musique le 21 juin
- **5 ateliers** de création musicale autour de la MAO animés par le musicien Vincent Raude les 5-6-7 juillet
- **1 rencontre** le 13 septembre au centre pénitentiaire avec les chargées d'actions culturelles pour préparer le parcours automnal
- **5 ateliers** de création + 1 répétition générale avec 2 musiciens du groupe Hanry et la rappeuse Argalouve dans le cadre du parcours automnal (octobre-novembre-début décembre)
- **1 sortie culturelle** en novembre ou décembre
- **1 conférence** du musicologue Grégoire Tosser le 15 novembre pour introduire le concert des Trans Musicales
- **1 concert** au CPH du groupe Bam Bam's Boogie dans le cadre des 45èmes Rencontres Trans Musicales
- **1 concert** en « première partie » avec les restitutions sur scène des créations du parcours automnal, le jeudi 7 décembre
- **1 sortie culturelle** à l'Opéra de Rennes avec l'Orchestre National de Bretagne, le 14 décembre.



Concert de Bam Bam's Boogie, Sound From, décembre 2023, © Nico M

GIRLS ROCK CAMP (COOPÉRATION AVEC L'ANTIPODE ET L'ATM)

Si les femmes sont plutôt bien représentées en écoles de musique, chorales, ou au Conservatoire, elles sont les grandes invisibles des pratiques dites « autonomes » (exemple : monter un groupe avec ses ami-e-s). Les chiffres parlent d'eux-mêmes : que ce soit dans les studios de répétition ou sur scène, les femmes et minorités de genre représentent seulement 15 % des musicien-ne-s dans les musiques actuelles.



*Girls Rock Camp, février 2023
(crédit photo : Karine Baudot)*

Difficulté supplémentaire : les pratiques artistiques sont genrées, et le rock ne fait pas exception. Pour rééquilibrer la balance, l'une des solutions est d'encourager la pratique dès l'adolescence. À cet âge où l'on cherche des modèles et on manque de représentations, les filles sont déjà moins présentes dans l'espace public que leurs homologues masculins et la pression autour de leurs résultats scolaires élimine souvent leurs activités de loisirs. Faisant ce constat, il paraît nécessaire d'accompagner à la fois la pratique instrumentale individuelle et la pratique en groupe.

Dans ce contexte, le Jardin Moderne propose depuis 2022 un Girls Rock Camp, en coopération avec L'Antipode et les Transmusicales, pour encourager les jeunes filles de 14 à 18 ans à se lancer dans le rock en groupe avec un instrument qu'elles n'ont jamais joué, et les aider à se sentir légitimes. Le camp, à destination des habitantes de Rennes métropole, a eu lieu du 13 au 18 février 2023.

Pour cette deuxième édition, le camp a maintenu son cap : aider les filles à dépasser les stéréotypes, leur apprendre à avoir confiance en elles, leur donner des bases pour qu'elles puissent former des groupes et goûter à la joie du collectif et de la création dans un environnement non-sexiste, leur montrer ainsi qu'elles n'ont pas besoin d'être parfaites pour faire.

Autour d'elles : un groupe d'intervenantes, musiciennes, techniciennes, animatrices culturelles travaillant main dans la main pour leur transmettre, les motiver et devenir des modèles inspirants. Le camp est rythmé par les ateliers de pratique instrumentale, composition et répétition mais également d'autres ateliers (atelier graphique, cours de yoga/confiance en soi, coaching scénique...). Le stage était complet : il a compté **8 participantes musiciennes et 5 participantes « apprenties journalistes »** présentes sur les 3 derniers jours. Au total, le projet a représenté 36 heures d'actions pour les musiciennes, et 15 heures pour les apprenties journalistes.

130 personnes étaient présentes dans le public pour la restitution ; ami-e-s et familles des participantes, quelques journalistes, mais également des groupes de jeunes, accompagnés par leurs animateur-ice-s de structures jeunesse. Il est aujourd'hui assez rare de voir des plateaux 100 % féminins, or c'est très important pour la représentation,

cela peut déclencher des vocations, créer des modèles. L'impact du projet sur les personnes assistant à la restitution est donc particulièrement important, parce qu'il permet de participer à la compréhension du projet et de son format en mixité choisie.

Le recours à la non-mixité est un outil mais pas une fin en soi. L'objectif est de permettre à ces jeunes filles de continuer la musique en groupe y compris dans un cadre mixte. Ainsi, à l'issue du stage, certaines continuent de pratiquer la musique au Jardin Moderne. Ce projet expérimental a par ailleurs connu un fort rayonnement et de plus en plus de structures se mettent à proposer ce type de projet depuis.

RELATIONS AUX PUBLICS HORS DES PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES

Les actions du Jardin Moderne visent à créer un lieu accueillant, accessible et inclusif pour toutes les personnes. Pour atteindre cet objectif, il y a donc un **enjeu d'identification du lieu** auprès d'un public large mais également une réflexion à mettre en place autour de l'accueil et de l'accessibilité.

Si les actions culturelles permettent d'assurer une mixité de fréquentation en développant des actions et des partenariats avec tous les publics (champ social, santé et handicap, scolaire, justice...), les actions de relations aux publics au sens large permettent de viser plus spécifiquement des personnes qui pourraient bénéficier en autonomie des activités du lieu, mais ne l'ont pas encore identifié. Parmi les publics cibles, on trouve notamment les jeunes et étudiant-e-s.

Il s'agit également de favoriser le rayonnement du Jardin Moderne en participant à des temps départementaux, régionaux ou nationaux, et en mettant en place des médiations notamment sur les événements hors-les-murs pour présenter le projet et les activités de l'association.

