

# BILAN D'ACTIVITÉS 2022 & PERSPECTIVES 2023



02 99 14 06 68 / [www.jardinmoderne.org](http://www.jardinmoderne.org)  
11 rue du Manoir de Servigné  
35000 Rennes

SIRET 419 541 719 00011 APE 9001 Z



# SOMMAIRE

Avant-propos.....	2
Bilan synthétique 2022.....	3
Accompagnement et développement des pratiques musicales.....	4
Accompagnement à la diffusion des projets locaux.....	10
Actions culturelles & relations aux publics.....	15
Accompagnement à la structuration.....	20
Vie associative & coopération.....	25
Activités transversales ou supports.....	29
Annexes.....	34

*Photo de couverture : Concert de La Battue au Centre pénitentiaire pour femmes de Rennes, 2022  
© Karine Baudot*

# AVANT-PROPOS

Ce document réunit le bilan des activités de l'année 2022 et les perspectives pour l'année 2023. Il s'inscrit dans le cadre du [projet global de l'association](#) validé lors de l'assemblée générale de 2011 et des [perspectives](#) validées au début de l'année 2022.

Par ailleurs, l'association travaille actuellement à la [mise à jour de son projet associatif global](#) à l'occasion de la signature d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs avec ses partenaires pour les années 2023 à 2026.

## Le projet du Jardin Moderne :

Créé en **1997**, le Jardin Moderne est une association dédiée à **l'accompagnement** des musicien-ne-s, des associations organisatrices de concerts et des porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels. Cet accompagnement est envisagé comme riche, multiforme, et évolutif, à l'image des acteur-trice-s des musiques actuelles eux-mêmes. Il s'attache à la notion de parcours permettant les rencontres, les expérimentations et les innovations.

Le projet politique porté par le Jardin Moderne s'inscrit dans une **démarche d'économie sociale et solidaire**, respectueuse des **droits culturels** des personnes. Les activités sont développées de façon à être garantes des **modalités et valeurs** suivantes :

- inclusivité, accessibilité, mixité, respect de la diversité des personnes ;
- diversité artistique et culturelle ;
- participation et solidarité ;
- convivialité, proximité, ouverture et accueil ;
- transmission, écoute et partage.

Le Jardin Moderne se positionne ainsi comme un **lieu ressource** permettant de pratiquer tout style de musique, de structurer ses projets personnels ou professionnels, et d'organiser des événements grâce à plusieurs espaces scéniques.

C'est également un **lieu inclusif**, ouvert à toutes les personnes et toutes les esthétiques, qui œuvre pour la diversité artistique et culturelle, l'égalité réelle entre les personnes, quelles que soient leurs ressources financières, situations professionnelles, genres, origines, religions ou opinions.

C'est enfin un **lieu de vie et de rencontres** dont le but est de créer les conditions pour permettre à toutes et tous de s'émanciper, de partager ou de transmettre, par la pratique, la découverte musicale, ou la participation à la gouvernance associative.

## Les activités :

Le [projet](#) du Jardin Moderne est structuré autour de plusieurs activités :

- l'accompagnement des pratiques (répétition, résidences, enregistrement, ateliers...) ;
- l'information et la ressource (rendez-vous conseils personnalisés, rencontres et événements ressources...);
- la formation professionnelle (modules techniques et artistiques, administratifs, gestion de projet...);
- la diffusion (des groupes locaux, des mises à disposition pour les associations organisatrices de concert, des expositions...);
- les actions culturelles (visites, rencontres, ateliers...);
- le café-restaurant.

Différents [espaces](#) et équipements permettent de mener ces activités :

- 7 studios de répétition dont 1 également équipé pour de l'enregistrement ;
- 1 Club : accueil de résidences et de concerts (250 places) ;
- 1 Café : espace d'exposition, bar, restaurant, concerts (300 places) ;
- des espaces extérieurs : concerts et événements en plein air, terrasse du restaurant ;
- 1 salle de réunion et de formation ;
- 1 centre ressource ;
- des bureaux partagés avec l'hébergement de 4 structures.

## BILAN SYNTHÉTIQUE 2022

En **2022**, les activités sont encore bouleversées par les restrictions sanitaires (interdiction des concerts debout en janvier-février, instauration d'un pass vaccinal jusqu'en mars...). La crise se ressent dans la durée et modifie les habitudes et pratiques des personnes (réservations tardives des publics sur les événements). Néanmoins, en parallèle de la levée des restrictions, l'association retrouve petit à petit une très bonne fréquentation sur les différentes activités (répétition, concerts, ressource, formation, restaurant, etc) comme en témoignent les chiffres de ce bilan.

### L'association poursuit un travail de fond sur l'actualisation de son projet associatif :

- l'**accompagnement vers plus d'égalité des genres** se termine au premier trimestre 2022, avec en point d'orgue, l'organisation d'une assemblée générale extraordinaire sur cette thématique le 15/01/2022. Une feuille de route et des engagements sur la période 2023-2026 sont validés par les adhérent-e-s.
- l'association recourt également à un DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) pour **actualiser de façon collective et concertée le projet associatif**. Cet accompagnement aboutit à la rédaction d'un nouveau projet pour la période 2023-2026.

### Concernant l'organisation interne :

- l'association fait face à une difficulté majeure en mai 2022 suite à la **perte de l'ensemble de ses données en raison d'un serveur informatique défectueux**. Les économies faites au fil des années et l'absence de ligne budgétaire consacrée à la maintenance informatique sont en cause (cette mission était assurée tant bien que mal par les administrateurs). Cela engendre un temps de travail non-anticipé de la part des équipes qui doivent reconstituer certaines données, documents, ou outils de suivi.
- l'association expérimente la **création d'un poste en CDD** à partir de septembre 2022, sur une **mission transversale d'assistantat aux relations aux publics** (actions culturelles, relations aux publics et soutien à la communication). En effet, le poste historique de « médiation-projet » incluant la coordination des événements, du bénévolat et des actions culturelles, est scindé en 2 en raison d'une charge de travail trop importante. Par ailleurs, le poste de communication a également besoin de soutien pour faire face à la multi-activité du lieu. Enfin, il était nécessaire d'affecter des moyens humains sur un poste visant l'accessibilité générale de l'association.

# ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

## Bilan 2022

En 2022, les différentes actions d'accompagnement ou outils mis à disposition par le Jardin Moderne bénéficient à **422 groupes différents**.

La crise sanitaire a encore eu des répercussions sur l'activité d'accompagnement des pratiques musicales (interdiction des concerts debout, pass vaccinal). La fin de ces restrictions permet de constater une fréquentation plus importante, un accompagnement plus aisé, à partir du mois d'avril.

## Les studios de répétition

### Fréquentation des studios de répétition :

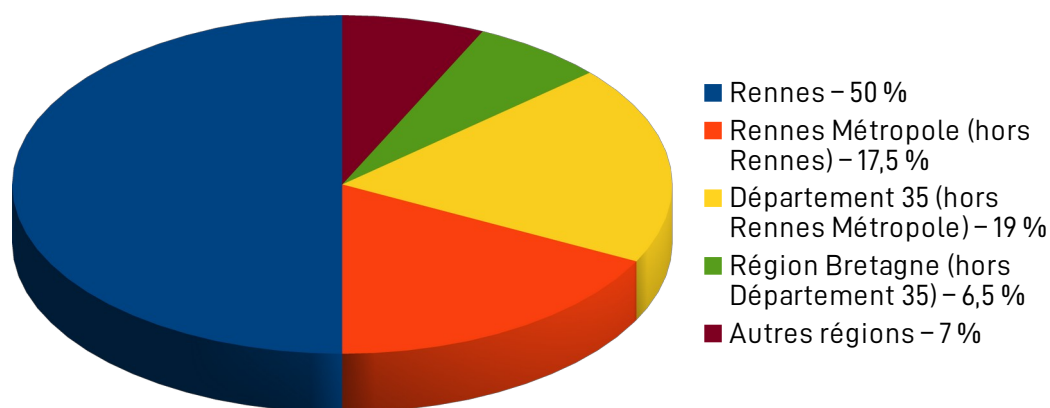
En 2022, on dénombre **8 124 heures de répétition** : c'est plus du double de l'année 2021 (3 721 heures), mais nous n'atteignons pas encore la période pré-covid (9 548 heures en 2019). En effet, le pass vaccinal encore en vigueur au premier trimestre 2022 freine la reprise de certain-e-s adhérent-e-s.

La répétition bénéficie à **391 groupes** différents :

- 331 sont adhérents et usagers réguliers du Jardin Moderne (836 musicien-ne-s)
- 60 viennent pour un besoin ponctuel (191 musicien-ne-s)

Les studios sont fréquentés majoritairement par des musicien-ne-s qui viennent répéter régulièrement, dont certain-e-s de façon hebdomadaire. Nous comptabilisons **102 groupes** parmi les plus assidus (plus de 10 sessions de répétition dans l'année).

### Répartition géographique des usager-e-s de la répétition



Les musicien-ne-s adhérent-e-s viennent à 50 % de Rennes, à 67 % de Rennes Métropole et à **87 % d'Ille-et-Vilaine**. En termes de répartition femmes-hommes, on dénombre 709 musiciens et 127 musiciennes, ce qui correspond à **85 % d'hommes et 15 % de femmes**. La moyenne d'âge est de 37 ans. L'adhérente la plus jeune est une femme (16 ans) et le plus âgé est un homme (79 ans).

**Pour être davantage accessible**, Le Jardin Moderne propose depuis 2021 un tarif à l'heure et un forfait pour les groupes solos. Ainsi, en 2022, 108 projets solos répètent au Jardin Moderne dont 28 sont portés par des femmes (soit une part de 26 %). L'accessibilité de la pratique passe également par la proposition de tarifs ou prises en charge spécifiques : 4 projets bénéficient du Pass Culture et 29 de la carte *Sortir !*

## Répétitions accompagnées :

Depuis 2020, le Jardin Moderne propose aux groupes adhérents et répétant au Jardin Moderne une nouvelle forme de répétition accompagnée : les **répétitions publiques**. Les groupes adhérents sortent des studios pour tester un set sur la scène du Café. C'est l'occasion de travailler en amont la setlist, la fiche technique et la présence scénique.

En 2022, 20 répétitions publiques sont organisées et permettent d'accompagner **20 groupes** adhérents, soit 70 musicien-ne-s (55 musiciens, 15 musiciennes).

Les groupes qui viennent répéter au Jardin Moderne bénéficient aussi d'un accompagnement informel, sans rendez-vous, lors de leur accueil.

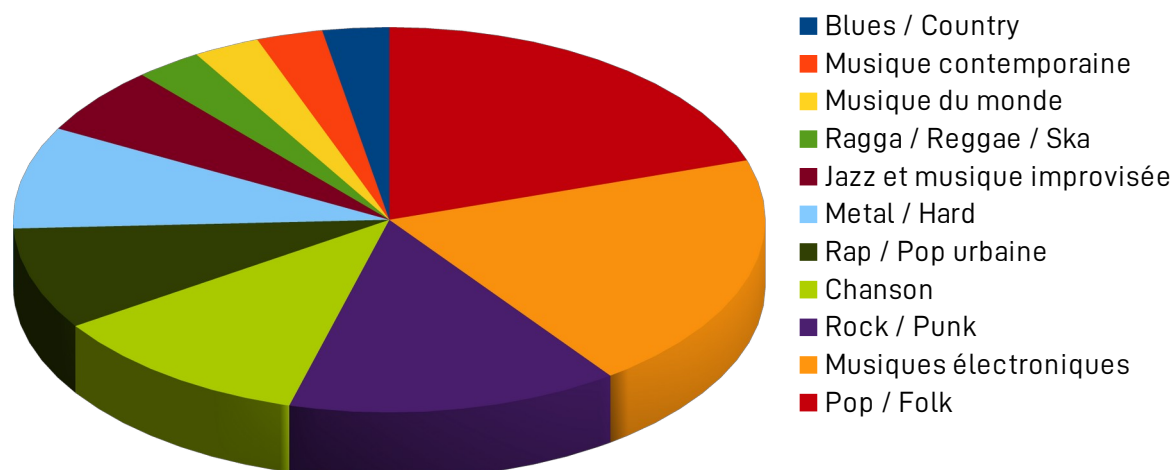
## La répétition scénique

Le Jardin Moderne met à disposition gratuitement le plateau du Club pour les groupes adhérents. En fonction de leur projet, les artistes peuvent en profiter pour créer, répéter un spectacle ou réaliser des captations vidéos ou sonores.

