FORMATION 2026-2027

MAÎTRISER LA SONORISATION D'UN SPECTACLE

Prochaines sessions
· Du 23 au 27 novembre 2026 ;
· Du 8 au 12 février 2027 ;
· Du 31 mai au 04 juin 2027.

Durée
35h sur 5 jours

En présentiel au Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné, 35000 Rennes

→ Nous annonçons sur notre site Internet les dates des sessions programmées tout au long de l'année.

Tarif
2 450 €
→ Des dispositifs de financements sont possibles. Nous consulter pour les modalités.

S'inscrire
Cliquez sur ce lien

Plus d'informations
→ Le règlement intérieur, les conditions de vente et les modalités pratiques
→ Découvrir les autres formations proposées
→ Le calendrier des sessions annoncées

Taux de satisfaction
100 % des stagiaires 2025-2026 ayant répondu à notre enquête sont satisfait·e·s de cette formation.

Sonoriser un spectacle demande des compétences techniques, de connaître les outils et le lexique associé ainsi que de savoir les appliquer lors d'un événement.

Public
Amateur·trice·s, artistes, musicien·ne·s, technicien·ne·s, chargé·e·s de production et de diffusion, organisateur·trice·s de tout type d'événements souhaitant connaître et manipuler le matériel de sonorisation.

Formateur
Franck Martin, ingénieur du son live et studio, est diplômé de la SAE (School of Audio Engineering) de Bruxelles et de l'ISTDS de Montréal (Institut Supérieur des Techniques Sonores). Il a été régisseur son de la scène nationale de Tropiques Atrium en Martinique pendant 4 ans, Chef son chez Solotech à Montréal et directeur technique et sonorisateur du festival de jazz de Port-au-Prince. Il a également enseigné en Haïti à l'Audio Institute et est aussi formateur occasionnel à l'ESRA (École supérieure de réalisation audiovisuelle) de Rennes.

Prérequis
Pas de prérequis demandé.

Objectifs

► Comprendre le vocabulaire lié à la sonorisation du spectacle.
► Maîtriser le matériel professionnel de sonorisation et son utilisation (micros, câblage, console, effets, systèmes de diffusion...).
► Savoir installer et sonoriser une soirée de concerts (patch, implantation scénique, gestion des balances, retour et diffusion).

Contenus

La formation s'articule autour de plusieurs blocs modulables en fonction des besoins :

► La chaîne du son :
- La physique du son, composantes et caractéristiques (intensité, fréquence et longueur d'onde, phase…).
- Les notions d'acoustique.
- Perception auditive (bande passante de l'oreille humaine) et fonctionnement.
- Chaîne du son : transducteur, traitement, amplification, diffusion.

► Le plateau :
- Les différents types de micros dont les plus courants, leur choix et leurs positionnements.
- Les différents câbles et branchements.
- Les DI (boîte de direct) – pourquoi et comment les utiliser.
- La gestion du plateau (patch, implantation scénique).
- La sécurité des équipes techniques et du public.

► La régie son :
- Les différents types de consoles (analogiques et numériques) et leurs spécificités (routing, pré-amplification, égalisation, compression et effet).
- Présentation et utilisation d'une console analogique au cours d'un concert.
- Présentation et utilisation d'une console numérique (échantillonnage, conversion analogique / numérique).
- Utilisation des traitements du signal (dynamiques, fréquenciels, temporel) noise-gate, effets.
- Identification et résolution des problèmes de phase.

► Le mixage :
- Mixage d'un enregistrement live multi-pistes.
- Réglage des égaliseurs, compresseurs, noise-gate et effets.
- Sonorisation d'un groupe.

► Le câblage :
- Présentation des différents types de câbles et connecteurs.
- Recherche de panne.

► Le module concert :
- La fiche technique et sa composition (patch et plan de scène).
- Organisation d'une balance : accueil et positionnement d'un groupe sur scène, réglage des amplis (son de plateau).
- Placement et câblage des micros.
- Gestion des retours de scène.

► Le module mixage :
- Debriefing sur l'accueil technique et humain lors du concert.
- Optimisation de la réalisation.
- Approfondissement de la philosophie et du travail de mixage.

Modalités pédagogiques
Alternance d'apports théoriques, d'exercices d'entraînement individuels, d'échanges d'expériences, de réalisation d'un projet individuel et collaboratif et d'une mise en pratique avec un montage technique et une exploitation en live lors d'un concert organisé pour la formation.

Chaque stagiaire procédera individuellement à l'installation des différents micros afin de sonoriser une batterie, à la gestion de son rendu sur une console analogique, à la réalisation du mixage d'un multipistes et de l'ensemble des sources d'un concert sur une console numérique, au contrôle de sa diffusion sur le système son de la salle ainsi que de la gestion des retours envoyés sur scène.

Moyens techniques
Salle de concert équipée d'un système de diffusion, de deux consoles (analogique et numérique), d'un kit de micros et de backline (batterie, amplis).

Modalités d'évaluations
La présentation d'une réalisation en fin de formation ainsi qu'un QCM permettent d'évaluer les connaissances acquises durant la formation.

Matériel recommandé
Aucun matériel spécifique n'est à apporter.

Mise à jour : 23/09/2026

Accessibilité	**Contacts**
Vous êtes en situation de handicap ou rencontrez des problématiques de santé nécessitant l'adaptation d'une formation ? Contactez Gaëlle Haslé, référente handicap : contact.formation@jardinmoderne.org 02 85 29 30 09	→ Gaëlle Haslé, attachée de formation : contact.formation@jardinmoderne.org 02 85 29 30 09 → Gaël Cordon, coordinateur formation & référent pédagogique : formation@jardinmoderne.org 02 99 14 24 13