Intervention aux BIS (Biennales Internationales du Spectacle) le 12 janvier 2023

Le Jardin Moderne est invité à participer à la table-ronde «*Stages de création musicale et de structuration professionnelle en non-mixité : un outil d'émergence ?*» pour présenter le Girls Rock Camp et les ateliers Salut les Zikettes et École de la Boom et discuter des enjeux et retombées de ces stages en mixité choisie.

Passeurs de Culture le 19 janvier 2023

Le Jardin Moderne participe à la formation « Passeurs de Culture » en décembre 2022 et janvier 2023. Portée par l'association Electroni[k], elle permet à des encadrant-e-s de bénéficier d'un parcours de découverte et de pratique sur 3 jours avec 4 structures culturelles partenaires. Ces formations favorisent, à leur issue, la mise en place de projets entre structures culturelles et partenaires du champ social ou de la jeunesse.

Participation aux journées Campus Week de l'Université Rennes 2 les 12 et 13 septembre 2023

Le Jardin Moderne, les Transmusicales et l'Antipode partagent un stand sur cet événement pour présenter aux étudiant·e·s leurs lieux, activités et programmations. Ces temps permettent de faire connaître nos structures à ce public parmi lequel beaucoup de nouveaux et nouvelles rennais·e·s.

Ce temps a eu un impact certain puisque beaucoup ont découvert l'existence de la structure grâce à ces 2 journées (plus de **240 programmes** sont partis), et un certain nombre de personnes ont semblé réellement intéressées (par JIRAI, par le bénévolat, par le lieu, par les apéro-musiciennes*) et sont revenues par la suite (notamment 3 personnes se sont inscrites pour le bénévolat).

Côté communication, ce temps a également permis de s'apercevoir que la nouvelle identité de saison et les stickers bénéficient une très bonne réception auprès de ce public : certaines personnes nous ont indiqué qu'elles étaient passées spécifiquement parce que ces visuels les avaient attirées.

Partenariat Association des Musicien·ne·s Étudiant·e·s de Rennes 2

Un premier contact a été effectué entre l'AME et le Jardin Moderne suite à une rencontre pendant les journées Campus Week. Différentes propositions ont été effectuées (répétitions, invitations, relai d'informations, visite) pour formaliser un partenariat mais les agendas n'ont pas pu se croiser sur le premier semestre pour mettre en place une visite.

Partenariat Pont Supérieur

Un partenariat est en construction avec le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant) proposant un cursus « Musiques Actuelles » pour le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Si le partenariat consiste surtout en de l'accompagnement pour leur donner accès à du temps de résidence, une visite du Jardin Moderne en amont a également été proposée. Ce temps facultatif a toutefois été annulé, car une seule personne a indiqué son intérêt pour la proposition. Les élèves étaient également invité·e·s à venir sur l'événement JIRAI. Il est probable que la chargée des relations aux publics se déplace plutôt au Pont Supérieur pour présenter la structure sur du temps de cours. Une présentation de l'action culturelle pourrait également être ajoutée.

[Toute l'année] Médiation lors de l'accueil public sur les temps forts du Jardin Moderne et les événements hors-les-murs

Les temps d'accueil public prévus sur nos événements permettent d'effectuer de la médiation autour des différentes activités et du projet du Jardin Moderne. Ils permettent également de mieux connaître les pratiques, notamment en demandant comment ils et elles ont eu connaissance de l'événement. De la même manière, lors des événements hors-les-murs, la chargée des relations aux publics s'est déplacée pour présenter le Jardin Moderne aux personnes présentes et s'assurer que la structure était bien identifiée.

En 2023 cela a concerné les événements suivants : Concert de Rouge-Feu aux Champs Libres (20 janvier) ; Les Contrefaçons (10 février) ; Spring Rec (23 avril) ; Dimanche au Thabor (14 mai) ; Open Garden (3 juin) ; Fête de la Musique au Thabor (21 juin) ; Lâcher de Saison (6 septembre) ; Bambûche de Noël (15 décembre)

Visite exploratoire le 12 juillet 2023

Un temps de visite exploratoire a été proposé aux usager-e-s de toutes les activités du Jardin Moderne pour travailler ensemble sur l'hospitalité du lieu. Dans ce cadre, **5 personnes** ont participé à l'enquête et exprimé leurs ressentis sur les différents espaces sous différents prismes (signalétique, sentiment de sécurité, convivialité, propreté...) et ont formulé des propositions d'amélioration.

Accueil d'une stagiaire via Prisme pour une semaine : du 2 au 6 octobre 2023

Une stagiaire de 18 ans en Prépa Avenir Jeunes a été accueillie par la chargée des relations aux publics en octobre 2023. Elle a pu découvrir le lieu et plus largement le secteur culturel grâce à une présentation des activités, et à des temps de rencontre et de missions en lien avec tous les membres de l'équipe. Ce stage a permis également de renforcer nos rapports avec Prisme par une nouvelle entrée, puisque nous travaillons déjà avec eux sur l'accueil des stagiaires en formation aux métiers techniques du spectacle.

Perspectives 2024 (volume d'activité prévisionnel)

L'organisation de 25 actions culturelles :

- L'organisation d'une dizaine d'actions ponctuelles hors les murs (interventions en université notamment, sensibilisations, présentations du Jardin Moderne...),
- L'organisation d'une dizaine de médiations / actions au Jardin Moderne,
- L'organisation d'1 projet au long cours,
- 2 projets avec l'ATM et l'Antipode (Sound From, Girls Rock Camp).

En 2024, toujours dans l'objectif de répondre à nos enjeux d'inclusivité et d'accessibilité de nos activités, nous souhaitons aussi développer les partenariats et travailler sur l'accueil et l'hospitalité du lieu au sens large.