**37 sessions de travail** sont organisées sur **79 jours**, soit 632 heures. C'est presque autant qu'en 2021, une année exceptionnellement haute en termes d'accueil du fait de l'arrêt des concerts pendant 6 mois et d'espaces davantage disponibles pour de l'accueil. Ces sessions bénéficient à **35 équipes artistiques** différentes, dont 14 groupes sont déjà usagers des studios de répétition. Cela représente un total de 129 personnes (musicien-ne-s, technicien-ne-s) avec 22 femmes et 107 hommes (17 % / 83 %) avec la diversité d'esthétiques artistiques suivante :

Esthétiques	Nombre de groupes	%
Blues / Country	1	3 %
Musique contemporaine	1	3 %
Musique du monde	1	3 %
Ragga / Reggae / Ska	1	3 %
Jazz et musique improvisée	2	6 %
Metal / Hard	3	9 %
Rap / Pop urbaine	3	9 %
Chanson	4	11 %
Rock / Punk	5	14 %
Musiques électroniques	7	20 %
Pop / Folk	7	20 %
	<b>35</b>	<b>100 %</b>

## Esthétique des groupes ayant bénéficié de la répétition scénique



## L'enregistrement studio

Développé autour d'un système d'exploitation et de logiciels libres, la vocation du studio d'enregistrement du Jardin Moderne est pédagogique. Le studio permet aux groupes de découvrir ou de se perfectionner sur les techniques d'enregistrement, dans une optique de création plus que de production : certains groupes souhaitent enregistrer pour avoir une écoute plus précise, une prise de recul sur leurs morceaux. Les séances sont aussi souvent dédiées à l'enregistrement de démos / maquettes qui peuvent ensuite servir aux groupes à présenter leurs créations dans le cadre de recherche de dates.

En 2022, 3 sessions d'accompagnement à l'enregistrement sont organisées. Elles se déroulent sur 6 jours et bénéficient à **3 groupes** composés de 11 musiciens.

Par ailleurs, dans le cadre de Spring Rec, les logiciels libres de MAO et le studio d'enregistrement sont mis à l'honneur (voir la partie « Ressources MAO & logiciels libres » du bilan du Centre Ressource).

## Ateliers de pratique

L'association met en place deux types d'ateliers de pratique :

1. Nous proposons des **ateliers qui permettent aux adhérent-e-s d'approfondir leurs pratiques** et qui peuvent également bénéficier à des personnes qui ne sont pas encore adhérentes, qui découvrent le Jardin Moderne par ce biais. 5 ateliers/stages sont organisés et bénéficient à **38 personnes** :

- 1 atelier « S'initier aux sons des studios de répétition » avec Erwann Maudez ;
- 1 atelier « Expérimentation autour des pédales d'effet » avec Erwann Maudez ;
- 1 atelier de 4h et 1 stage de pratique (2 sessions de 3h) « Découverte du logiciel Ableton Live » avec Gwladys Anceau ;
- 1 atelier « Respiration et puissance vocale » avec Laetitia Jehanno.

2. Nous mettons également en place des **ateliers dédiés à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires** qui bénéficient à **51 personnes** :

- 3 sessions de stage / 3 week-ends « Salut les Zikettes x Cartelle : atelier d'empouvoirement & de musique en collectif » ;
- 5 ateliers de 3h, et un format stage de pratique de 6h « L'école de la Boom : s'initier aux bases du mix ».

Parmi ces ateliers, certains sont produits par le Jardin Moderne et animés par des salarié-e-s permanent-e-s ou des intervenant-e-s occasionnel-le-s, d'autres sont construits dans le cadre de partenariats avec des associations.

Au total, ce sont donc **13 ateliers ou stages de pratique** organisés sur l'année. Ces ateliers et stages bénéficient à **89 personnes** (59 femmes, 22 hommes, et 6 personnes non-binaires).



*Atelier Salut les Zikettes – Mars 2022*

## Dispositifs d'accompagnement

### Horizons :

**4 groupes** sont accompagnés en 2022 dans le cadre du dispositif Horizons piloté par l'Antipode et le Jardin Moderne, en partenariat avec Canal B et le 4bis - Information Jeunesse : [Blintage](#), [Diem](#), [Tallou](#) et [Sir Greggo](#). Lors de leur sélection, les groupes étaient composés de 8 musicien-ne-s (2 femmes et 6 hommes), avec 2 groupes aux leads masculins et 2 groupes aux leads féminins.

La prochaine sélection de groupes est prévue pour la fin d'année 2022.



Pendant un an, les artistes bénéficient de conseils et d'actions pour le travail scénique, la diffusion, la structuration ou encore la promotion de leur projet :

- **Travail scénique** : chaque artiste bénéficie de journées de travail au plateau avec des équipes techniques professionnelles, dans l'une des salles équipées du dispositif Horizons (Antipode, Le Jardin Moderne, Le 4bis – Information Jeunesse).
- **Diffusion** : chaque artiste est programmé-e lors d'un concert organisé dans l'une des salles équipées du dispositif Horizons (Antipode, Le Jardin Moderne, Le 4bis – Information Jeunesse).



- **Structuration** : chaque artiste dispose d'un module de formation spécifique, d'un suivi et de conseils personnalisés qui correspondent aux besoins identifiés suite à des entretiens menés avec les chargés d'accompagnement artistique du Jardin Moderne et de l'Antipode.
- **Communication et promotion** :
  - Chaque artiste se voit proposer la réalisation d'une vidéo en **live session** avec le collectif Voyons Voir, un objet vidéo de qualité mis à disposition des groupes, prêt à être diffusé.
  - Un temps d'information **media training** est également proposé en partenariat avec la radio associative rennaise **Canal B**. Ce partenaire diffuse et développe la présence privilégiée des projets sur son antenne (reportages, interviews, annonces concerts).
  - En parallèle, les équipes de communication du dispositif proposent un temps d'échange dédié aux questions de communication et de promotion.

## Résidences de coopération :

Dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode, les formations Songø et Jeanne Bonjour bénéficient de temps de résidences artistiques.

### Résidence de Jeanne Bonjour :

Chanteuse, musicienne et comédienne, Jeanne Bonjour est une artiste rennaise de chanson pop en français, avec un univers visuel déjà affirmé. Du travail de son projet chez elle à un passage sur de grandes scènes avec plusieurs musicien-ne-s, Jeanne Bonjour a besoin d'un accompagnement important dans le cadre d'une résidence et de la mise en place d'un nouveau line-up en 2022.

- Du 4 au 6 juillet à l'Ubu : une première session avec un travail du son, un set intégrant les nouveaux morceaux avec un nouveau line-up. Organisation d'un filage professionnel en fin de résidence.
- Du 2 au 4 novembre à l'Antipode : un travail de création lumière avec du coaching/mise en scène avec Léa Bulle.
- Samedi 10 décembre à l'Étage : concert aux Trans Musicales. Aboutissement des deux périodes de résidences de 2022.
- Vendredi 24 mars 2023 : concert produit par Les Trois Baudets (Paris).

### Résidence de Songø :

Projet né de la rencontre entre la chanteuse sud-africaine basée à Bristol Sisanda Myataza, les Rennais Yoann Minkoff et Mael "Loeiz" Danion ainsi que le batteur multi-instrumentiste burkinabè Petit Piment. Au croisement des influences de ses membres, Songø crée une musique pop empreinte de soul, de reggae, de transe et de psychédéisme afro. Cette formation très liée aux Trans a réalisé l'un de ses premiers concerts à l'occasion de la soirée anniversaire des 40 ans des Trans Musicales à l'Ubu et a ensuite participé à l'édition 2019 du festival. Après deux années peu propices au développement d'un tel projet au potentiel international, Songø revient avec de nouveaux morceaux et de nouvelles ambitions.

À l'occasion de la sortie d'un second album dans une esthétique nouvelle, le groupe Songø a besoin d'un travail de fond important notamment autour du son. La résidence se réalise entre le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne et l'Antipode. Le projet a bénéficié d'un financement pluriel (dispositif productions mutualisées) avec l'intégration d'un 3<sup>e</sup> partenaire : l'Echonova.

- Du 3 au 7 octobre 2022 : une première session de travail est organisée à Chartres-de-Bretagne, principalement orientée sur le travail du son.
- Du 28 novembre au 6 décembre 2022, à l'Antipode : cette session vise la mise en place d'une création lumière et un travail de mise en scène/coaching scénique avec la scénographe/chorégraphe Julie Dossavi. Il s'agit là de préparer la sortie de création sur une date "vitrine" pendant les Trans Musicales.
- Samedi 10 décembre 2022 : date "vitrine" pendant les Trans Musicales à l'Antipode avec la présence de plus de 80 professionnel-le-s du secteur.
- Avril 2023 : résidence à l'Echonova.

Le groupe jouera dans le cadre du projet Sound From au centre pénitentiaire de Rennes-Vezin pour la Fête de la musique en juin 2023.

# Perspectives 2023 (volume d'activité prévisionnel)

- Répétition : une moyenne de 350 groupes usager-e-s par an, la proposition d'environ 9 000 heures de répétition
- Studio d'enregistrement : 5 accompagnements par an
- Répétitions scéniques, filages, résidences : la mise à disposition du Club pour environ 60 jours sur l'année
- Répétitions publiques/accompagnées : une moyenne de 20 groupes accompagnés par an
- Ateliers de pratique instrumentale et d'initiation : 10 ateliers dont la moitié dédiée à l'encouragement de la pratique des femmes, personnes trans et non-binaires
- Horizons : un accompagnement de 3 à 4 groupes par an (en fonction des effectifs des groupes et des besoins des projets)
- Résidences de coopération (ancien nom : résidences mutualisées) : un accompagnement de 1 à 2 groupes par an (en fonction des effectifs des groupes et des besoins des projets)
- Augmenter la part de musiciennes parmi les adhérent-e-s de 5 points de % chaque année : 20 % en 2023, 25 % en 2024, 30 % en 2025, 35 % en 2026

# ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION DES PROJETS LOCAUX

## Bilan 2022

Autour de l'accompagnement à la diffusion des projets locaux, nous organisons et/ou accueillons **6 expositions et 36 concerts**.

L'année 2022 démarre par une nouvelle interdiction de réaliser des concerts debout. L'interdiction est portée jusqu'au 24 janvier dans un premier temps, puis reconduite jusqu'au 15 février inclus. Cela nécessite pour l'association de maintenir certains concerts en format assis (vernissage, soirée « Les Contrefaçons »...) mais aussi d'annuler 3 soirées qui ne pouvaient s'adapter au format assis. 5 autres soirées sont également annulées entre mars et mai (report de tournée, faible nombre de réservations...).

En 2022, l'association poursuit ses investissements pour équiper le lieu. Un enjeu fort est l'investissement dans un chapiteau pour assurer une couverture de la scène et du public, assurer la sûreté du lieu et donc la sécurité du public. Cet investissement permet également de maintenir les événements en cas de mauvais temps.

