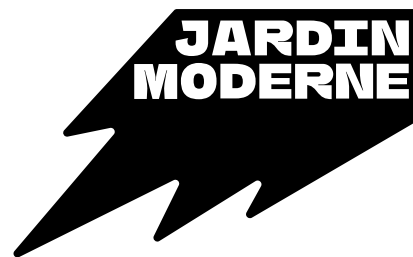


FORMATION 2026-2027



MAÎTRISER LES TECHNIQUES DU PLATEAU SON

Prochaine session

Du 21 au 22 octobre 2026
Du 25 au 26 mai 2027

Durée

14 h sur 2 jours

→ Nous annonçons sur notre [site Internet](#) les dates des sessions programmées tout au long de l'année.

Tarif

980 €

→ Des [dispositifs de financements](#) sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire

Cliquez sur [ce lien](#)

Plus d'informations

- Le [règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques](#)
- Découvrir les [autres formations proposées](#)
- Le calendrier des [sessions annoncées](#)

Taux de satisfaction

100 % des stagiaires 2025-2026 ayant répondu à notre enquête sont satisfait-e-s de cette formation.

Le déroulement d'un spectacle nécessite d'analyser les besoins techniques en amont, d'organiser une mise en place efficace des équipements techniques sur le plateau ainsi qu'une bonne gestion des différents changements de plateau au cours d'un évènement.

Public

Amateur·trice·s, artistes, musicien·ne·s, technicien·ne·s, organisateur·trice·s de tout type d'événements souhaitant installer et gérer un plateau scénique.

Formateur

Franck Martin, ingénieur du son live et studio, est diplômé de la SAE (School of Audio Engineering) de Bruxelles et l'ISTDS de Montréal (Institut Supérieur des Techniques de Design Sonore). Il a été régisseur son de la scène nationale de Tropiques Atrium en Martinique pendant 4 ans, chef son chez Solotech à Montréal et est directeur technique et sonorisateur du festival international de Jazz de Port-au-Prince. Il a enseigné en Haïti à l'Audio Institute et est formateur occasionnel à l'ESRA (École supérieure de réalisation audiovisuelle) de Rennes.

Prérequis

Pas de prérequis demandé.

Objectifs

- ▶ Appréhender le lexique lié à la sonorisation du spectacle.
- ▶ Mettre en place les différents types d'équipement sur scène (backline, micros).
- ▶ Gérer le patch.
- ▶ Réaliser un montage plateau et exploiter une conduite.

- Gérer des changements de plateau (patch et implantation scénique).

Contenus

- Gérer et installer le backline.
- Les différents types de câblage, les branchements, leur utilisation.
- Mettre en place les éléments de sonorisation (patches, retours, micros).
- Organiser un changement de plateau.

Modalités pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de réalisation d'un projet individuel et collaboratif et d'une mise en pratique avec un montage technique.

Modalités d'évaluations

La présentation d'une réalisation en fin de formation ainsi qu'un QCM permettent d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé

Aucun matériel spécifique n'est à apporter.

Mise à jour : 03/06/2026

Accessibilité

Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ?

Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

Contacts

→ Gaëlle Haslé, attachée de formation :
contact.formation@jardinmoderne.org
02 85 29 30 09

→ Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique :
formation@jardinmoderne.org
02 99 14 24 13

Le Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné 35000 RENNES
02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org
SIRET 419 541 719 00011 / APE 9001 Z

Le Jardin Moderne est un organisme de formations enregistré sous le numéro 53 35 08308 35.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.