Visite d'une classe de CP de l'école Moulin du Comte, octobre 2023 (crédit photo : Jardin Moderne)

IV. ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

Bilan 2023

CENTRE RESSOURCE

L'activité du Centre ressource en 2023 voit une hausse globale du nombre de sollicitations de rendez-vous et de demandes d'information, se cumulant à l'augmentation globale de la charge d'activité autour de l'accompagnement. Le Centre ressource a donc progressivement réorienté son activité en diminuant les sollicitations téléphoniques, en systématisant la réception des demandes par mails, tout en régulant les rendez-vous physiques sur 2 voire 3 jours de la semaine. Une priorité est donnée aux temps d'information collectifs et rencontres ressource. **412** personnes ont pu bénéficier du Centre ressource en 2023 ; 93 sur les rencontres collectives, 18 dans le cadre du dispositif BRSA, 134 lors de rendez-vous personnalisés et 167 réponses aux sollicitations par téléphoniques et mails.

Demandses d'informations & rendez-vous conseils

En 2023, l'activité d'information, d'orientation et de conseil se matérialise par un accompagnement d'environ 301 personnes, avec la mise en place de rendez-vous conseils physiques (116), de rendez-vous téléphoniques (18), de réponse aux sollicitations par téléphone (environ 40) et d'échanges par mail (127).

Ces demandes proviennent de musicien-ne-s, technicien-ne-s ou acteur-ice-s (management d'artiste, organisation de concert, structures de production, labels...).

	Rendez-vous conseils personnalisés (physiques, téléphone et visio)										
	Rennes Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Absence d'informations		Total
GENRE	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
Acteur-ice-s	4	5									9
Musicien-ne-s	71	44	1		4		1	1			122
Technicien-ne-s											
Orientation professionnelle		1									1
TOTAUX	75	50	1		4		1	1			132

Accompagnement de porteur-euse-s de projets artistiques bénéficiaires du RSA

Dans le cadre d'une convention avec le Département d'Ille-et-Vilaine, l'association accompagne 7 personnes bénéficiaires du RSA chaque année. En 2023 se superposent donc des accompagnements commencés en 2022 et de nouveaux accompagnements. 29 rendez-vous d'accompagnements personnalisés ont eu lieu dans le cadre de cette convention concernant **18 personnes**.

En complément, le Département d'Ille-et-Vilaine et les structures partenaires (L'Armada Productions et Élan Créateur), construisent un programme d'actions renforcées dans le cadre du plan de lutte contre la pauvreté mené par l'État. Un budget complémentaire permet de renforcer les parcours des bénéficiaires au moyen de formations, de conseils, de séances photos, de filages et de toute autre action permettant de faciliter la professionnalisation des projets artistiques des personnes bénéficiaires du RSA accompagnées.

Rencontres ressource

Plusieurs temps ressources sont organisés sur l'année

- L'événement JIRAI avec 7 ateliers rencontres, en octobre ;
- La participation aux rencontres professionnelles du festival Les Embellies en mai ;
- Une rencontre avec le chargé de communication du Jardin Moderne « communiquer sur son projet », en mars ;
- Des Apéro-musiciennes de juin à décembre : créés par deux adhérentes du Jardin Moderne, avec l'organisation de 6 apéros, entre temps de pratique et temps ressource.

Zoom sur JIRAI (Journée d'Informations et de Rencontres destinée aux Artistes Intrépides)

JIRAI rassemble en octobre 78 personnes avec l'organisation de 7 ateliers animés par 9 intervenant-e-s. Les thématiques des ateliers avaient pour but de couvrir une diversité de besoins exprimés par les musicien-ne-s : cartographie des acteur-ice-s de la musique, savoir communiquer sur son projet, rencontre avec un label, financer son projet musical, rencontre avec un éditeur, rechercher des dates : le booking, informations et échanges autour de l'intermittence, rencontre avec des musicien-ne-s.

Perspectives 2024 (volume d'activité prévisionnel)

En 2024, le Jardin Moderne souhaite actualiser le projet du Centre ressource et de l'accompagnement à la structuration. Nous prévoyons un volume d'activité similaire pour répondre aux besoins exprimés par les personnes.

- 300 personnes informées, orientées ou accompagnées (information-ressource)
- 7 bénéficiaires du RSA accompagné-e-s (information-ressource)
- 9 ateliers dans le cadre de rencontres (événements ressources)

V. ORGANISME DE FORMATION

« Formation très riche d'informations précieuses répondant parfaitement à mon projet. Tout devient limpide, c'est génial. Merci »

« La formatrice, très agréable, dynamique a pu répondre à toutes les questions; le groupe, assez hétérogène était beaucoup dans l'échange ».

« Le formateur et intervenant ultra compétent, on est sécurisé par sa maîtrise des sujets et il sait se montrer à l'écoute ».

« Formateur formidable, extrêmement compétent, et conditions superbes, ambiance très pro et détendue au jardin ! »

« Échanges très riches qui ont permis une alternance entre apprentissage de contenus, et leurs applications dans la réalité. Formatrice hors pair ».

« Accueil de la structure remarquable, merci encore »

« Mention spéciale à la cuisinière du jardin moderne: les gâteaux étaient délicieux!! »

Témoignages de stagiaires du centre de formation.

En 2023, **21 sessions de formation** sont organisées au Jardin Moderne et correspondent à **57 journées** de formation :

- 21 formations produites par l'organisme de formation Jardin Moderne, sur de l'administratif, la gestion de projets musicaux ou culturels, la technique et/ou l'artistique ;
- 4 initiations techniques à destination des membres bénévoles pour leur permettre de se familiariser aux techniques du son et de l'éclairage ;
- Formation « Manager un projet musical » à destination des groupes accompagnés dans le dispositif Horizons.

Formations 2023	Nombre de personnes	Nombre d'inscriptions	Nombre de modules	Nombre de jours	Nombre d'heures de formation
Administratives	36	55	5	23	154
Gestion de projet	12	17	2	3	21
Techniques	37	54	7	31	217
TOTAL	85	126	14	57	392

Le nombre d'inscriptions est en légère baisse en 2023, les inscriptions sur les formations administratives compensant celles de gestion de projets et techniques (85 inscriptions en 2023 pour 98 en 2022). À noter que l'année 2022 avait marqué une forte hausse.