## Les événements organisés par le Jardin Moderne

Les événements organisés par le Jardin Moderne ont pour objectif principal de permettre la diffusion des artistes amateurs et d'apporter un soutien aux acteur·trice·s locaux.

**12 concerts** sont produits par le Jardin Moderne avec :

- 5 temps forts : Les Contrefaçons, Spring Rec (2 journées de festival), Open Garden, Lâcher de saison, Bambûche de Noël ;
- 4 apéro-concerts ouverts au public (dans le cadre de formations techniques) ;
- 2 concerts hors les murs : Dimanche au Thabor, inauguration de la ligne B du métro (station Cleunay).



« Open Garden », samedi 07/07/2022 © Louise Quignon

## Les événements à l'initiative des associations locales

**20 événements concerts** organisés par **17 associations locales** ont lieu, dont **3 festivals** qui s'étendent sur 2 jours (festival Pies Pala Pop, Superbowl of Hardcore et Mass Attack).

Ces événements sont à l'initiative d'une diversité de structures : Bout'40, Brainstorming Records, Breizh Disorder, Canal B (émission Purple Rennes), Dayman Production, Des Pies Chicaillent, District 12, Dooinit, Face To Face, From Town To Town, Kfuel, L'Orient'Artist, Le Festival Invisible, Lena, Mikrokosm, Original One, Prod'N Roll.

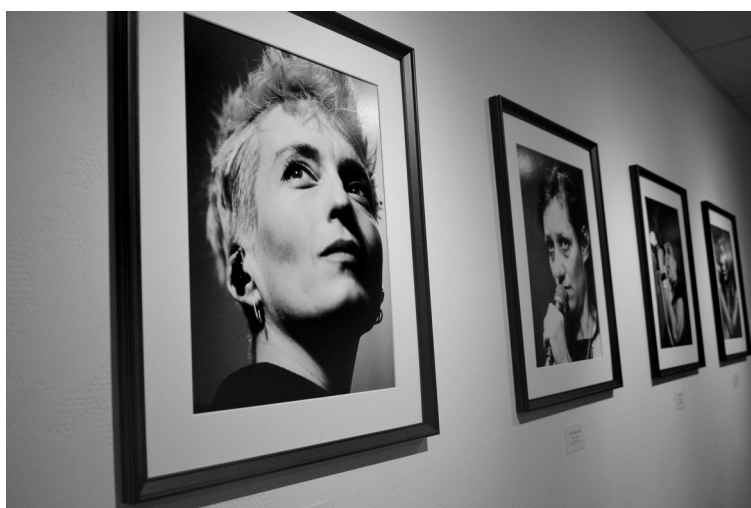
8 événements sont néanmoins annulés :

- La Global Game Jam, portée par 3 Hit Combo : du fait de l'augmentation du nombre de cas covid en janvier, cet événement de 3 jours ne s'est maintenu que dans sa version en ligne ;
- L'anniversaire des Disques Normal, proposé les 4 et 5 février 2022 a été annulé du fait de l'interdiction des concerts debout et reporté les 20 et 21 mai. Néanmoins, faisant face à un faible nombre de réservations, l'association est contrainte d'annuler pour la seconde fois l'événement car les risques étaient trop importants et menaçaient son existence même ;
- 3 associations annulent également leurs événements en mars-avril : Hard Calling Records, Alambik et Face to Face (report d'une tournée d'une tête d'affiche – nouvelle date fixée en 2023).

Fréquentation des événements	
<b>Total</b>	<b>7617</b>
Hors les murs	450
Concerts Jardin Moderne	1695
Concerts associations	5472

## Les expositions

**6 expositions** sont organisées sur l'année avec **4 concerts ou performances** dans le cadre de vernissages.



*Exposition « Let in the ligh » de Karine Baudot*

- **Les Disques Normal, l'expo des 15 ans** : Dans le cadre de l'anniversaire du label indépendant Les Disques Normal. Sélection de pochettes de disques sortis sur le label et de photographies du webzine [alter1fo.com](http://alter1fo.com)

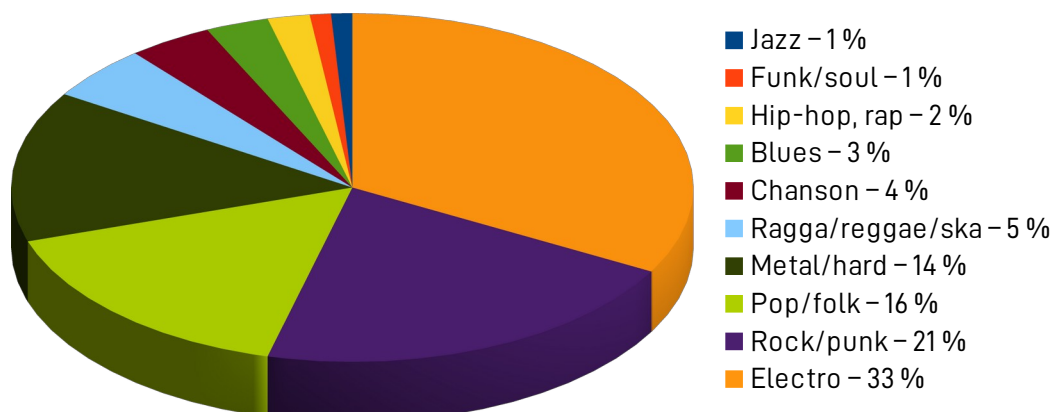
- **Zinewall #20** : Dans le cadre des Rencontres du Fanzinat organisées par Mass Prod. Installation éphémère conçue par Seitoung (Samuel Etienne) avec de la matière extraite du fanzinat rennais et plus largement breton, exploitée à travers des photocopies, collages, impressions et peintures.
- **Nul Mouvement, Stillness** : Estelle Chaigne, photographe, y présente notamment les travaux réalisés en 2020 pour l'album *Stillness* de Laetitia Shériff.
- **Let in the light** : Exposition qui rassemble des photographies prises par Karine Baudot d'artistes qui chantent, dansent et jouent avec la lumière. La lumière de silhouettes claires et obscures sur les scènes de salles de concert, de l'Ubu à Rennes au Petit Trianon à Paris.
- **Compilation** : Exposition du peintre Armand Bouveret montrant des œuvres hétérogènes et variées, tant dans le format que les techniques utilisées. Peinture acrylique, aquarelle, huile, encrages à la plume ou encore dessin au graphite. Les travaux exposés sont pour la plupart en lien avec des projets associatifs : affiches de concerts, visuels divers, etc.
- **Amasia** : En lien direct avec le livre-CD du même nom de l'illustrateur Flobath et des musiciens de Fragments, exposition constituée des croquis préparatoires ayant permis au dessinateur de créer l'univers d'*Amasia*, d'illustrations originales en noir et blanc, ainsi que des illustrations finalisées en couleur sous forme de posters imprimés.

## Analyse des projets musicaux sur scène

Parmi les événements où se diffusent des projets musicaux, **152 groupes** montent sur scène, 45 sur des événements organisés par le Jardin Moderne et 107 sur des événements organisés par des associations. On observe une bonne diversité d'esthétiques concernant les événements organisés par le Jardin Moderne, et une forte présence de projets de musiques électroniques et des familles rock, punk, metal, concernant les événements portés par des associations.

Esthétiques	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
Jazz	1	2 %	0	0 %	1	1 %
Funk/soul	1	2 %	0	0 %	1	1 %
Hip-hop, rap	0	0 %	3	3 %	3	2 %
Blues	1	2 %	3	3 %	4	3 %
Chanson	4	9 %	2	2 %	6	4 %
Ragga/reggae/ska	0	0 %	8	7 %	8	5 %
Metal/hard	3	7 %	19	18 %	22	14 %
Pop/folk	15	33 %	10	9 %	25	16 %
Rock/punk	12	27 %	20	19 %	32	21 %
Electro	8	18 %	42	39 %	50	33 %
<b>Nombre de groupes</b>	<b>45</b>		<b>107</b>		<b>152</b>	

## Esthétiques

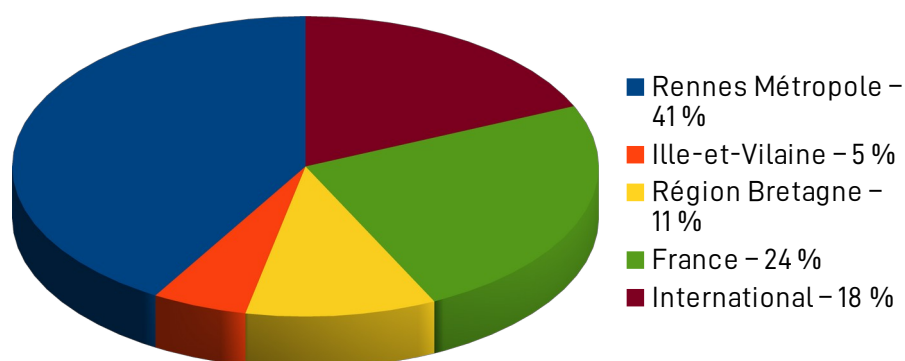


En termes de **provenance géographique**, on observe que les concerts produits par le Jardin Moderne permettent majoritairement de diffuser des artistes locaux avec 85 % de groupes provenant de la Région Bretagne, dont 76 % d'Ille-et-Vilaine et 69 % de Rennes Métropole. En y ajoutant les événements organisés par les associations, cela permet au total la diffusion de 57 % de groupes provenant de la région.

Notons également la diffusion de 31 groupes adhérents sur les événements organisés par le Jardin Moderne, et de 4 sur ceux organisés par les associations. Au total, 35 formations répétant au Jardin Moderne se diffusent donc sur scène ce qui représente 1/4 de la programmation totale.

Provenance	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
<b>Rennes Métropole</b>	31	69,00 %	32	30,00 %	63	41,00 %
<b>Ille-et-Vilaine (hors RM)</b>	3	7,00 %	5	5,00 %	8	5,00 %
<b>Région (hors 35)</b>	4	9,00 %	12	11,00 %	16	11,00 %
<b>France</b>	7	16,00 %	30	28,00 %	37	24,00 %
<b>International</b>	0	0,00 %	28	26,00 %	28	18,00 %

## Provenance géographique - totaux



En termes de répartition femmes-hommes, on observe la présence de 60 musiciennes et 345 musiciens. Parmi les 152 groupes, le lead (la direction) est mixte pour 17 d'entre eux, féminin pour 23 et masculin pour 112.

Le ratio diffère pour les événements organisés par le Jardin Moderne et ceux organisés par des associations. L'enjeu de la présence des femmes sur scène et des personnes minorisées de genre est travaillé dans le cadre du chantier égalité des genres, et des intentions de programmation chiffrées ont été définies lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire de janvier 2022. L'objectif est d'augmenter la part de musiciennes sur scène de 10 % chaque année en commençant par 20 % en 2023.

Egalité des genres	Événements Jardin Moderne		Événements associations		Totaux	
<b>Musiciennes</b>	35	24,00 %	25	10,00 %	60	15,00 %
<b>Musiciens</b>	112	76,00 %	233	90,00 %	345	85,00 %

<b>Lead féminin</b>	11	24,00 %	12	11,00 %	23	15,00 %
<b>Lead masculin</b>	25	56,00 %	87	81,00 %	112	74,00 %
<b>Lead mixte</b>	9	20,00 %	8	7,00 %	17	11,00 %

## Perspectives 2023 (volume d'activité prévisionnel)

- 8 événements concerts produits par le Jardin Moderne
- 20 soirées concerts organisées par les associations locales
- 5 expositions dont :
  - Une exposition d'illustrations avec le collectif les Indés-sociables dans le cadre d'un événement organisé par une association hébergée au Jardin Moderne, Les Rencontres du Fanzinat.
  - Une exposition de photographies de Marie Karedwen, retrospective des éditions précédentes du festival Dooinit en lien avec l'accueil d'une soirée de l'édition 2023 du festival.
  - Une exposition de l'Atelier du Bourg, retraçant les dix années de collaboration entre le collectif d'artistes-graphistes et le Jardin Moderne.
- 4 vernissages (concerts / performances / temps forts)

# ACTIONS CULTURELLES & RELATIONS AUX PUBLICS

Le Jardin Moderne développe plusieurs projets d'action culturelle & d'éducation artistique, notamment dans le cadre de la coopération avec l'Association Trans Musicales et l'Antipode.

