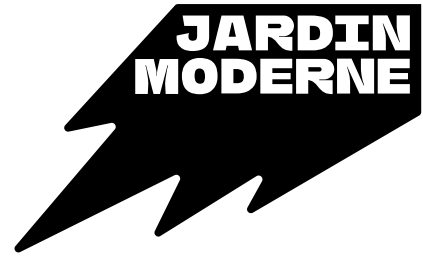


FORMATION 2026-2027



OPTIMISER SON MIXAGE DE CONCERT

Prochaine session

Le 26 mars 2027

Durée

7h sur 1 jour

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année

Tarif

490 €

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

→ Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)

→ Découvrir les [autres formations proposées](#)

→ Le calendrier des [sessions annoncées](#)

Taux de satisfaction

Nouvelle formation

Sonoriser un concert demande de gérer en direct de nombreux paramètres de configuration propres au workflow de la console mais aussi liés à l'optimisation de tous les outils disponibles (gate, compression multi-bande, EQs et EQs dynamiques, gestion d'harmoniques...). Savoir réagir rapidement et efficacement aux aléas et fluctuations propres au déroulement d'un spectacle est primordial, en affinant son analyse et sa pratique, en développant des stratégies propres au live pour permettre de gérer l'immédiateté dans la gestion des changements musicaux fréquents (dynamique, fréquentiels,...).

Public

Pour les technicien·ne·s son agueri·e·s (plus de 3 ans d'expériences) avec une excellente maîtrise des consoles numériques.

Formateur

Ludovic Sirtaine est ingénieur du son et en informatique. Après de nombreuses expériences dans des festivals et salles de concerts en tant qu'ingénieur système et réseaux, il suit essentiellement des groupes en tournée et assure la technique de festivals à l'étranger. D'abord formateur dans l'audio-numérique et la sonorisation à la SAE (School of Audio Engineering) de Paris pendant 6 ans (après 6 ans à celle de Bruxelles), il enseigne maintenant auprès du CFPTS (Centre de Formation aux Techniques du Spectacle) depuis 3 ans, ainsi qu'auprès de l'ATPS (Association des Techniciens professionnels du Spectacle en Belgique) depuis 6 ans.

Prérequis

Avoir déjà mixé des groupes en live et avoir une bonne connaissance des consoles numériques. La formation se concentre sur les outils de mixage et la gestion des effets.

Objectifs

- ▶ Optimiser le workflow des consoles numériques (gestion de DCA, chaîne de gain, bus et traitements de groupe,...).
- ▶ Analyser et pratiquer différentes techniques de suivi et de gestion de la dynamique des sources et de suivi en terme de contenu en fréquence (EQ et EQ dynamique, compression et compression multibande, compression parallèle, générateurs d'harmonique, saturation,...) ainsi que la configuration d'outils externes pour leur gestion (interfaçage avec un DAW, plugins,...).
- ▶ Analyser et pratiquer différentes techniques de gestion des effets temporels et de modulation (réverbérations, délais, modulation, harmonisation, génération d'harmoniques, octavers,...) ainsi que la configuration d'outils externes pour leur gestion (interfaçage avec un DAW, plugins,...).
- ▶ Gérer un virtual soundcheck à partir d'un enregistrement multi-piste pour faire et affiner des choix de mix.

Contenus

- ▶ Travail en virtual soundcheck pour analyser et pratiquer les différentes techniques possibles, comparer différentes approches, avec suivi en petits groupes (plusieurs consoles sont mises à disposition + rotation entre les différents modèles éventuellement, selon la rapidité de travail de chacun).
- ▶ Optimiser le traitement d'un signal audio et le workflow des consoles pour permettre des mix plus dynamiques et poussés.
- ▶ Gestion d'inserts / effets via hardware ou solutions software externes.
- ▶ Approfondir l'utilisation des effets et étendre les possibilités.

Modalités pédagogiques

Alternance d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de mises en pratique des techniques d'optimisation.

Modalités d'évaluations

Des échanges et des exercices de questions-réponses, ainsi qu'une réalisation individuelle de différents réglages permettent d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Un casque audio. Carte son 2ins/2outs (4 Ins / 4 Outs minimum souhaitable) / ordinateur avec un DAW + plugins à interfacier avec la console - Au minimum 1 pour 2 participant·e·s. Possibilité de venir avec sa propre console.

Mise à jour : 03/06/2026

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Gaëlle Haslé, attachée de formation :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9001 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.