Les stagiaires viennent principalement de Bretagne dont 78 % d'Ille-et-Vilaine. Les stagiaires sont composés à 59 % de femmes et 39 % d'hommes (2 % non binaires). Chaque personne suit en moyenne 27 heures de formation (chiffre constant depuis plusieurs années).

Le montant des inscriptions aux formations est majoritairement pris en charge pour les personnes notamment par les OPCO dont l'AFDAS et Uniformation pour près de la moitié des inscriptions. Certaines financent elles-mêmes leur formation, Pôle Emploi prenant également en charge certaines formations.

16 parcours de formation ont pu rentrer dans le cadre de la nouvelle convention Qualif Emploi signée en septembre 2022 avec la Région Bretagne. Les demandeur·euse·s d'emploi sans droits à la formation ont ainsi accédé à celles proposées par le Jardin Moderne en adéquation avec leurs besoins. Celle-ci s'est déroulée sur une période plus courte (d'octobre 2022 à juillet 2023).

Nous continuons notre travail d'amélioration permanente afin de continuer de répondre aux différents critères du référentiel national qualité Qualiopi obtenu en novembre 2021 pour une durée de 3 ans. Nous avons satisfait en ce sens à l'audit intermédiaire en juillet 2023. Celle-ci est impérative pour les personnes souhaitant se former et bénéficier d'une prise en charge par les fonds publics ou mutualisés (Pôle Emploi, Région, OPCO...).

En plus de l'animation de la formation sur les financements publics, Thomas Rémillieux reprend la suite de Martine Laudrain sur la formation ayant pour thématique les salaires des permant·e·s et intermittent·e·s qui a assuré l'animation de deux formations pendant de nombreuses années.



Thomas Rémillieux, formation Recherche de financement publics (crédit photo : Jardin Moderne)

Nous continuons de travailler avec les différents partenaires de la formation au niveau régional en participant au collectif Formaculture qui regroupe une quinzaine d'organismes de formation en Bretagne qui œuvre dans le champ culturel.

Dans ce cadre une rencontre a été organisée pendant les Trans Musicales avec pour thème « Artistes, intermittent-es, salarié-es, indépendant-es : se former dans le secteur culturel en Bretagne, un droit à faire valoir ? » .

Perspectives 2024

- 25 sessions de formation (OF)
- 150 inscriptions à la formation en cumulé (OF)

Dans le cadre de notre certification qualité, un audit de renouvellement est prévu avant l'automne 2024 pour attester de notre suivi des critères validés en 2021.

Nous continuerons d'alimenter nos partenariats avec les autres acteur-ice-s de la formation professionnelle en Bretagne au sein du collectif Formaculture notamment.

Pour répondre au mieux aux besoins des acteur-ice-s du secteur, notre travail de réflexion se poursuit sur le développement de notre offre de formation et l'enrichissement de notre pôle d'intervenant-e-s.

VI. VIE ASSOCIATIVE & COOPÉRATION

ÉQUIPE & GOUVERNANCE

La participation des adhérent-e-s

L'association compte 1445 adhérent-e-s¹ en 2023 : 1394 le sont à titre individuel (1101 hommes, 235 femmes, 55 non-binaires ou ne se prononce pas) et 51 à titre moral (adhésion structure).

Parmi les adhérent-e-s à titre individuel, on en dénombre 49 qui s'impliquent dans la vie démocratique, via une adhésion « active » permettant de voter à l'Assemblée Générale (AG), et 97 qui s'impliquent à titre bénévole dans le Conseil d'Administration ou sur l'exploitation des événements.

En 2023, le bénévolat représente 322 missions compilant 1716 heures d'investissement.

5 Rendez-Vous Bénévoles sont organisés sur un rythme bimestriel. Ils rassemblent adhérent-e-s bénévoles, nouveaux et nouvelles arrivant-e-s. Ils constituent des temps de rencontres avec des membres du conseil d'administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

3 sessions d'initiation à la technique (2 autour du son, 1 sur la lumière) sont proposées gratuitement et bénéficient à 30 bénévoles.

Le Conseil d'administration (CA)

Le conseil d'administration est composé de 11 membres :

- **Personnes morales :**
 - Canal B – Louise Chevalier
 - Ideal Crash – Marilyn Berthelot
 - UBUTOPIK – Caroline Vannier
- **Personnes physiques :**
 - Jule Aumeunier
 - Manuela Bigaud
 - Pierre Foulon
 - Guillaume Garcia
 - Yvan Jehannin
 - Justine Mallet

¹ Ce chiffre correspond aux adhésions prises entre le 01/01/2023 et le 31/12/2023 ainsi que les adhésions effectives au moins à 50 % sur l'année 2023 (adhésions prises à partir de juillet 2022 et valables jusqu'à la fin du mois de juin 2023).

- Jean-Sebastien Nicolet
- Marie-Laure Picard

Ses membres se sont réunis 6 fois à l'occasion de réunions de CA et 5 fois pour des réunions de bureau. Ils ont été très impliqués sur des sujets de ressources humaines et notamment dans le recrutement de la nouvelle co-direction entre mars et décembre 2023.

Des temps forts associatifs sont également organisés, en particulier en juin 2023 avec l'Assemblée Générale Ordinaire réunissant 25 membres actifs.

L'équipe salariée

L'équipe permanente est constituée de 15 personnes, tou-te-s salarié-e-s en CDI, avec 8 femmes et 7 hommes. En y associant les personnes en CDD, cela représente 16,25 « équivalents temps-plein » pour l'année 2023.