## Bilan 2022

Les actions culturelles en 2022 continuent d'être bouleversées par la crise sanitaire du fait des protocoles sanitaires, des personnes cas contact ou contractant le covid, de restrictions concernant des actions collectives, etc. C'est particulièrement le cas sur les premiers mois de 2022, tandis que les actions de la seconde moitié de l'année bénéficient d'une forme de retour à la normale.

On notera l'embauche au 1er septembre d'une attachée aux relations aux publics en CDD, dont la part de mission en actions culturelles est désormais de 40 % (contre 30 % sur le poste de la médiatrice projet auparavant).

## Parcours d'action culturelle portés par le Jardin Moderne

L'association poursuit des partenariats et en développe de nouveaux chaque année. En 2022, des partenariats sont organisés avec **6 structures** différentes.

### Certains sont menés depuis plusieurs années ou découlent de la saison précédente :

#### **Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame, Hôpital Guillaume Régnier, Rennes :**

Pour concrétiser le partenariat de longue date entre les deux structures, un « parcours découverte », projet mené en coopération avec L'Antipode et les Transmusicales et permettant de découvrir les trois associations a été proposé au CTJ Janet Frame. En plus de celui-ci, un forfait de 20h de répétition a été offert aux usager·e·s du Centre de Jour, qui viennent désormais répéter 2h dans les studios du Jardin Moderne une fois par mois, de septembre à juin.

#### **L'école élémentaire Moulin du Comte, Rennes :**

En tant que seule « école de quartier » autour du Jardin Moderne, l'école Moulin du Comte est un partenaire essentiel de l'éducation artistique et culturelle. En 2022, ce sont trois classes qui ont pu bénéficier d'une visite privilégiée d'une heure ou une heure trente, avec un temps de découverte et de pratique musicale dans les studios, ainsi qu'une rencontre avec des artistes en résidences.

#### **L'ÉREA (Établissement régional d'enseignement adapté) « Magda Hollander-Lafon », Rennes :**

En 2022, une classe de l'ÉREA Magda Hollander-Lafon a également bénéficié d'un temps de visite d'une heure trente, et rencontré Rouge Feu, artiste en résidence, ainsi que la coach scénique Léa Bulle. Les échanges autour des textes de l'artiste ont permis d'aborder des thématiques parfois difficiles avec des adolescent·e·s, comme les menstruations ou les violences faites aux femmes.

#### **L'ADAPEI 35 (Association départementale des amis et parents de personnes handicapées mentales), résidence « Les Nouettes », L'Hermitage :**

Les résident·e·s des « Nouettes » à L'Hermitage ont découvert le Jardin Moderne dans le cadre très particulier de l'enregistrement d'une émission de radio : Purple Rennes. Ils et elles ont également assisté au concert en direct de Tchewsky&Wood et ont pu rencontrer et discuter avec la chanteuse, Marina à la fin de l'émission.



## D'autres partenariats sont nouveaux :

### L'IME « La maison des enfants au pays », Poligné :

Ce partenariat s'est concrétisé par deux venues au Jardin Moderne en 2022. Tout comme les résident-e-s des « Nouettes », les jeunes de l'IME ont pu assister à l'enregistrement de l'émission de radio « Purple Rennes ». D'autres jeunes sont venu-e-s en septembre, cette fois-ci pour une visite générale du lieu, agrémentée d'une rencontre avec le groupe en résidence No Tongues.

### Le Centre Pénitentiaire pour Femmes (CPF), Rennes :

Ce nouveau projet particulièrement conséquent s'est décliné sur plus de 20 heures de transmission. Il a commencé par un concert semi-acoustique d'Aurore Pauvert et Bahia El Bacha dans la médiathèque du centre pénitentiaire. Les détenues pouvaient ensuite s'inscrire pour un parcours de création musicale de trois semaines avec pour objectif l'écriture de morceaux originaux. Les participantes ont donc suivi 6 ateliers de 2h30 avec Aurore Pauvert, dont le dernier avec la violoncelliste Bahia El Bacha, présente pour proposer un accompagnement sur l'un des morceaux. Le jour de la restitution sur scène des morceaux créés sur ce stage, le groupe rennais La Battue était également invité à jouer dans la salle de spectacle de la prison.

Trois ateliers de découverte (percussions, musique assistée par ordinateur, poésie slam) ont été également proposés aux détenues, le dernier plus spécifiquement aux femmes du Quartier de Prise en charge de la Radicalisation qui ne peuvent pas se mélanger aux autres détenues.

L'ampleur de ce projet explique notamment le nombre de partenariat plus réduit sur cette saison.

Le Jardin Moderne participe également à la formation « **Passeurs de Culture** ». Portée par l'association Electroni[k], elle permet à des encadrant-e-s de bénéficier d'un parcours de découverte et de pratique sur 3 jours avec 4 structures culturelles partenaires. Ces formations favorisent, à leur issue, la mise en place de projets entre structures culturelles et partenaires du champ social ou de la jeunesse.

## Parcours découverte (coopération avec l'Antipode et l'ATM)

Ces parcours ont pour objectif la découverte des trois lieux participants de la coopération, de leurs activités et de leurs fonctionnements respectifs. Selon les cas, il s'agit de visites des structures, des expositions, de rencontres avec des artistes ou acteur·trice-s de la musique, d'initiations à la technique, ou de participations à des balances de concerts. Ces actions sont co-construites avec les partenaires.

## Saison 2021-2022 :

Un travail avec 2 nouveaux partenaires est organisé :

- l'école Marcel Pagnol à Rennes, classe de CM1, 27 élèves ;
- la Licence 1 Arts du spectacle, Université de Rennes 2.

Le partenariat avec Espoir 35 (Service d'accompagnement à la vie sociale) est annulé.

### Parcours avec l'école Marcel Pagnol :

- Au Jardin Moderne : visite, découverte des instruments (guitare, basse, batterie) en local de répétition et du studio d'enregistrement, participation et échanges avec le groupe One Rusty Band dans le cadre d'une ouverture de résidence.
- A l'Antipode : visite audio du nouvel Antipode, rencontre et atelier chant avec Combattants autour du morceau "Les oiseaux". En amont de cette rencontre, les élèves avaient travaillé le texte et la mélodie en classe.
- A l'Ubu : visite du lieu et participation à une ouverture de répétition du groupe Niteroy, accompagné par Les Trans.

### Parcours avec la Licence 1 Arts du spectacle :

- A l'Ubu : un atelier d'interconnaissance avec l'Antipode et le Jardin Moderne ainsi que la venue du groupe aux 43èmes rencontres Trans Musicales lors d'un parcours Trans.

- A l'Antipode : accueil des étudiant-e-s pendant l'inauguration du nouvel Antipode, présentation de la programmation et rencontre avec le bibliothécaire chargé du prêt d'instruments autour d'un temps de pratique musicale libre.
- Au Jardin Moderne : visite, participation au filage du groupe No Tongues (en résidence) et découverte des locaux de répétition.

### **Parcours avec Espoir 35 (annulé) :**

Un parcours était programmé sur juin et juillet en partenariat avec Espoir 35 (Service d'accompagnement à la vie sociale), avec la participation de 8 adultes souffrant de troubles psychiques. Il était prévu sur 3 temps, avec visite de chacune des 3 structures, découverte des métiers des musiques actuelles, participation à des concerts et ouvertures de répétition (Yellow Trash au Jardin Moderne, Jeanne Bonjour à l'Ubu...). Il est finalement annulé du fait d'un arrêt de travail de l'accompagnatrice du projet en juin. Malgré des relances, le projet n'a pu être reporté.

### **Saison 2022-2023 :**

Les 3 structures de la coopération souhaitent faire évoluer les parcours découverte à partir de 2023. Nous souhaitons arrêter de travailler sur un format de parcours en 3 étapes avec visite des structures, pour développer des projets plus en profondeur avec un nombre de partenaires moins conséquent.

Ainsi, sur la saison 2022-2023, nous travaillons avec les partenaires suivants :

#### **Le Centre Thérapeutique de Jour Janet Frame – Hôpital Guillaume Régnier, Rennes :**

Les soignants nous ont proposé de travailler spécifiquement avec les usager-e-s du « Café jeunes ». Au Jardin Moderne, ils et elles ont donc assisté au vernissage de l'exposition *Amasia*, travail de collaboration entre le groupe Fragments et l'artiste plasticien Flobath. À cette occasion, le groupe Fragments proposait une performance dessinée avec l'artiste Flobath, ainsi qu'un concert de Thomas Poli, leur invité. Suite à ces deux concerts, les jeunes ont pu rencontrer Fragments et Flobath pour leur poser des questions autour de leur collaboration pluridisciplinaire. De son côté l'Antipode leur a proposé d'assister au ciné-concert *Ma Vie de Courgette* de Sophie Hunger, tandis que les Transmusicales leur ont donné accès à un parcours privilégié au coeur du festival.

#### **Le collège Clotilde Vautier, Rennes (quartier Maurepas), classe de 4ème CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique, centrée autour de la voix et des musiques actuelles) :**

Le parcours découverte avec le collège Clotilde Vautier a commencé en décembre au Jardin Moderne, avec la visite du lieu, la découverte des studios de répétition et la rencontre avec l'artiste en résidence Blintage. La suite du parcours découverte se déroulera sur 2023, et sera notamment augmentée d'ateliers de pratique et création musicale avec l'artiste Olkan.

## **Sound From : musique en prison (coopération avec l'Antipode et l'ATM)**

En 2022, nous voulons renforcer le lien entre musiques actuelles et symphoniques, approfondir le travail partenarial entre les différents acteur-trice-s du projet et l'engagement en faveur des droits culturels. Depuis 2 ans, les actions ont ainsi largement évolué, intégrant une dimension de co-construction entre les personnes détenues, les acteur-trice-s culturels et l'administration pénitentiaire. Nous proposerons ainsi plusieurs nouvelles actions dont une permission de sortie culturelle autour de la découverte des lieux de musiques actuelles.

#### **51 actions ont été menées en 2022 :**

- **25 ateliers hebdomadaires de MAO** (musique assistée par ordinateur) pour un total de 75 heures
- **4 ateliers de création musicale** dans le cadre d'un stage proposé avec ZeWitches sur une semaine en avril

- **1 concert** de Ze Witches dans le cadre de la fête de la musique le 23 juin
- **5 ateliers de création musicale** autour du piano animés par le musicien Clément Lemennicier en juillet
- **1 sortie culturelle** "Visite des lieux de musiques actuelles", découverte de l'Ubu et du Jardin Moderne en septembre
- **1 rencontre** en septembre au centre pénitentiaire avec les chargées d'actions culturelles pour préparer le parcours automnal
- **8 ateliers de création** avec les artistes Jeanne Bonjour et Nemour + **1 répétition générale** dans le cadre du parcours automnal
- **2 rencontres musicales** avec 2 musicien-ne-s de l'ONB, octobre et décembre
- **1 sortie culturelle** avec l'Orchestre National de Bretagne, octobre
- **1 conférence** du musicologue Alfonso Castellanos en novembre pour introduire le concert des Trans Musicales
- **1 concert** au CPH du groupe Nana Benz du Togo dans le cadre des 44èmes Rencontres Trans Musicales, avec en première partie les restitutions sur scène des créations du parcours automnal, en décembre

De nouveaux clusters au sein du CPH modifient les actions prévues sur la première moitié de l'année 2022 :

- de décembre 2021 à février 2022 : les activités sont suspendues ;
- de février 2022 à mai 2022 : les brassages de détenus entre bâtiments sont interdits.

Ainsi, **9 actions sont annulées ou reportées en raison de la situation sanitaire :**

- 4 ateliers hebdomadaires de MAO (reportés avec succès plus tard dans l'année)
- 1 atelier de programmation à la Maison d'arrêt le 10 janvier (activités suspendues)
- 1 sortie avec initiation à la technique le 7 février : il s'agit d'un report du mois de novembre, une nouvelle fois annulé en raison d'un manque d'inscrits
- 1 concert de musiques actuelles programmé par les détenus de la Maison d'arrêt le 24 février (activités suspendues)
- 1 sortie culturelle avec l'Orchestre Nationale de Bretagne annulée le 27 avril, en raison d'une interdiction de sortie pour les détenus (reportée en octobre)
- 1 rencontre musicale avec 1 musicien de l'ONB annulée le 4 mai, en raison d'un arrêt de travail du musicien (reportée en décembre)

## Girls Rock Camp (coopération avec l'Antipode)

En 2022, une nouvelle action est mise en place, coordonnée par Le Jardin Moderne, en coopération avec l'Antipode et d'autres partenaires.

Le « Girls Rock camp » est un stage de 5 jours où des adolescentes non musiciennes se familiarisent avec des instruments, forment des groupes, composent, répètent ensemble et jouent devant un public. Un temps où les filles dépassent les stéréotypes, goûtent à la joie du collectif et de la création dans un environnement sécurisant, découvrent qu'elles n'ont pas besoin d'être parfaites pour être capables de faire, apprennent à avoir confiance en elles.

En effet, selon HF Bretagne, 82 % des artistes qui se produisent sur scène, dans le secteur du rock, sont des hommes. Au Jardin Moderne, par exemple, les femmes ne représentent que 16 % des musicien-ne-s qui répètent dans les locaux. Par rapport à la chanson, à la folk, aux musiques du monde, traditionnelles et aux chorales, le rock est un secteur que les femmes investissent peu.

Le fait que les femmes soient moins présentes dans les musiques actuelles est lié à un double constat. Tout d'abord, la pratique instrumentale individuelle est genrée : il y a plus de femmes qui font de la flûte traversière que d'hommes, et plus d'hommes qui jouent de la batterie que des femmes. Dans les musiques actuelles, les instruments pratiqués (guitare, basse, batterie) sont majoritairement joués par des hommes. Par ailleurs, la pratique musicale en collectif est également genrée : les femmes sont

davantage présentes dans des pratiques dites « encadrées » (orchestre, école de musique, chorale, batucada...) que dans des pratiques dites « autonomes » (monter un groupe avec ses ami-e-s).

Faisant ce constat, il est à la fois nécessaire d'accompagner la pratique instrumentale individuelle mais aussi la pratique en groupe. Le stage a donc ce double objectif.



**Le stage compte 7 participantes musiciennes**, (une participante est tombée malade et n'a pu finir le stage) **et 3 participantes journalistes** du collège Rosa Parks, rédactrices de Media Parks qui suivent le projet. Au total, le projet comprend **30 heures d'actions** pour les participantes.

Les jeunes filles sont entourées d'un groupe d'intervenantes, musiciennes, techniciennes, animatrices culturelles qui collaborent pour leur transmettre, les motiver et devenir des modèles inspirants. Le camp est rythmé par les ateliers de pratique instrumentale, composition et répétition mais également d'autres ateliers (atelier graphique, cours de yoga/confiance en soi, rencontre avec les musiciennes de ZeWitches, coaching scénique avec Léa Bulle...).



© Karine Baudot

*« C'est évident qu'on va continuer à se retrouver pour jouer. »*  
Sofia – 15 ans

*« Il y en avait une qui avait une idée, la disait, on rebondissait. On était ensemble. On a fait ensemble. On a écouté, testé, beaucoup testé... Là, on voyait du soutien partout, on s'encourageait. On n'était pas en rivalité comme on nous fait croire que les femmes sont. On s'est bien entendues et c'est là, quand tu te sens libre que tu sors ton talent à 100 % ! »*  
Ibtissam – 17 ans

Le recours à la non-mixité est un outil mais pas une fin en soi. L'objectif est de permettre à ces jeunes filles de continuer la musique en groupe y compris dans un cadre mixte. Ainsi, à l'issue du stage, certaines continuent de pratiquer la musique au Jardin Moderne.

Ce projet expérimental est par ailleurs unique en France. D'autres salles commencent tout juste à proposer ce type de projet. Il connaît un rayonnement fort avec plusieurs articles dans la presse.

## Perspectives 2023 (volume d'activité prévisionnel)

L'organisation de 25 actions culturelles :

- L'organisation d'une dizaine d'actions ponctuelles hors les murs (interventions en université notamment, sensibilisations, présentations du Jardin Moderne...)
- L'organisation d'une dizaine de médiations/actions au Jardin Moderne
- L'organisation d'1 projet au long cours
- 4 projets avec l'ATM et l'Antipode (Sound From, 2 parcours découverte, Girls Rock Camp) sous réserve de l'évolution du projet de coopération

En 2023 nous souhaitons recréer du lien avec les structures pour développer de nouveaux partenariats sur le long terme, et renforcer l'accessibilité à toutes et tous de nos propositions.

# ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

## Bilan 2022

### Centre ressource

L'activité du Centre ressource bat son plein et retrouve son niveau d'activité habituel en bénéficiant à **621 personnes**.

Hors événements, elle permet d'accompagner 270 personnes via des rendez-vous conseils téléphoniques ou physiques (129), des réponses à des demandes libres par mails ou téléphone (127) et un dispositif d'accompagnement des bénéficiaires du RSA (14). Nous constatons également que parmi ces 270 personnes, la quasi-totalité des demandes d'accompagnement vient de musicien-ne-s (94 %).

### Demandes d'informations & rendez-vous conseils :

En 2022, l'activité d'information, d'orientation et de conseil se matérialise par un accompagnement d'environ 256 personnes, avec la mise en place de rendez-vous conseils physiques et parfois téléphoniques (129), mais aussi de réponses à des demandes spontanées d'information par mails (68) ou téléphone (59).

Ces demandent proviennent de musicien-ne-s, technicien-ne-s ou acteur-trice-s (management d'artiste, organisation de concert, structures de production, labels...).

Consultations libres par téléphone et par mails				
Typologie	H	F	Absence d'informations	Total
Acteur-trice-s	2	3	6	11
Musicien-ne-s	32	22	62	116
Technicien-ne-s	0	0	0	0
Orientation professionnelle	0	0	0	0
<b>TOTAUX</b>	34	25	68	127

GENRE	Rendez-vous conseils personnalisés (physiques, téléphone et visio)										
	Rennes Métropole		Département		Région		Hors Bretagne		Absence d'informations		Total
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	
Acteur-trice-s								1			1
Musicien-ne-s	54	42	10	11	3	3				1	124
Technicien-ne-s	1										1
Orientation professionnelle	2		1								3
<b>TOTAUX</b>	<b>57</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>129</b>

## Accompagnement de porteurs de projets artistiques bénéficiaires du RSA :

Dans le cadre d'une convention avec le Département d'Ille-et-Vilaine, l'association accompagne **7 personnes bénéficiaires du RSA** chaque année. En 2022 se superposent donc des accompagnements commencés en 2021 et de nouveaux accompagnements. **37 rendez-vous d'accompagnement personnalisé** ont eu lieu dans le cadre de cette convention.

En complément, le Département et les structures partenaires (L'Armada Productions et Élan Créateur), construisent un programme d'actions renforcées dans le cadre du plan de lutte contre la pauvreté mené par l'État. Entre 2020 et 2022, un budget complémentaire permet de renforcer les parcours des bénéficiaires au moyen de formations, de conseils, de séances photos, de filages et de toute autre action permettant de **faciliter la professionnalisation des projets artistiques des personnes bénéficiaires du RSA accompagnées**.

## Rencontres ressource :

Plusieurs temps ressources sont organisés sur l'année et bénéficient à **306** personnes en cumulé :

- L'assemblée générale égalité des genres qui a fonctionné comme un temps ressource et de formation pour les associations organisatrices et les musicien-ne-s avec 4 ateliers ressources ;
- 1 rencontre fanzine organisée par l'association Mass Productions en février ;
- 1 conférence « C'est quoi le bail ? », animée par Savi Godefroy, coproduite avec Dooinit et le 4bis, à destination des jeunes qui souhaitent découvrir la réalité du business du rap en France, suivie d'un Open Mic avec Randy, en mai ;
- L'événement JIRAI avec 7 ateliers rencontres, en octobre ;
- Des apéro-musiciennes de juin à décembre : créés par deux adhérentes du Jardin Moderne, avec l'organisation de 6 apéros, entre temps de pratique et temps ressource.

## Zoom sur JIRAI (Journée d'Informations et de Rencontres destiné aux Artistes Intrépides) :

JIRAI rassemble en octobre 77 personnes avec l'organisation de 7 ateliers animés par 9 intervenant-e-s. Les thématiques des ateliers avaient pour but de couvrir une diversité de besoins exprimés par les musicien-ne-s : cartographie des acteur-trice-s de la musique, savoir communiquer sur son projet, rencontre avec un label, rencontre avec la SACEM (défendre et soutenir la création), rechercher des dates : le booking, informations et échanges autour de l'intermittence, rencontre avec des musicien-ne-s.

## Ressources MAO & logiciels libres :

Le Jardin Moderne continue son travail de médiation autour de la MAO (musique assistée par ordinateur) et les logiciels libres.

En 2022, le projet de clé USB est restitué dans le cadre de Spring Rec, événement dédié à la musique enregistrée, avec 2 ateliers et 1 rencontre (voir la partie « Studio d'enregistrement » de ce bilan). Il est désormais possible d'installer sur la clé, un système d'exploitation mobile comprenant un studio intégré (LibraZiK) et le stockage des prises de son enregistrées. LibraZiK est un studio virtuel permettant l'écoute, l'édition, l'enregistrement, le mixage, et la masterisation d'un projet musical. Une personne de la communauté Linux MAO est venue nous aider à mettre en place la clé USB persistante, et les outils pour pouvoir la dupliquer et la distribuer. LibraZiK est également installé sur l'ordinateur du studio d'enregistrement.

## Focus sur la restitution sur Sprig Rec :

Les logiciels libres de MAO et le studio d'enregistrement sont mis à l'honneur avec :

- Une « Install'Party » (15 personnes) : un atelier pour découvrir et s'appropriier la suite logicielle LibraZiK en l'installant sur sa propre clé USB afin d'utiliser le studio audio sur n'importe quel ordinateur, sans avoir à le réinstaller ;
- Des ateliers de découverte du studio d'enregistrement du Jardin Moderne (20 personnes) ;
- Un stand dédié à LibraZiK pour rencontrer des personnes de la communauté Linux MAO.

Événements	Nb personnes
AG Egalité des genres	46
Rencontre fanzinat	90
Install'Party / Spring Rec	45
C'est quoi le bail ?	35
JIRAI	77
Apéro musiciennes	58
<b>TOTAUX</b>	<b>351</b>

## Organisme de formation

« Bon format, formatrice très chouette. Le parcours formation admin est vraiment très bien fait et chaque formation se complète parfaitement ! ».