En 2023, suite à l'annonce du départ de Juliette Josselin et Thomas Remilleux, l'association recrute sa nouvelle co-direction à travers un processus qui s'étendra sur l'ensemble de l'année. Le Jardin Moderne recrute en septembre 2023 Michel Audouard à la co-direction activités et pratiques et en janvier 2024 Gladys Le Bian à la codirection administrative. Le poste de codirection administratif n'étant pas pourvu sur la première étape de recrutement, un interim a été mise en place avec le recrutement en CDD de Johanna Siméoni en tant qu'administratrice entre septembre et décembre 2023.

Le poste de chargé-e de communication a également connu un changement majeur avec le départ de Florian Duperray et l'arrivée de Vicky Fiquet en juin. Enfin, en septembre 2023, le Jardin Moderne pérennise le poste de chargée des relations avec les publics créé en 2022 avec l'embauche en CDI d'Amalia Romero.

Sur les événements, l'association emploie du personnel intermittent sur des postes de régie générale, machiniste, régie son, lumière et plateau. En 2023, 26 personnes sont intervenues au Jardin Moderne (6 femmes, 20 hommes) sur un total de 1 670 heures.

Dans le cadre de renfort sur l'activité bar/répétition, l'association emploie en 2023, 8 personnes pour un volume de 450 heures.

L'association assure également le portage administratif de la coopération avec l'ATM et l'Antipode, ce qui suppose le salariat de personnels intermittent artistique ou technique. En 2023, cela représente l'emploi de 35 personnes pour 1450 heures .

Les stages

14 personnes (4 femmes, 10 hommes) ont été accueillies en stage sur l'année 2023. Des missions, administratives, d'observations et techniques leur ont été proposées en lien avec les activités de l'association :

- Glenn Memery : Service formation, stage de 140 heures. Missions : accueil répétition
- Elie Lancieaux : Université Rennes 2, centre ressource, 20 heures
- Mickaël Hilibert : Licence Professionnelle Convergence, Internet, audiovisuel, numérique (St Brieuc – Rennes 2). Stage de 184 heures. Missions : captations

- video des événements et des répétitions publiques ;
- Le Calvez Emma : Prépa Avenir Jeunes – Prisme. Stage de découverte de 35 heures ;
- Maëva Atuvasa : Prisme – assistante régie polyvalente. Stage de 140 heures ;
- Quentin Goeffier : Prisme – assistante régie polyvalente. Stage de 140 heures ;
- Mickaël Hénon : Les Formations D'Issoudun – technicien plateau. Stage de 175 heures ;
- Stéphane Millet : PMSMP – Pôle Emploi – Mission d'assistant plateau / lumière. Stage de 70 heures ;
- Roxane Hery : PMSMP – Pôle Emploi – Mission d'assistant plateau / lumière. Stage de 55 heures ;
- Clochard Nolan : plateau technique PRISME. 3 Journées de 8h ;
- Caillibot Alex : plateau technique PRISME. Journée de 10h ;
- Aoutin Manuel : plateau technique PRISME. Journée de 10h ;
- Plé Maxence : plateau technique PRISME. 2 Journées de 8h.

Soit un total de 1019 heures.

Perspectives 2024

Dans le cadre du travail de formalisation du Centre ressource vers un Pôle Accompagnement, une des perspectives est de faire évoluer le poste d'animation du centre ressource vers un poste de chargé de l'accompagnement. Par ailleurs, suite à un départ au sein de l'équipe d'animation bar-répétition, les postes vont être recalibrés en interne pour permettre d'avoir plus de souplesse en termes de ressources humaines sur cette activité.

COOPÉRATION & RÉSEAUX

La coopération étant dans l'ADN de l'association, le Jardin Moderne s'implique dans les réseaux professionnels à différentes échelles (métropolitaine, régionale, nationale), en mettant en place des relations sur la durée qui permettent de travailler en bonne intelligence avec son écosystème sur le territoire.

Coopération avec l'ATM et l'Antipode

Depuis plusieurs années, un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode. Il est formalisé depuis 2019 dans les conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO) de chacune des structures.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, l'objectif est d'accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et de développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération.

Dans le cadre de la coopération, plusieurs actions sont menées :

- Horizons, dispositif d'accompagnement et de mise en visibilité de groupes émergents ;
- Des résidences de coopération ou Horizons Pro : accompagnement de 1 ou 2

- projets musicaux en partenariat avec une salle de la métropole ;
- Des actions culturelles : avec des parcours découvertes, un projet musical au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin (*Sound From*), et depuis 2021 un *Girls Rock Camp*.

Le bilan de ces actions est détaillé dans un bilan spécifique sur la coopération.

Réseaux

L'association, via des membres de l'équipe salariée ou du Conseil d'Administration, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

- [HF Bretagne](#), association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ;
- [AprèsMai](#), réseau de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration) et de la codirection dans le conseil d'administration ;
- [Supermab](#), espace de coopération musiques actuelles breton : participation au CA et à différents groupes de travail (ressource, formation, pratiques amateurs, égalité...) ;
- Collectif [RPM](#), avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musicien-ne-s : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [Fédéliima](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [Hexopée](#), syndicat des professionnels dans les domaines de l'animation, du sport, du tourisme social et familial et des foyers et services pour jeunes travailleurs ;
- [Synofdes](#), syndicat des organismes de formation.

Partenaires publics

Le Jardin Moderne bénéficie du soutien des collectivités suivantes et de l'État :

- La Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Le Département d'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne



BUREAUX PARTAGÉS & SERVICES MUTUALISÉS

Bureaux partagés

4 structures ont leurs bureaux au Jardin Moderne :

- 3 Hit Combo ;
- Emilie Hoyet, graphiste indépendante ;
- Mass Productions ;
- Patchrock.

La présence de plusieurs structures au Jardin Moderne permet de mutualiser des moyens, des espaces et des savoir-faire. L'association continue de recevoir de nombreuses demandes d'acteur·ice·s du territoire qui cherchent des bureaux permanents ou temporaires.