« Une formation basée sur la discussion, la communication et le question-réponse, en s'adaptant au cas de chacun, permettant de visualiser différentes mises en œuvres à travers les participants. Parfait. On ne ressent pas les connaissances purement théoriques comme quelque chose de compliqué ou abstrait tellement elles sont incluses dans le discours du formateur et appliquées à la réalité ».

« Gardez des formateur-ices qui ont encore un pied dans la profession et qui sont sur le terrain. Cela leur permet d'avoir de nombreuses exemples, anecdotes et cas pratiques, de comprendre nos problématiques et d'illustrer leur propos, c'est top ».

« Contenu très précis, de qualité et un intervenant/formateur qui sait précisément de quoi il parle ! Formation adaptée au public présent, avec une vue du général au particulier, explication linguistique des termes, échanges, mise en cas pratique. »

Témoignages de stagiaires de la formation.

En 2022, **30 formations** sont organisées au Jardin Moderne et correspondent à 74 journées de formation :

- 23 formations produites par l'organisme de formation Jardin Moderne, sur de l'administratif, la gestion de projets musicaux ou culturels, la technique et/ou l'artistique ;
- 3 initiations techniques à destination des membres bénévoles pour leur permettre de se familiariser aux techniques du son et de l'éclairage ;
- 1 formation « Manager un projet musical » à destination des groupes accompagnés dans le dispositif Horizons ;
- 3 formations menées dans le cadre de partenariats : accueil d'une formation technique menée par Prisme, d'une formation à la sonorisation en partenariat avec la fondation Haïti Jazz Festival et d'un atelier avec DROM.

Formations 2022	Nb de personnes	Nb d'inscriptions	Nb de modules	Nb de sessions	Nb de jours	Nb de formateur-trice-s	Nb d'heures de formation	Nb d'heures stagiaire
Administratives	35	64	5	9	22	6	154	1106
Gestion de projet	20	24	3	3	5	4	35	266
Techniques	43	63	7	11	34	4	254	1337
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>151</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>61</b>	<b>14</b>	<b>443</b>	<b>2709</b>
<b>Autres formations</b>								
Initiations bénévoles	17	23	2	3	3	2	12	161
Horizons	9	9	1	1	1	1	7	63
Partenariat DROM atelier	3	3	1	1	2	1	14	42
Partenariat Prisme	12	12	1	1	2	3	14	168
Partenariat Haïti Jazz	4	4	1	1	5	1	35	140

Le nombre d'inscriptions est en forte hausse en 2022, tant pour les formations administratives et de gestion de projets que celles sur la technique (151 inscriptions cette année pour 93 en 2021).

Concernant leur **provenance**, les stagiaires viennent principalement de Bretagne dont 65 % d'Ille-et-Vilaine. Les stagiaires sont composés à 53 % de femmes et 45 % d'hommes (2 % non-binaires). Chaque personne suit en moyenne 27 heures de formation (chiffre constant par rapport à 2020).

Les personnes disposent majoritairement d'une prise en charge du coût des formations notamment par les OPCO dont l'AFDAS et Uniformation pour près de la moitié des inscriptions. Certaines financent elles-mêmes leur formation, Pôle Emploi prenant également en charge certaines formations.

23 parcours de formation ont pu rentrer dans le cadre de la nouvelle convention **Qualif Emploi** signée en septembre 2021 avec la Région Bretagne. Les demandeur-euse-s d'emploi sans droits à la formation ont ainsi accédé à celles proposées par le Jardin Moderne en adéquation avec leurs besoins.

Nous continuons également notre travail d'amélioration permanente afin de continuer de répondre aux différents critères du référentiel national qualité Qualiopi obtenu en novembre 2021 pour une durée de 3 ans. Celle-ci est impérative pour les personnes souhaitant se former et bénéficier d'une prise en charge par les fonds publics ou mutualisés (Pôle Emploi, Région, OPCO...).

À titre d'exemple, suite au retour des stagiaires et des échanges avec l'équipe pédagogique, 2 formations évoluent :

- La formation « Créer ses podcasts » passe de 2 à 3 jours afin d'approfondir la maîtrise complémentaire des enjeux techniques et narratifs.
- Les 2 formations à la sonorisation d'un spectacle et à l'éclairage scénique passent de 28h à 30h, pour permettre un temps de travail plus important avec le groupe de musique dans le cadre de la mise en pratique du 4<sup>e</sup> jour.

Une nouvelle formation intègre également notre catalogue : « Devenir référent-e en prévention des violences sexistes et sexuelles ». Cette expérimentation sur juin 2022 n'est pas reconduite, car la mission régionale « Lutte contre les inégalités f/h et les violences dans les musiques actuelles en Bretagne » (portée par Supermab, Le Collectif des Festivals, HF Bretagne, l'Orange Bleue et Astropolis), développe une offre de formation sur le territoire breton. Dans ce cadre, nous redirigeons les personnes qui



souhaitent se former vers le Collectif des Festivals qui propose désormais 3 modules de formation pour les acteur-trice-s des musiques actuelles.



*Formation « S'initier à l'éclairage scénique d'un spectacle » -  
Mai 2022*

Une nouvelle formatrice intègre notre équipe : Aurélie Roual bénéficie d'expériences en tant qu'administratrice de scènes de musiques actuelles (La Lune des Pirates à Amiens, L'Echonova à Vannes et l'Antipode à Rennes). Elle intervient sur les formations d'initiation et d'approfondissement à la comptabilité, ainsi que sur la réglementation du spectacle vivant.

## Perspectives 2023

### **Centre ressource :**

En 2023, Le Jardin Moderne souhaite actualiser le projet du centre ressource et de l'accompagnement à la structuration. Nous prévoyons un volume d'activités similaires.

### **Formation :**

Dans le cadre de notre certification qualité un audit de surveillance intermédiaire est prévu en juillet 2023 pour attester de notre suivi des critères validés en 2021.

Nous continuerons d'alimenter nos partenariats avec les autres acteur-trice-s de la formation professionnelle en Bretagne au sein de l'espace de coopération régional Supermab notamment.

Pour répondre au mieux aux besoins des acteur-trice-s du secteur, notre travail de réflexion se poursuit sur le développement de notre offre de formation et l'enrichissement de notre pôle d'intervenant-e-s.

### **Volume d'activité prévisionnel :**

- 150 personnes accompagnées (Information-ressource)
- 7 bénéficiaires du RSA accompagné-e-s (Information-ressource)
- 9 ateliers dans le cadre de rencontres (événements ressources)
- 25 sessions de formation (OF)
- 150 inscriptions à la formation en cumulé (OF)

# VIE ASSOCIATIVE & COOPÉRATION

## Équipe & gouvernance

### Participation des adhérent-e-s :

L'association compte 1 082 adhérent-e-s<sup>1</sup> : 1 024 le sont à titre individuel (839 hommes, 185 femmes) et 58 à titre moral (adhésion structure).

Parmi les adhérent-e-s à titre individuel, on en dénombre 57 qui s'impliquent dans la vie démocratique, via une adhésion « active » permettant de voter à l'assemblée générale (AG), et 97 qui s'impliquent à titre bénévole dans le Conseil d'Administration ou sur l'exploitation des événements. En 2022, le bénévolat représente 438 missions compilant 2 438 heures d'investissement.

5 Rendez-Vous Bénévoles sont organisés de façon bimestrielle. Ils rassemblent adhérent-e-s bénévoles, nouveaux et nouvelles arrivant-e-s. Ils constituent des temps de rencontres avec des membres du conseil d'administration et de l'équipe salariée, autour du projet et des événements à venir.

3 sessions d'initiation à la technique (2 autour du son, 1 sur la lumière) sont proposées gratuitement et bénéficient à 27 bénévoles.

### Conseil d'administration (CA) :

Le conseil d'administration est composé de 11 membres, dont 3 nouveaux suite à l'assemblée générale organisée en mai 2022 :

- **Personnes morales :**
  - Canal B – Patrick Florent
  - Ideal Crash – Marilyn Berthelot
  - UBUTOPIK – Caroline Vannier
- **Personnes physiques :**
  - Jule Aumeunier (membre entrant)
  - Manuela Bigaud (membre réélu)
  - Pierre Foulon (membre entrant)
  - Guillaume Garcia (membre entrant)
  - Yvan Jehannin (membre réélu)
  - Justine Mallet
  - Jean-Sebastien Nicolet
  - Marie-Laure Picard

### Les membres sortants :

- Louis Carrese
- Pierre Lespérance
- Mélanie Guervenno

Ses membres se sont réunis 6 fois à l'occasion de réunions de CA et 5 fois pour des réunions de bureau. Ils participent également aux travaux autour du DLA (dispositif local d'accompagnement), coordonné par Réso Solidaire avec l'intervention de Johanna Abolgassemi de Mille Lieux Concertation, dont l'objectif est d'actualiser de façon collective le projet associatif 2023-2026.

---

<sup>1</sup> Ce chiffre correspond aux adhésions prises entre le 01/01/2022 et le 31/12/2022 ainsi que les adhésions effectives au moins à 50 % sur l'année 2022 (adhésions prises à partir de juillet 2021 et valables jusqu'à la fin du mois de juin 2022).

Deux temps forts associatifs sont également organisés :

- En janvier 2022, une **assemblée générale extraordinaire** autour de la démarche sur l'égalité des genres réunissant 62 personnes dont 39 adhérent-e-s membres actifs de l'association (voir la partie « Développement durable » de ce bilan).
- En mai 2022, une **assemblée générale ordinaire** réunissant 27 membres actifs.

## **Équipe salariée :**

L'équipe permanente est constituée de 14 personnes, tou-te-s salarié-e-s en CDI, avec 6 femmes et 8 hommes. Cela correspond à 13,24 « équivalent temps-plein » pour l'année 2022.

A partir de septembre 2022, Le Jardin Moderne crée un CDD d'attaché-e aux relations aux publics dans l'objectif de développer l'accessibilité des activités pour en faire un lieu plus inclusif (mise en place de partenariats, gestion de projets d'actions culturelles, soutien à la communication...). Sa création répond à un double enjeu lié à l'accroissement de l'activité. La mission de coordination des actions culturelles était portée de façon historique par le poste de médiation-projet, qui assure également la coordination des événements et du bénévolat. Par ailleurs, le poste de communication a besoin d'un soutien pour assurer la communication des multiples activités du Jardin Moderne (répétition, accompagnement, diffusion, formation, café-restaurant...).

### **En 2022, l'équipe se renouvelle et évolue ainsi :**

- Création d'un poste en CDD d'attaché-e aux relations aux publics, arrivée d'Amalia Romero en septembre 2022
- Sur le poste de cuisinier-e : départ de Natashquam Rivière, remplacé par Emmanuelle Raux en septembre 2022
- Sur le poste d'aide cuisine & service : départ de Juliette Rault, remplacée par Edouard Vavasseur en octobre 2022
- Sur le poste de coordination des événements & du bénévolat : départ d'Amandine Aubry, remplacée par Aline Thouroude en novembre 2022

L'association emploie du personnel intermittent sur des postes de régie générale, machiniste, régie son & lumière sur les événements. En 2022, 19 personnes interviennent au Jardin Moderne (16 hommes, 3 femmes) sur un total de 1 458 heures.

### **Nous accueillons plusieurs personnes en alternance et en stage :**

Sur la saison 2021-2022, deux missions en alternance sont créées avec l'accueil de :

- Marion Le Mer, étudiante en Master communication à l'Université de Rennes 2, dans le cadre d'une mission d'assistantat communication (développement de nouvelles actions de communication et la création d'un compte Instagram, etc).
- Laura Giommi, étudiante en licence professionnelle technique du son et de l'image de l'IUT de Nantes, sur un poste d'assistante régie générale, notamment sur le développement des systèmes et réseaux dédiés au spectacle vivant (son, lumière, vidéo, streaming internet).

Sur la période des concerts en extérieur, nous accueillons aussi Dimitri Crespel de l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique du Mans pour un stage de 210 h en régie son.

En fin d'année, c'est Mikaël Philibert qui intègre l'équipe pour un stage pratique de 184 h qui s'étalera sur 6 mois. En lien avec sa formation d'opérateur en audiovisuel (licence pro CIAN – Université de Rennes 2), il réalise les captations vidéo de nos événements publics (répétitions, concerts...).

Afin de permettre la transmission de savoir-faire, en partenariat avec l'organisme de formation Prisme, le régisseur général accueille 8 stagiaires (3 femmes et 5 hommes) sur des journées de « plateaux techniques » sur un total de 72 heures et 1 stagiaire sur une durée de 150 h pour un stage d'approfondissement aux techniques du spectacle.

L'association assure également le portage administratif de la coopération avec l'ATM et l'Antipode, ce qui implique le salariat de personnel intermittent artistique ou technique. En 2022, cela représente l'emploi de 28 personnes.

# Perspectives 2023

Suite à la création d'une mission de relations aux publics sur un poste en CDD d'1 an (de septembre 2022 à août 2023), l'association a choisi de pérenniser cette expérimentation en créant un poste en CDI. En effet, il est primordial d'affecter des moyens humains pour travailler sur l'accessibilité du Jardin Moderne. Le poste comprend 3 missions : l'animation et le suivi des projets d'action culturelle, le développement de l'accueil et des relations aux publics, le soutien à la communication des activités et à la diffusion de l'information.

L'association va également procéder au renouvellement de sa codirection générale pour septembre 2023 et recruter sur deux profils de poste (Codirection A référent-e Activités et Codirection B référent-e Administration) pour une prise de poste en septembre 2023. Le poste de chargé-e de communication est également en renouvellement avec l'arrivée d'une nouvelle personne fin juin 2023.

## Coopération & réseaux :

A travers la coopération et de nombreux partenariats, l'association cherche à insérer le projet dans des réseaux à des échelles diverses (métropolitaine, régionale, nationale), en mettant en place des relations sur la durée.

### Coopération avec l'ATM et l'Antipode :

Depuis plusieurs années, un travail partenarial est mené entre le Jardin Moderne, l'Association Trans Musicales (ATM) et l'Antipode. Il est formalisé depuis 2019 dans les conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO) de chacune des structures.

Tout en maintenant leurs gouvernances et leurs projets respectifs, l'objectif est d'accompagner la diversité des pratiques artistiques et culturelles liées aux musiques dites actuelles et de développer une alternative à la concentration des moyens par une coopération.

Dans le cadre de la coopération, plusieurs actions sont menées :

- Horizons, dispositif d'accompagnement et de mise en visibilité de groupes émergents ;
- Des résidences de coopération : accompagnement de 1 ou 2 projets musicaux en partenariat avec une salle de la métropole ;
- Des actions culturelles : avec des parcours découvertes, un projet musical au centre pénitentiaire pour hommes de Rennes-Vezin (*Sound From*), et depuis 2021 un *Girls Rock Camp*.

Le bilan de ces actions est détaillé dans un bilan spécifique sur la coopération.

### Réseaux :

L'association, via des membres de l'équipe salariée ou du Conseil d'Administration, poursuit son implication dans différents réseaux et fédérations. Cela contribue à l'enrichissement du projet et à l'amélioration de sa mise en œuvre. C'est aussi une autre manière de défendre notre vision des politiques culturelles et de participer concrètement à leur élaboration.

- [HF Bretagne](#), association militant pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ;
- [AprèsMai](#), réseaux de lieux de musiques actuelles bretons : implication de plusieurs membres de l'équipe dans différents groupes de travail (communication, actions culturelles, administration) et de la codirection dans le conseil d'administration ;
- [Supermab](#), espace de coopération musiques actuelles breton : participation au CA et à différents groupes de travail (ressource, formation, pratiques amateurs, égalité...) ;
- [Fédélima](#), fédération de lieux de musiques actuelles en France : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;

- Collectif [RPM](#), avec la mise en réseau des structures à rayonnement départemental ou régional conduisant une mission d'intérêt général en direction des musicien-ne-s : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [SMA](#), syndicat des musiques actuelles des entreprises de petite taille à lucrativité limitée : adhésion et participation de l'équipe à plusieurs temps professionnels ;
- [Hexopée](#), syndicat des professionnels dans les domaines de l'animation, du sport, du tourisme social et familial et des foyers et services pour jeunes travailleurs ;
- [Synofdes](#), syndicat des organismes de formation.

## Partenaires publics :

Le Jardin Moderne bénéficie du soutien des collectivités suivantes et de l'État :

- La Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Le Département d'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne
- Le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne



## Bureaux partagés & services mutualisés

### Bureaux partagés :

4 structures ont leurs bureaux au Jardin Moderne :

- 3 Hit Combo ;
- Emilie Hoyet, graphiste indépendante ;
- Mass Productions ;
- Patchrock.

La présence de plusieurs structures au Jardin Moderne permet de mutualiser des moyens, des espaces et des savoir-faire. L'association continue de recevoir de nombreuses demandes d'acteur-trice-s du territoire qui cherchent des bureaux permanents ou temporaires. Par ailleurs, les structures hébergées se développent et ont besoin de davantage d'espaces que ce soit de façon durable ou temporaire.

La création de nouveaux espaces permettrait d'accueillir des structures du champ culturel ou ayant des activités connexes, dans un esprit de mixité de projets et de niveau de structuration.

### Services mutualisés :

En complément de l'hébergement, le Jardin Moderne propose toujours des services mutualisés aux structures adhérentes : affranchissements des courriers, impressions, copies, hébergement de boîtes postales, connexion Internet et salle de réunion partagée.

## Perspectives 2023

L'association va continuer ses missions d'accompagnement, de coopération et de mutualisation d'espaces, tout en recueillant les besoins liés à l'évolution du bâtiment.

# ACTIVITÉS TRANSVERSALES OU SUPPORTS

## Le bar et le restaurant

Le restaurant est un endroit de **convivialité** essentiel au projet du Jardin Moderne. C'est un espace où se retrouvent des adhérent-e-s, les musicien-ne-s, des personnes qui suivent une formation au Jardin Moderne, des personnes travaillant dans la Z.I. de Lorient ou encore des visiteur-euse-s.

A l'automne 2022, **l'équipe se renouvelle** avec le départ de Natashquam Rivière et l'arrivée d'Emmanuelle Raux à la cuisine, et le départ de Juliette Rault et l'arrivée d'Edouard Vavasseur sur le poste d'aide cuisine & service.

En septembre 2022, nous mettons en place un système de **boîtes consignées pour la vente à emporter** dans le cadre d'un partenariat avec « En boîte le plat ».

Nous renforçons également notre **politique d'achat locale et raisonnée**. Nous travaillons notamment avec :

- Trebara, scop basée à Bain de Bretagne (35) qui nous livre chaque semaine ses pains bio au levain naturel ;
- La Ferme De La Sablonniere basée à Guipry messac (35) qui nous fournit lait cru, beurre de baratte, tomme de vache, faisselle... ;
- La Ferme de la Lande à Médréac (35), ferme artisanale et familiale qui nous livre jambon, terrine de campagne, saucisses et viande de porc ;
- Les maraîchers du pâtis à Bréal sous Montfort (35) nous fournissent chaque semaine des légumes de saison ;
- Bio Mené, distributeur de produits biologiques à Trévé (22) nous fournit l'essentiel de nos produits d'épicerie (farine, sucre, céréales, fruits secs et graines...)

Nous proposons désormais aux associations organisatrices de concerts une **prestation de catering** pour les équipes de moins de 20 personnes.

## Perspectives 2023

Dans la poursuite du lien avec la SCOP Trebara, le Jardin Moderne devient point relais pour la vente en ligne de leurs pains et brioches bios.

L'association ajuste ses tarifs, notamment sur les plats du jour, pour faire face à l'inflation des matières premières.

## Bâtiment : aménagements & investissements

Les différents aménagements et investissements mis en place entre 2020 et 2022 ont pour objectif de continuer à développer et mutualiser des **outils** pour répondre aux besoins des musicien-ne-s et des organisateur-ice-s de concerts du territoire, mais aussi d'assurer la **sûreté** du bâtiment et donc la **sécurité** du public.

L'association poursuit la mise en place d'investissements grâce au **soutien** de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne-Ministère de la Culture.

Elle investit dans **les équipements** suivants :

- Un chapiteau de 300m<sup>2</sup> pour abriter les concerts de la saison des « Open Airs » ;
- L'accroche et le levage de matériel scénographique pour le chapiteau ;
- La distribution électrique nécessaire pour l'organisation des « Open Airs » et un système d'éclairage de secours ;
- Un bungalow WC pour le public (4 WC dont 1 PMR / 3 urinoirs) ;
- La création d'une issue de secours sur la grille nord du Jardin Moderne pour améliorer l'évacuation du public et atteindre une jauge supérieure à 500 personnes ;
- Un complément de micros et câbles micros pour le Club et le Café ;
- 5 retours de scène pour la scène du Café ;
- des ordinateurs portables pour l'équipe.

En plus de l'entretien périodique du bâtiment, la **Ville de Rennes** aide au renouvellement de plusieurs équipements. Cette année, la CTA (centrale de traitement d'air) a été changée. Pour cela, une modification du cloisonnement des box de rangements a été réalisée, permettant une optimisation des espaces. L'éclairage des expositions a aussi été renouvelé.



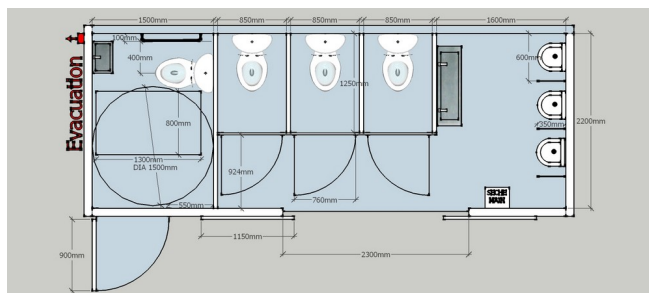
Installation d'un container - février 2022



Station vidéo - février 2022



Installation du chapiteau - mars 2022



Plan du bungalow WC

## Perspectives 2023

En 2023, l'association souhaite développer un plan d'investissement pour compléter l'équipement en sonorisation et éclairage des espaces scéniques du Jardin Moderne, mettre en place une infrastructure en réseau pour la transmission et la sécurisation des données relatives aux activités de création et de diffusion, et améliorer la qualité d'accueil de tous les publics et des associations rennaises.

Ces besoins d'investissements se justifient donc par un usage mutualisé, au service de tous les acteur-trice-s, qui a toujours été l'objet même de l'association Le Jardin Moderne. Une poursuite de l'équipement scénique sera matérialisée notamment par l'équipement de la scène du Club, avec une console correspondant aux standards techniques actuels et sollicités par les équipes artistiques en résidence et pour la diffusion des concerts organisés par les associations. L'ancienne console sera réemployée pour équiper le studio d'enregistrement qui jusqu'ici était sous-doté sur le plan technique.

Par ailleurs, les évolutions techniques récentes du secteur musical conduisent les lieux de concerts à constituer une infrastructure en réseau pour assurer la transmission des données numériques relatives à la sonorisation, l'éclairage et la vidéo. Or, à ce jour, l'infrastructure réseau du Jardin Moderne se limite au parc informatique du personnel administratif, pour les seuls usages de bureautique. Le plan d'investissement prévoit ainsi de compléter l'infrastructure informatique pour équiper et relier au réseau l'ensemble des équipements scéniques, les locaux de répétition et le studio d'enregistrement, et ainsi favoriser le déploiement des usages numériques sous toutes leurs formes, en soutien à la création et à la diffusion (configuration des systèmes de diffusion, captation, streaming des concerts ou conférences organisées par les associations, etc).