La création de nouveaux espaces permettrait d'accueillir des structures du champ culturel ou ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveaux de structuration.

Services mutualisés

En complément de l'hébergement, le Jardin Moderne propose toujours des services mutualisés aux structures adhérentes : affranchissements des courriers, impressions, copies, hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

Perspectives 2024

L'association va continuer ses missions d'accompagnement, de coopération et de mutualisation d'espaces, tout en recueillant les besoins liés à l'évolution du bâtiment.

VII. ACTIVITÉS TRANSVERSALES & SUPPORTS

LE BAR ET LE RESTAURANT

Le restaurant est un endroit de **convivialité** essentiel au projet du Jardin Moderne. C'est un espace où se retrouvent des adhérent·e·s, les musicien·ne·s, des personnes qui suivent une formation au Jardin Moderne, des personnes travaillant dans la Z.I. de Lorient ou encore des visiteur·euse·s.

En 2023, nous conservons le système de **boîtes consignées pour la vente à emporter** dans le cadre d'un partenariat avec « En boîte le plat ».

Nous renforçons également notre **politique d'achat locale et raisonnée**. Nous travaillons notamment avec :

- Trebara, scop basée à Bain de Bretagne (35) qui nous livre chaque semaine ses pains bio au levain naturel ;
- La Ferme De La Sablonniere basée à Guipry Messac (35) qui nous fournit lait cru, beurre de baratte, tomme de vache, faisselle... ;
- La Ferme de la Lande à Médréac (35), ferme artisanale et familiale qui nous livre jambon, terrine de campagne, saucisses et viande de porc ;
- Les maraîchers du pâtis à Bréal sous Montfort (35) nous fournissent chaque semaine des légumes de saison ;
- Bio Mené, distributeur de produits biologiques à Trévé (22) nous fournit l'essentiel de nos produits d'épicerie (farine, sucre, céréales, fruits secs et graines...)
- Les œufs bio de Marie Chauvel à Talensac (35)

Nous travaillons régulièrement au renouvellement de notre carte et de nos snacks, via des propositions variées ou toutes et tous peuvent trouver leur bonheur (cuisine du monde, végétarienne, végan, plat carné...)

Nous proposons toujours aux associations organisatrices de concerts une **prestation de catering** pour les équipes de moins de 20 personnes.

Perspectives 2024

L'association réfléchira à ajuster ses tarifs, notamment sur les plats du jour, pour faire face à l'inflation des matières premières. Nous travaillerons également sur le volume d'ouverture du restaurant (moins de fermeture dans l'année, plus de lisibilité....)

BÂTIMENT : AMÉNAGEMENTS & INVESTISSEMENTS

Les différents aménagements et investissements mis en place depuis 2019 ont pour objectif de continuer à développer et mutualiser des outils pour répondre aux besoins des musicien·ne·s et des organisateur·ices de concerts du territoire, mais aussi d'assurer la sûreté du bâtiment et donc la sécurité du public.

L'association poursuit la mise en place d'investissements grâce au soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne-Ministère de la Culture.

Cette année 47 376€ sont investis dans l'acquisition de :

- Baies de brassage et équipement réseau informatique : La configuration du réseau informatique et téléphonique était complexe et n'était disponible nulle part. Les interventions de maintenance étaient difficiles et le débit des données était ralenti par l'utilisation de matériel obsolète. La reconfiguration du système a été revue et devrait permettre une utilisation optimum de la bande passante.
- Réseau scénographique VDI : À la suite d'une première ébauche de mise en place par l'équipe du Jardin Moderne d'un réseau audio-numérique, il s'est avéré qu'un tel réseau se devait d'être développé pour l'utilisation de notre matériel son, lumière et vidéo dans le cadre de nos activités d'accompagnement, de diffusion ou d'accueil de réunion et conférences. Un réseau de fibre optique entre les 3 zones de brassage et d'un réseau de câble cuivre ethernet entre les différents studios et lieux de diffusion a été mis en place.
- Console de mixage et boîtier de scène : l'achat d'une Behringer Wing va permettre une mise à niveau de la console de son dans le Club afin d'améliorer l'accueil des résidences et des concerts. L'ancienne console étant toujours opérationnelle va basculer dans le studio d'enregistrement afin de participer à son projet de développement.
- Machine à brouillard : L'investissement d'une deuxième machine à brouillard devenait nécessaire pour le fonctionnement en simultané des deux scènes du Jardin Moderne.
- Sono local de répétition : L'amortissement des sonos des studios étant terminé, nous avons investi dans un premier système afin de prévenir des prochaines pannes et d'avoir du matériel en réserve. Cette sono sera aussi disponible pour toutes éventuelles utilisations exceptionnelles.
- Kit prise de son mobile : La demande avait été faite de pouvoir bénéficier d'une station de prise de son mobile pour la formation PODCAST. Cette station pourra aussi servir sur les autres formations techniques et sur toute autre utilisation de prise de son en extérieur (reportage, émission,...)
- Transpalette, chariot, rampe : Afin de permettre une meilleure logistique des fûts de bière, des tables, des tireuses à bière, des praticables de scène, etc, il fallait se munir d'un transpalette adéquat, d'un chariot et d'une rampe pour l'accès du container
- 8 cloisons mobiles : Certaines utilisations des lieux nécessitent un cloisonnement des

espaces permettant la cohabitation de différentes activités. Nous nous sommes équipés de 8 cloisons acoustiques mobiles.

Aménagements

En plus de l'entretien périodique du bâtiment, la Ville de Rennes est présente pour les réparations, la maintenance et l'amélioration du bâtiment (électricité, serrurerie, menuiserie, clôture,...)

Cette année, la ville a été sollicitée pour :

- La plantation de grimpants sur la grille ouest de la pelouse. L'équipe des Jardins de la Ville de Rennes est intervenue à la fin de l'hiver.
- L'étude de la réfection des studios 1 et 6 : les sas seront enlevés et les plafonds rehaussés. Une meilleure distribution des prises électriques et un éclairage graduable seront réalisés. Les travaux initialement prévus seront réalisés sur l'été 2024.