Enfin, afin d'améliorer les conditions d'accueil des publics dans un Établissement Recevant du Public ouvert plus de 300 jours par an, du lundi au dimanche, il était devenu indispensable d'améliorer la qualité des équipements du Café, espace central du bâtiment dans lequel tou-te-s les usager-e-s se retrouvent au quotidien. Un investissement portant sur des dispositifs de cloisons acoustiques, des assises supplémentaires et des fontaines à eau viendra démultiplier les usages du lieu, constituer des espaces de réunions confortables pour les adhérent-e-s et les autres associations hébergées au quotidien par le Jardin Moderne.

## Communication

Dans le prolongement des axes de travail engagés depuis 2020, 2022 est marquée par la **poursuite des différents chantiers transversaux**, mais également par l'aboutissement d'un **cycle d'analyse et de structuration** de l'activité.

Le travail sur l'**identité graphique** du Jardin Moderne a continué toute l'année, dans l'objectif de mettre en lumière de manière plus accessible et lisible l'association et les activités proposées. La refonte des identités institutionnelle et saisonnière est initiée à travers une première étape de ciblage des besoins réels, de construction méthodologique et de veille graphique. Le DLA réalisé autour du projet associatif et des activités a ainsi servi d'appui et de base préparatoire à ce chantier.

Cela s'est aussi traduit par une **consolidation de la présence du Jardin Moderne sur les réseaux sociaux** pour répondre à plusieurs objectifs. Créé en octobre 2021, le compte [Instagram](#) a été pensé, développé et renforcé tout au long de la saison pour refléter la vie et les actualités marquantes et les activités moins visibles de l'association. L'association a également développé un compte sur [LinkedIn](#) pour répondre aux enjeux d'identification au national de l'offre de formation.

**La coordination et le fonctionnement** de la communication ont également été **réinterrogés** tout au long de l'année. Les outils budgétaires ont été revus pour permettre une meilleure répartition de l'enveloppe, la construction de règles de rémunération objectivées de nos prestataires et le renforcement du nombre de prestations photographiques. Jusqu'en juillet 2022, l'équipe a accueilli **une personne en alternance** afin de fournir un renfort sur l'activité et d'étudier la communication existante et les pistes de développement prioritaires, permettant d'apporter un regard extérieur aux réflexions stratégiques.

Dès septembre 2022, l'association **renforce l'équipe avec le recrutement d'une personne** sur le poste d'attaché-e aux relations aux publics avec 30 % du temps de travail fléché sur le soutien à la communication.

Les actions et réflexions menées autour de la **communication inclusive** se sont prolongées, qu'elles s'inscrivent dans la démarche générale de lutte contre les inégalités de genres ou des violences sexistes et sexuelles. Cela se traduit par une intégration systématique de ces thématiques dans le fonctionnement de l'activité à travers la diversité des représentations sur les supports du Jardin Moderne (site Internet, affiches, réseaux sociaux), la diversité des prestataires de communication, la signalétique de prévention et les publications en amont d'événements en lien avec les associations organisatrices.

**Deux événements notables** ont également impacté l'activité. La communication afférente aux évolutions de protocoles sanitaires s'est estompée progressivement, en lien avec la levée de certaines restrictions liées à la pandémie de Covid-19, permettant de se concentrer sur les activités de l'association.



La perte du serveur informatique interne en avril 2022 a entraîné le besoin de reconstituer les outils de travail nécessaires au fonctionnement de l'activité, néanmoins l'ensemble des archives numériques restent perdues.

La communication est intégrée aux chantiers transversaux ou propres aux activités : participation à l'Assemblée Générale Extraordinaire, nouveaux ateliers plus réguliers, accompagnement des associations organisatrices sur la saison en open airs, apparition d'un nouveau temps fort avec l'Open Garden...

## Perspectives 2023

2023 sera une année de transition et de changement pour la communication.

Le travail initié autour de la nouvelle identité graphique se concrétise, avec la poursuite et l'aboutissement de la refonte. La collaboration avec un nouveau studio est prévue au premier trimestre, après une phase de consultation, pour permettre une communication et mise en place dès septembre 2023. Avant de revêtir sa nouvelle identité, le Jardin Moderne souhaite fêter et mettre en avant les dix années de collaboration avec l'Atelier du Bourg, qui réalise les programmes de formation ainsi que les affiches et dépliants bimestriels depuis 2013. La dernière exposition de la saison permettra de prendre du recul sur cette coopération fructueuse, avant de clore ce chapitre visuel.

D'autres actions prioritaires sont identifiées pour cette année : reconstitution et alimentation accrue du fond photographique, mise à jour des contenus et présentation des activités sur le site Internet, appui de la communication de prévention des violences sexistes et sexuelles sur les événements, préparation d'une transmission en vue du renouvellement d'une partie de l'équipe sur cette activité...

## Développement durable & solidaire, éco-responsabilité, prévention

Le Jardin Moderne mène un travail transversal et permanent sur son éco-responsabilité, son développement durable et solidaire, la prévention des risques notamment en milieu festif.

Entre 2019 et 2022, l'association travaille principalement sur :

- L'approvisionnement local ;
- L'accessibilité ;
- L'égalité des genres ;
- La lutte contre les violences sexistes et sexuelles ;
- La prévention des risques en milieu festif.

Néanmoins, le bâtiment étant une passoire énergétique, il mériterait un véritable programme de réhabilitation générale pour diminuer l'empreinte écologique de l'association.

### Approvisionnement local :

De nouveaux fournisseurs locaux pour le bar et le restaurant sont trouvés, dans le cadre d'un travail permanent (voir la partie « restaurant » de ce bilan).

### Accessibilité aux publics :

Comme indiqué dans plusieurs bilans, l'accessibilité en transports en commun continue d'être une problématique pour diminuer l'impact des déplacements des usager·e·s et du public. A partir du mois de novembre, notons que les horaires de bus évoluent permettant une meilleure desserte en soirée tout au long de la semaine. Par ailleurs, un aménagement cyclable est réalisé en 2022 dans la Zone Industrielle, permettant de sécuriser les déplacements vélos. En 2021 et 2022, nous accueillons également l'initiative Up'Cycle : un atelier mobile pour la réparation et l'entretien des vélos.

Concernant l'accessibilité des personnes en situation de handicap, un groupe de travail est formé, une sensibilisation de l'équipe permanente est réalisée. Cet enjeu est inscrit au projet associatif 2023-2026.

Concernant l'accessibilité tarifaire, les événements produits par le Jardin Moderne sont gratuits. Nous veillons à proposer une richesse de formats et de propositions, pour toucher un public large. Notons également que sur la fréquentation des studios de répétition, 31 personnes bénéficient d'un tarif Sortir et 4 personnes du Pass Culture.

Enfin, la création d'ateliers tout public ou le bénévolat permettent de créer de multiples portes d'entrée autour du projet de l'association.

Néanmoins, nous identifions que Le Jardin Moderne pourrait être bien plus accessible si nous avions des moyens dédiés. En ce sens, la création d'un poste d'attaché-e aux relations aux publics est une avancée pour contribuer à l'accessibilité de la structure.

## **Egalité des genres et prévention des violences sexistes et sexuelles :**

En 2020, l'association enclenche une démarche ambitieuse pour favoriser l'égalité des genres au Jardin Moderne et se fait accompagner en 2021 et 2022 par les structures [La Petite](#) et [Pluségales](#). L'accompagnement permet de créer une culture commune et de transformer les pratiques grâce à une formation de l'équipe et du Conseil d'administration, ainsi qu'à la mise en place de groupes de travail. Une assemblée générale extraordinaire est organisée en janvier 2022 pour partager le positionnement et le travail engagé avec l'ensemble des adhérent-e-s. Une [feuille de route](#) est rédigée sur la période 2023-2026 afin de s'engager de façon concrète et progressive sur un ensemble d'objectifs.



*Assemblée générale extraordinaire - janvier 2022 © Le Jardin Moderne*

## **Prévention des risques en milieu festif :**

- En termes de prévention des risques auditifs, l'association poursuit la campagne d'information et de mise à disposition de protections. En 2022, nous avons organisé 1 session de moulage de bouchons d'oreilles sur 2 jours qui a bénéficié à 118 personnes.
- L'association mène un travail important pour accompagner les associations à mettre en place des dispositifs de prévention sur les événements, notamment les événements présentant le plus de risques (format 23h-5h, jauge 600 personnes). Des stands de prévention sont mis en place, une présence systématique d'infirmier-e-s, un bar à eau, une communication en amont des événements et une signalétique de prévention sur place.

# ANNEXES

## Documents complémentaires :

Le site du Jardin Moderne :  
<http://www.jardinmoderne.org>

Toutes les ressources sur le projet sont disponibles sur le site Internet :  
<http://www.jardinmoderne.org/projet/>

- Le projet 2019-2022 :  
<http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2019/02/19-22-MAJ-projet-global-JARDIN-MODERNE.pdf>
- La feuille de route 2023-2026 sur l'égalité des genres :  
[http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2022/02/Jardin-Moderne\\_Engagements-et-feuille-de-route\\_Egalite-des-genres.pdf](http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2022/02/Jardin-Moderne_Engagements-et-feuille-de-route_Egalite-des-genres.pdf)
- Le projet 2023-2026 :  
[http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2023/02/2023-2026\\_JARDINMODERNE\\_Projet\\_associatif.pdf](http://www.jardinmoderne.org/wp-content/uploads/2023/02/2023-2026_JARDINMODERNE_Projet_associatif.pdf)

## VOLUMES ANNUELS PRÉVISIONNELS - année 2023

<b>Accompagnement des pratiques (nombre groupes)</b>	<b>411</b>
Répétition (nombre de groupes usagers)	350
Répétition (nombre d'heures)	9 000
Enregistrement (nombre d'accompagnements)	5
Répétitions scéniques, filages, résidences (nombre de groupes)	30
Répétitions scéniques, filages, résidences (nombre de jours)	60
Répétitions publiques/accompagnées (nombre de groupes)	20
Ateliers de pratique instrumentale et d'initiation (nombre d'ateliers)	10
Horizons (nombre de groupes)	3 à 4
Résidences de coopération (nombre de groupes)	1 à 2
Actions culturelles (nombre d'actions/interventions hors les murs)	10
Actions culturelles (nombre d'actions/médiations au Jardin Moderne)	10
Actions culturelles (nombre de projets au long cours Jardin Moderne)	1
Actions culturelles (nombre de projets en coopération avec l'ATM/Antipode)	4
<b>Accompagnement à la structuration</b>	
Information-ressource (nombre de personnes)	150
Information-ressource bénéficiaires du RSA (nombre de personnes)	7
Événements ressources (nombre d'ateliers et rencontres)	9
Organisme de formation (nombre de sessions)	25
Organisme de formation (nombre de personnes)	150
<b>Accompagnement à la diffusion des projets locaux</b>	<b>38</b>
Concerts Jardin Moderne (nombre de soirées)	8
Concerts associations (nombre de soirées)	20
Expositions	5
Vernissages	4
<b>Focus égalité des genres / parité : objectifs de progression fixés par le Jardin Moderne</b>	<b>2023</b>
Part des musiciennes adhérentes sur 1 000 adhérent·e·s (en %)	20,00 %
Part des musiciennes adhérentes sur 1 000 adhérent·e·s (en nombre)	200
Part des musiciennes sur scène sur 350 musicien·ne·s (en %)	20,00 %
Part des musiciennes sur scène sur 350 musicien·ne·s (en nombre)	70