COMMUNICATION

L'année 2023 a été une année de changement et de transition marquée par deux temps forts : l'aboutissement du travail autour de la nouvelle identité graphique, et le changement de personne au poste dédié à la communication.

Le travail autour de l'identité graphique du Jardin Moderne s'est concrétisé avec un déploiement en septembre 2023. Après une phase de consultation, c'est à Pollen Studio que la refonte des identités institutionnelle et saisonnière a été confiée. Ce travail a été suivi par la codirectrice Pratiques & Activités, le chargé de communication, la chargée de relation aux publics et deux membres du conseil d'administration.

Cette nouvelle identité a été dévoilée au lancement de la saison 2023-2024. Plus sobre et lisible, son objectif est de donner une meilleure visibilité aux différentes activités de la structure. Plusieurs actions ont été mises en place pour marquer ce temps fort, à commencer par une campagne d'affichage en septembre sur le réseau culturel de Rennes Ville et Métropole. Différents objets personnalisés avec le logo ont été produits (tasses et t-shirts pour l'équipe, planches de stickers pour les usager.e.s), ainsi qu'un atelier de sérigraphie pour textile à l'effigie du logo a été proposé gratuitement à deux reprises : lors du Lâcher de Saison, événement de rentrée, et la Bambûche de Noël, événement en décembre.

Un autre événement qui a marqué l'activité de communication est le départ du chargé de communication en poste depuis 8 ans. Le recrutement lancé au printemps a été l'occasion de revoir la fiche de poste et l'articulation des missions avec la chargée de relations aux publics dont 30 % du temps de travail est fléché en soutien à la communication.

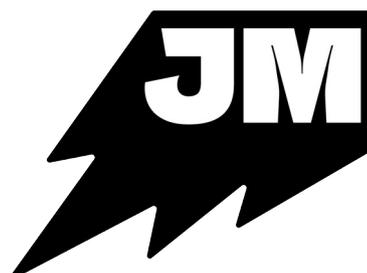
La première partie de l'année a demandé de consacrer du temps à la préparation et la planification de la transmission, jusqu'à l'arrivée de la nouvelle chargée de communication en juin.

Avec également le renouvellement du poste de codirection Pratiques & Activités, qui est référent de la communication, la seconde partie de l'année 2023 a été une période de

prise en main des missions et des dossiers par les nouvelles personnes en poste.

Le travail qui a préparé cette transition a permis à ce que l'activité de communication ne soit que peu perturbée et ainsi permettre la continuité des actions initiées sur la deuxième partie d'année.

D'autres actions prioritaires ont pu continuer leur développement : l'alimentation du fond photographique, l'activité sur les réseaux sociaux qui a notamment été renforcée avec la création d'un compte LinkedIn, la mise à jour des contenus et présentation des activités sur le site Internet, et l'appui de la communication de prévention des violences sexistes et sexuelles sur les événements.



Perspectives 2024

2024 sera une année de consolidation de l'image du Jardin Moderne et de sa nouvelle charte graphique.

La saison se conclura par une campagne de communication centrée autour des propositions d'événements en open airs de la période mai-juin-juillet, nommée Open Garden. Cette campagne s'articulera autour d'une campagne d'affichage sur le réseau culturel de Rennes Ville et Métropole, d'un spot promotionnel sur la radio C Lab, de posts sur les réseaux sociaux et de relations presse.

Cette nouvelle identité est l'occasion d'identifier de nouveaux axes prioritaires comme le renforcement des liens avec la presse ou encore un travail autour de la signalétique du bâtiment.

VIII. DÉVELOPPEMENT DURABLE & SOLIDAIRE, ÉCO-RESPONSABILITÉ, PRÉVENTION

Afin de répondre aux enjeux sociétaux et environnementaux qui traversent le secteur de la musique, le Jardin Moderne mène un travail transversal et permanent sur une démarche de progrès autour de l'éco-responsabilité, le développement durable et solidaire, la prévention des risques.

Entre 2023 et 2026, l'association travaille principalement sur :

- L'approvisionnement auprès de fournisseurs et producteur·ice·s locaux.locales ;
- L'accessibilité ;
- L'égalité des genres ;
- La lutte contre les violences sexistes et sexuelles ;
- La prévention des risques en milieu festif.

Néanmoins, le bâtiment étant une passoire énergétique, il mériterait un véritable programme de réhabilitation générale pour diminuer l'empreinte écologique de l'association.

APPROVISIONNEMENT AUPRÈS DE FOURNISSEURS ET PRODUCTEUR·ICE·S DU TERRITOIRE

De nouveaux fournisseurs locaux pour le bar et le restaurant sont trouvés, dans le cadre d'un travail permanent (voir la partie « restaurant » de ce bilan).

ACCESSIBILITÉ AUX PUBLICS

L'accessibilité en transports en commun continue d'être une problématique et un frein pour diminuer l'impact environnemental des déplacements des usager·ère·s et du public. Fin 2022, notons que de nouveaux horaires de bus et l'aménagement d'une piste cyclable permettent une meilleure desserte du lieu en soirée du tout au long de la semaine.

Malgré tout, sur les deux derniers événements, une cinquantaine de spectateur·ice·s a été interrogée sur leur moyen de transport et la façon dont ils et elles ont pris connaissance de l'événement. On observe qu'il y a encore une majorité de personnes venant en voiture (mais une grande partie étaient à plusieurs dans les voitures)

Mobilité	%
Voiture	43,86 %
Vélo	24,56 %
Bus	19,30 %
Pied	12,28 %
TOTAL	100,00 %
Connaissance de l'événement	%
Bouche à oreille	42,31 %
Proches groupes	46,15 %
Réseaux JM (programme, news, FB)	9,62 %
Sortir à Rennes	1,92 %
TOTAL	100,00 %

Concernant l'accessibilité des personnes en situation de handicap, un groupe de travail est formé, une sensibilisation de l'équipe permanente est réalisée. Cet enjeu est inscrit au projet associatif 2023-2026.

Concernant l'accessibilité tarifaire, les événements produits par le Jardin Moderne sont gratuits. Nous veillons à proposer une richesse de formats et de propositions, pour toucher un public large. Notons également que sur la fréquentation des studios de répétition, 60 personnes bénéficient d'un tarif Sortir.

Enfin, la création d'ateliers tous publics ou le bénévolat permettent de créer de multiples portes d'entrée autour du projet de l'association.

Néanmoins, nous identifions que Le Jardin Moderne pourrait être bien plus accessible avec des moyens dédiés. En ce sens, la création d'un poste chargée des relations avec les publics est une avancée pour contribuer à l'accessibilité de la structure.

ÉGALITÉ DES GENRES ET PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

En 2020, l'association enclenche une démarche ambitieuse pour favoriser l'égalité des genres au Jardin Moderne et se fait accompagner en 2021 et 2022 par les structures [La Petite](#) et [Pluségales](#). L'accompagnement permet de créer une culture commune et de transformer les pratiques grâce à une formation de l'équipe et du Conseil d'Administration, ainsi qu'à la mise en place de groupes de travail. Une assemblée générale extraordinaire est organisée en janvier 2022 pour partager le positionnement et le travail engagé avec l'ensemble des adhérent-e-s. Une [feuille de route](#) est rédigée sur la période 2023-2026 afin de s'engager de façon concrète et progressive sur un ensemble d'objectifs.

En 2023, l'association s'est engagée par ses activités, ses projets et sa communication à remplir ces objectifs. Ces derniers sont en partie atteints avec 22 % de femmes sur scène

pour le volet diffusion mais reste en dessous de nos attentes lorsque qu'on regarde le chiffre des adhérentes de l'association de 16,8 % en 2023 (au lieu de 20 % prévus). Nous maintenons néanmoins nos objectifs chiffrés intacts et notre ambition, car nos actions / projets ont prouvé leur efficacité en termes de fréquentation et d'utilisation du lieu.

Néanmoins, nous sommes conscients qu'une marche importante reste encore à gravir :

- en répondant aux attentes des musiciennes en termes d'équipement de nos studios ;
- en travaillant notre médiation envers les associations organisatrices sur ces sujets ;
- en étant toujours plus inclusif dans notre fonctionnement, nos organisations ;
- en étant encore plus attentif dans nos accompagnements et repérage pour mettre en avant les groupes portés par des femmes et minorités de genre.

PRÉVENTION DES RISQUES EN MILIEU FESTIF

En termes de prévention des risques auditifs, l'association poursuit la campagne d'information et de mise à disposition de protections. En 2023, nous avons organisé 2 sessions de moulage de bouchons d'oreilles qui ont bénéficié à 121 personnes.

L'association mène un travail important pour accompagner les associations à mettre en place des dispositifs de prévention sur les événements, notamment les événements présentant le plus de risques (format 23h-5h, jauge 600 personnes). Des stands de prévention sont mis en place, une présence systématique d'infirmier·e-s, un bar à eau, une communication en amont des événements et une signalétique de prévention sur place.

VOLUMES ANNUELS PRÉVISIONNELS – année 2024	
Accompagnement des pratiques (nombre groupes)	450
Répétition (nombre de groupes usagers)	400
Répétition (nombre d'heures)	9500
Enregistrement (nombre d'accompagnements)	5
Répétitions scéniques, filages, résidences (nombre de groupes)	30
Répétitions scéniques, filages, résidences (nombre de jours)	60
Répétitions publiques/accompagnées (nombre de groupes)	20
Ateliers de pratique instrumentale et d'initiation (nombre d'ateliers)	10
Horizons (nombre de groupes)	3 à 4
Résidences de coopération (nombre de groupes)	1 à 2
Actions culturelles (nombre d'actions/interventions hors les murs)	10
Actions culturelles (nombre d'actions/médiations au Jardin Moderne)	10
Actions culturelles (nombre de projets au long cours Jardin Moderne)	1
Actions culturelles (nombre de projets en coopération avec l'ATM/Antipode)	4
Accompagnement à la structuration	
Information-ressource (nombre de personnes)	150
Information-ressource bénéficiaires du RSA (nombre de personnes)	7
Événements ressources (nombre d'ateliers et rencontres)	9
Organisme de formation (nombre de sessions)	25
Organisme de formation (nombre de personnes)	150
Accompagnement à la diffusion des projets locaux	38
Concerts Jardin Moderne (nombre de soirées)	8
Concerts associations (nombre de soirées)	20
Expositions	5
Vernissages	4
Focus égalité des genres / parité : objectifs de progression fixés par le Jardin Moderne	2024
Part des musiciennes adhérentes sur 1 000 adhérent·e·s (en %)	25,00 %
Part des musiciennes adhérentes sur 1 000 adhérent·e·s (en nombre)	250
Part des musiciennes sur scène sur 350 musicien·ne·s (en %)	30,00 %
Part des musiciennes sur scène sur 350 musicien·ne·s (en nombre)	105

ANNEXES

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le site du Jardin Moderne :

<http://www.jardinmoderne.org>

Toutes les ressources sur le projet sont disponibles sur le site Internet :

<http://www.jardinmoderne.org/projet/>

- La feuille de route 2023-2026 sur l'égalité des genres :
http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2022/02/Jardin-Moderne_Engagements-et-feuille-de-route_Egalite-des-genres.pdf
- Le projet 2023-2026 :
http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2023/02/2023-2026_JARDINMODERNE_Projet_associatif.pdf